1057

26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPO

AÑO 17 Nº 778
17 DE AGOSTO DE 1951



De La Pampa ya no es
Neveu el gobernador.
Ahora es el interventor.
¿Será muy pronto al revés?

UN PESO

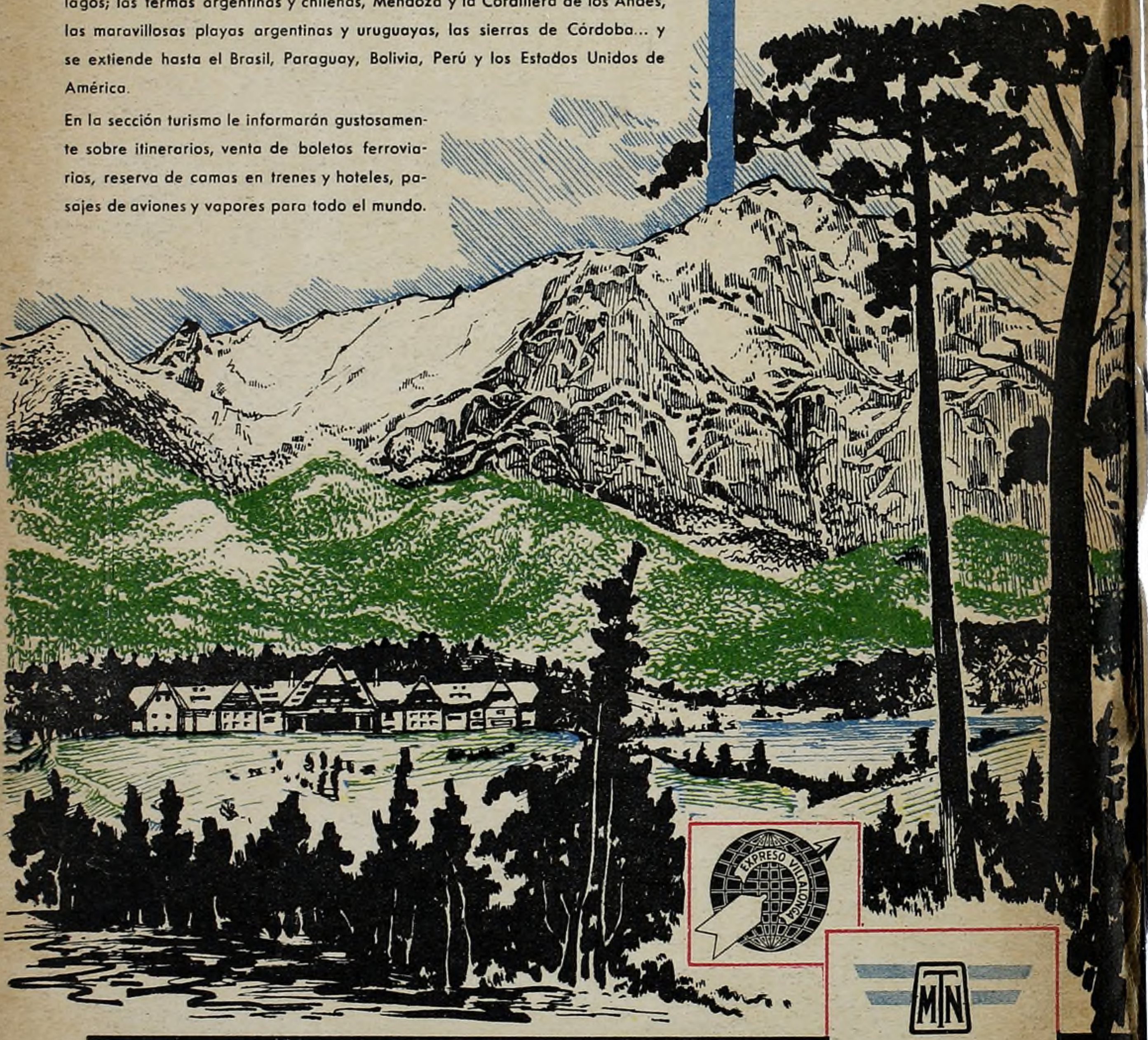
la excursión que usted disponga...

la planea VILLALONGA

La organización VILLALONGA, dotada de los más modernos y eficaces elementos de transporte planeará su viaje de placer o de negocios de acuerdo a sus gustos o necesidades.

Sus servicios - controlados por el Ministerio de Transportes de la Nación - cubren todas las rutas del país: Nahuel Huapí, Chile, y toda la región de los lagos; las termas argentinas y chilenas, Mendoza y la Cordillera de los Andes, las maravillosas playas argentinas y uruguayas, las sierras de Córdoba... y se extiende hasta el Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú y los Estados Unidos de América.

En la sección turismo le informarán gustosamente sobre itinerarios, venta de boletos ferroviarios, reserva de camas en trenes y hoteles, pasajes de aviones y vapores para todo el mundo.



Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-7541

La semana a través del objetivo



Los futbolistas argentinos concurrieron a solicitar al general Perón que acepte su reelección para el próximo período presidencial. La señora Eva Perón les dirige la palabra.



En celebración del 145º aniversario de la Reconquista se realizó un Tedéum en la iglesia de Santo Domingo, concurriendo en representación del Presidente, su edecán aeronáutico.



En la Escuela República del Ecuador se realizó un acto con motivo del nuevo aniversario de la independencia del país hermano, con asistencia de destacadas personalidades.



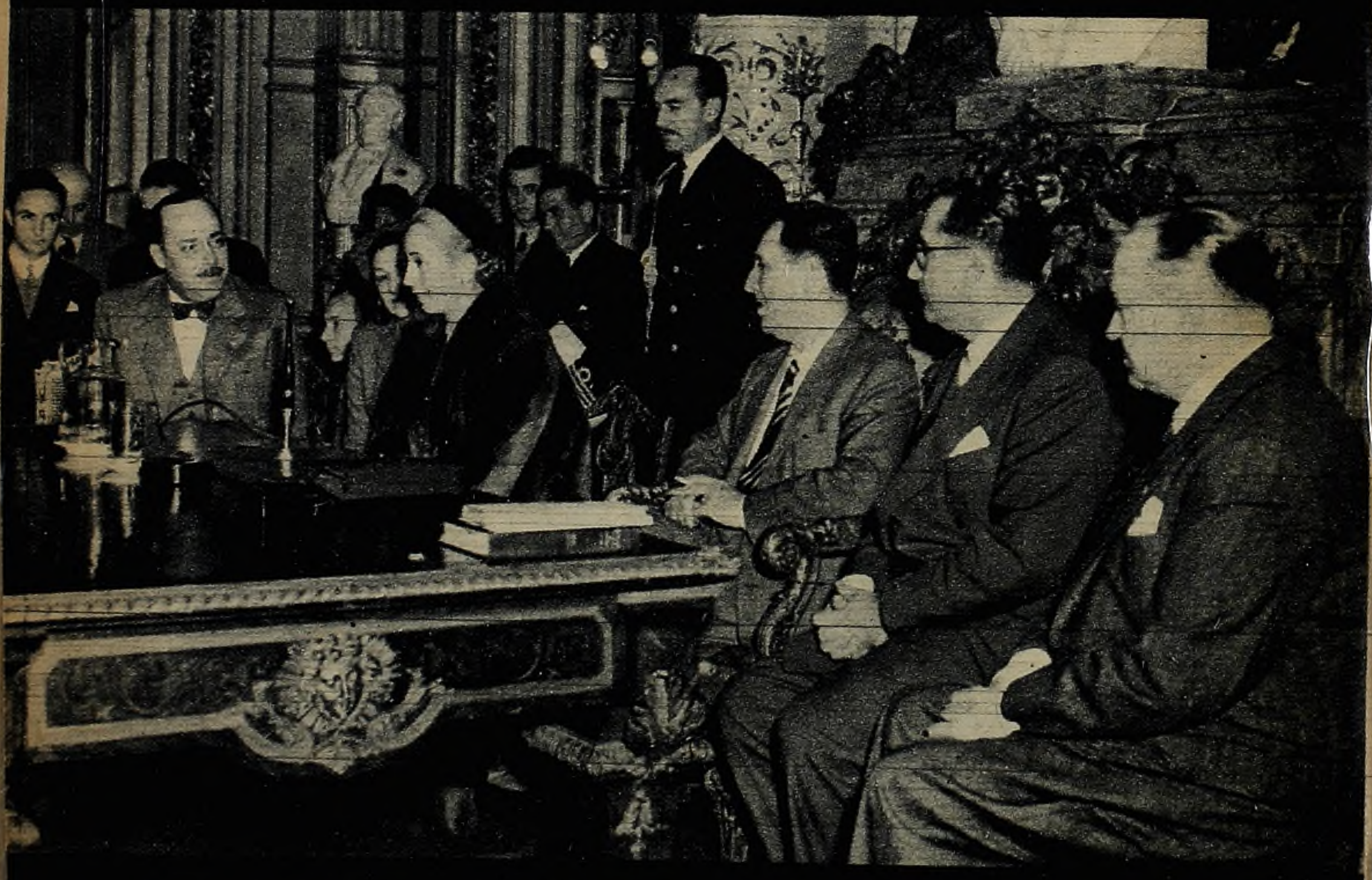
Representantes de la industria, el comercio y la producción concurrieron a la residencia de Olivos para expresar al general Perón sus anhelos de que acepte la reelección.



Durante dicho acto, al que concurrieron numerosos representantes de la industria, comercio y producción, hace uso de la palabra el general Perón para agradecer el pedido.



Un numeroso grupo de la colectividad libanesa en nuestro país realizó una visita al primer mandatario para solicitarle acepte su reelección en el próximo período presidencial.



La ceremonia se realizó en el Salón Blanco de la Presidencia, y ante los miembros de la colectividad libanesa hace uso de la palabra la esposa del jefe del Estado, señora Eva Perón.



Habla el general Perón en el acto que para pedirle que acepte su reelección realizaron en el edificio de la C. G. T. representantes de tres importantes ramas de trabajadores.



Dichas representaciones de la Feder. Central Argentina del Transporte Automotor, de la Unión Obrera de la Construcción y Feder. Arg. de Luz y Fuerza aplauden al Gral. Perón.



A bordo del yate "Tecuara" partió para el Paraguay la embajada que encabeza el ministro de Comunicaciones para asistir a los actos conmemorativos de la fundación de Asunción.



En una sencilla ceremonia, el subsecretario de Ejército, general Juan Esteban Vacca, entrega los premios a los ganadores de los torneos organizados por el Ministerio de Ejército.



Los médicos de Estados Unidos que visitan nuestro país, y que realizaron investigaciones sobre yodo radiactivo en Mendoza, realizaron una visita al general Perón en su despacho.



La esposa de nuestro primer mandatario, señora Eva Perón, realizó una visita a la sede de la Asociación Marítima Argentina, donde está instalado el policlínico de la entidad.



En plaza Congreso se realizó una concentración de profesores, maestros y universitarios para hacer pública la adhesión a la fórmula presidencial del general Perón y su señora esposa.



A su llegada a Tucumán del "Tren Sanitario" de la Fundación "Eva Perón" es visitado por numerosos escolares, constituyendo así otra emotiva etapa de su exitosa marcha.

Año XVII - Núm. 778 **PBT** 17 de agosto de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La política internacional y los partidos políticos

LOS traidores han sido siempre materia de especulación en la política internacional.

Hay dos clases de servicios políticos en esta especie de la traición: el individual y el colectivo. El primero está constituído por individuos nativos a sueldo de los intereses contrarios a la nación, por intermedio de los servicios de espionaje económico, político, militar, social, etc. El colectivo está representado por las asociaciones y organizaciones que, confesada u ocultamente, sirven los intereses enemigos de la Patria. Entre estos últimos están los partidos políticos internacionales destinados a la "quinta columna".

Los servicios de espionaje son tan antiguos como la lucha internacional, pero desde 1914 hasta la fecha se han desarrollado en forma insospechable. Ya no hay límites que encuadren su acción ni escrúpulos que se respeten. Las embajadas y sus "agregados", las grandes empresas de la industria y del comercio, las empresas de aeronavegación, etc., se entremezclan hoy en el espionaje, contraespionaje, información, provocación y sabotaje.





Las bandas y partidos políticos han tomado también su puesto de lucha en esta guerra sorda entre los distintos intereses internacionales. Comenzaron con los "frentes populares", dirigidos por el Kominform, y siguieron con las "uniones democráticas", inventadas y financiadas por el Departamento de Estado.

* * *

La República Argentina, a pesar de su relativo aislamiento, no ha podido desgraciadamente escapar a la regla. Sin embargo, su pueblo, agrupado en un gran movimiento, ha podido enfrentar con éxito a las huestes de Wáshington y a las de Moscú.

El Partido Comunista, *gobernado por "Gaulaiters" del Kominform, es dirigido y financiado desde el extranjero. Con doctrina foránea, su línea es la del imperialismo soviético enfrentando a las fuerzas patriotas. La* "Liga de los Derechos del Hombre", *la* "Asociación de Mujeres Argentinas", *la* "Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA)", *etc., son colaterales de encubrimiento y centros de espionaje, información, provocación y sabotaje de este sector extranjero.*

El Partido Socialista, *perteneciente a la "Segunda Internacional" reconstituída por el Congreso de Francfort (1 julio 1951), forma parte de la organización internacional de obediencia socialista, algo así como un marxismo amarillo con gobierno en el C.O.M.I.S.C.O. al servicio del imperialismo capitalista.*

Las bandas radicales, *residuos de viejos partidos y tendencias sin principios ni cohesión, se aglutinaron en 1945 detrás de los millones de Braden, de la misma manera que lo hacen hoy, dirigidos desde Montevideo, propugnando la intervención extranjera, en busca de los dólares del Departamento de Estado. En los momentos actuales son instrumento del imperialismo, y sus dirigentes, a órdenes de personal foráneo, planean en común sus oscuros designios.*

* * *



Todo este juego de traición, infamia y mala fe, es lo que se llama hoy normal desarrollo dentro de la acción y la hermenéutica de los servicios de inteligencia en la política internacional. Hemos visto lo mismo en Panamá, Cuba, Colombia, Brasil, Bolivia, etc., etc. El panorama se completa con atentados, asesinatos y revoluciones. Todo ello entra en el programa de nuestros "buenos vecinos" *y en el régimen de* libertad *y* justicia *que asegura, con la* "libre determinación de los pueblos", *las* "cuatro libertades".

¿Hay algún argentino que ignore o dude que en esta campaña electoral se juega la misma decisión que en 1945? ¿Puede creer algún argentino que detrás de los partidos mencionados no está Moscú o Wáshington? ¿Habrá alguien tan ingenuo y mal informado que no sepa que Wall Street y todos sus servicios trabajan para impedir que el pueblo argentino imponga su decisión?

El pueblo debe saber la verdad. Si se altera el orden, si hay atentado o asesinato, su reacción ha de dirigirse sobre los verdaderos culpables y dar un escarmiento que, por ejemplar, se recuerde por varios siglos.

Descartes.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS del PEBETE



EL Cabildo Abierto del Justicialismo, que dentro de pocos días consagrará la fórmula reclamada por el pueblo para el nuevo período constitucional, ha despertado en todo el país un entusiasmo extraordinario. El gran acto preparado por la Confederación General del Trabajo, en el que se pedirá al general Perón que acepte ser reelegido como primer mandatario del país en los próximos comicios del 11 de noviembre y en el que, además, se concretará la aspiración popular en el sentido de que la señora Eva Perón sea el segundo término de la fórmula, ha de asumir proyecciones de un verdadero acontecimiento que, desde ya, tiene ganado su lugar en la historia de la Nación, como una de las más auténticas, fervorosas y sinceras manifestaciones de la voluntad de sus habitantes, identificados, como nunca sucediera hasta el presente, con la obra y la acción de un gobierno que, surgido del pueblo, ha consagrado su esfuerzo en el bienestar de la enorme masa trabajadora.

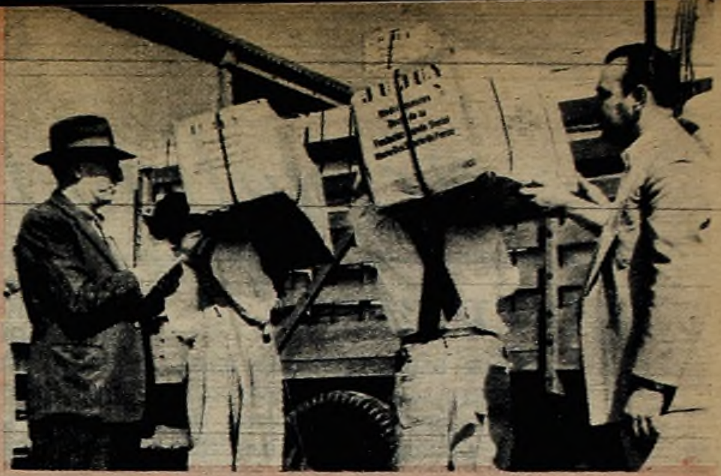


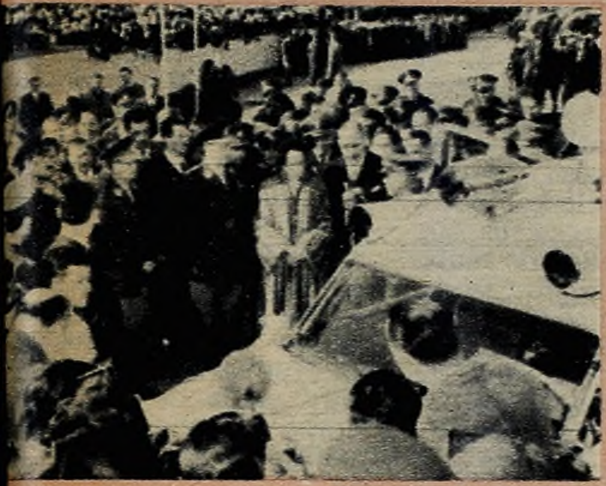
Tal es la magnitud que alcanzará la magna concentración, que sus organizadores, con un excelente criterio, decidieron hace pocos días trocar el escenario de la Plaza de Mayo, en el que se realizaran tantas asambleas populares de significación histórica, por el más amplio de la Avenida 9 de Julio, la más ancha del mundo y que por sus dimensiones resulta, desde luego, más apropiada que aquélla para contener a la enorme multitud que, procedente de todos los ámbitos del país, se reunirá para pedir a su líder que acepte ser, una vez más, presidente de los argentinos.



Las adhesiones que en forma ininterrumpida llegan a la sede de la central obrera ratifican de manera definitiva el anhelo de todos los trabajadores de la República, cuyo intérprete y vocero es la C. G. T. Dentro de pocos días comenzarán a movilizarse los contingentes que han de contribuir con su presencia al éxito del Cabildo Justicialista. Experimentará la Capital Federal, que por su misma importancia y actividad tiene un ritmo de vida febril y acelerado, el acrecentamiento excepcional de ese ritmo, con el aporte de los núcleos que han de participar en el acto.









Calles y paseos ciudadanos se colmarán con los grupos abigarrados de connacionales que realizaron el viaje —en muchos de los casos largo y cansador— para estar en esta ocasión cerca de su conductor y cerca de Eva Perón, esperanza de los humildes y fiel amiga de los obreros de su patria.

Y el gran día se volcarán desde todas las direcciones, y en todos los medios de transporte, hacia la avenida más ancha del mundo. Allí, frente a la calle Moreno, que la atraviesa, se levantará el gran palco oficial. Y todos ellos, obreros de la Nueva Argentina, responderán a una sola consigna: "Perón-Eva Perón." Los cartelones que usarán como distintivos llevarán, asimismo, estampada como leyenda, los nombres de la fórmula que consagrarán en la memorable asamblea cívica.

Ese día habrá un paro general de todas las actividades, con excepción de las del transporte, las comunicaciones y aquellas indispensables para asegurar el normal desarrollo de las funciones vitales del país, respondiendo a la aspiración, reiteradamente expresada, de los gremios de concurrir en masa al acto.

Esta expresión de confianza, fe y solidaridad, que tal es, en síntesis, el contenido espiritual de la concentración del día 22, ha de constituir un ejemplo valioso de cómo un gobierno inspirado en sanos principios de justicia, con una amplia concepción de los problemas económicos de la hora y una férrea disciplina política que han hecho posible la recuperación total del país, la liberación del pueblo explotado durante largos años y el fortalecimiento de su posición internacional, como nación libre e independiente, ha conquistado por la pureza de su doctrina justicialista, la clara visión de gobernante del jefe del Estado y el profundo espíritu humanitario de su más eficiente colaboradora, la señora Eva Perón, el más preciado galardón a que puede aspirar quien llega a tan alta investidura: el cariño y la adhesión de su pueblo, y el respeto y la admiración del mundo entero. ☆

Actualidad local

◆ DONATIVO

La obra social que desarrolla la Fundación Eva Perón en bien de las clases humildes del país abarca tan múltiples aspectos, que la han hecho la más completa del mundo en



cuanto a asistencia social. Pero, asimismo, tiene una cualidad de valor estimable: los mismos que disfrutan de sus beneficios contribuyen con sus periódicos aportes a su sostenimiento. Si bien entidades patronales, empresas comerciales e industriales suman sus aportes a los recursos que invierte luego la Fundación en sus diversas realizaciones, los donativos de empleados y obreros, generalmente por sumas importantes, que hasta hace pocos años érales imposible reunir por la exigüidad de sus salarios y sus pobres condiciones de vida, son los que tienen verdadera significación. Hace pocos días, los miembros del personal del Instituto Nacional de Previsión hicieron llegar a la Fundación un cheque por casi dos millones de pesos, donados por empleados y obreros de todas las categorías. La importancia de este aporte hará silbar de asombro a más de cuatro que ni por las tapas quieren convencerse aún de que ahora los tiempos han cambiado y puede hacerse obra de asistencia social sin el apoyo de los copetudos.

◆ MAIZ

El maíz adquirido por el I. A. P. I., correspondiente a la cosecha de 1950-51, será abonado a razón de $ 32 el quintal, según se informó oficialmente por conducto del Ministerio de Economía. Dentro de este precio están incluídos cinco pesos por cada cien kilos de maíz, del adicional que se establece como reintegro a los agricultores del beneficio resultante de su comercialización. De este modo se ha materializado la formal pro-



mesa hecha por el primer mandatario, general Perón, a los productores agrarios de que serían ellos los beneficiarios directos y exclusivos de la comercialización estatal de los granos. Que es, precisamente, un grano que le ha salido a la oposición, despojándola de uno de sus elementos favoritos para la crítica negativa.

◆ FILMS

La función del cinematógrafo como elemento de difusión y divulgación es, sin duda, muy importante. Por ello reviste especial interés la serie de documentales que se harán sobre la obra realizada en todo el país por la Fundación Eva Perón. Una de ellas, referente a la Ciudad Infantil, se comenzó a rodar bajo la dirección de Luis César Amadori. Otros conocidos realizadores tendrán a su cargo el cumplimiento del vasto programa de documentales, que serán exhibidas en todo el país y especialmente en la muestra "La Nueva Argentina", que ha de efectuarse a partir de octubre próximo, en la calle Florida. Será entonces el cine el encargado de demostrar de modo decisivo que en la Nueva Argentina no hay nada de biógrafo, como muchos se empeñan en sostener.

◆ ANIVERSARIO

Acaba de celebrar su 39º aniversario la Escuela de Aviación Militar, lo que significa el cumpleaños de la creación de la aeronáutica argentina, pues aquel organismo creado en el Palomar el 10 de agosto de 1912 fué el punto de partida del desarrollo de nuestra avia-



ción, que en los últimos años, ante el apoyo oficial del gobierno de Perón, evolucionó de modo tan prodigioso. Sorprende la jubilosa fecha a la Escuela Militar de Aviación en condiciones inmejorables, considerada con justicia como un modelo en su género, no sólo de este continente, sino del mundo entero. ✫


UNICOS EN SU TIPO
10 CIGARRILLOS
EL 43
ARMADOS ESPECIALES
INDUSTRIA ARGENTINA
Especiales
NEGROS
Industria Argentina

Actualidad extranjera

◆ SEGUIDILLA

La policía de Sevilla estuvo muy intrigada ante la repetición de los robos de tapas de cloacas que se producían en la ciudad. Hechas las investigaciones del caso, se comprobó que respondían a una



seguidilla auspiciada por la firma que las vendía a la municipalidad sevillana. Unos peones municipales las robaban de las calles, las entregaban a la fábrica y ésta, después de remozarlas un poco las vendía de nuevo a la ciudad. El éxito de la pesquisa policial terminó con el negociado de las tapas y le puso la tapa a la inescrupulosa firma.

◆ VACANTES

Ojo a los vagos consuetudinarios, ¡no se les vaya a ocurrir irse a Nueva Zelandia! Comunican de allí que existen en la isla 24.000 vacantes, pero sólo existen en Nueva Zelandia 12 desocupados que, por razones que no se explican se niegan a ocupar alguna de las vacantes disponibles. A lo mejor esos 12 hombres que carecen de empleo son los que justifican alguna dependencia oficial contra la desocupación y reciben bajo cuerda subvenciones de los empleados de ésta para evitar su clausura.

◆ SALTO

Tenemos aquí en el país unas cuantas jóvenes aviadoras que han logrado destacarse en repetidas proezas de su especialidad. En Dusseldorf, Alemania, tienen también su estrella aeronáutica. Es Frau Luis Schleifer, paracaidista, que popularizó su seudónimo de Miss Polly. Ahora, Frau Schleifer se dispone a ascender en un globo hasta un montón de miles de metros de altura y arrojarse allí con paracaídas. La hazaña tiene un mérito especial y es que la animosa paracaidista ha cumplido ya ochenta años de edad. Tiene



un entusiasmo a toda prueba y ha manifestado que si no se llega a abrir el paracaídas, se limitará únicamente a protestar contra la firma que lo hizo.

◆ HUELGA

La romántica Venecia ha enmudecido. Ya no se oyen por sus viejos canales los cantos dulces y melodiosos de los gondoleros. El numeroso gremio de barqueros, que en materia de popularidad ha subsistido a la de los del río Volga, se han declarado en huelga recientemente, negándose a tomar pasajeros para llevarlos por los canales mientras cantan. Y el motivo de la huelga es un grito contra el progreso. Los canales venecianos han sido invadidos por lanchas a motor, que les hacen una competencia ruinosa supliendo el romanticismo con la ve-



locidad. Los gondoleros, que vienen a ser los "mateos" de Venecia, siguen en sus trece y alegan que si no pueden cantar tranquilos, aturdidos por la estridencia de los motores, prefieren sonar y terminar de una vez por todas con una de las más viejas tradiciones de la ciudad de los "dux".

◆ PACIFISMO

El hijo del ex canciller nazi Von Ribbentrop, que en su hora fué viajante de vinos y champán, fué rechazado por los dueños de una famosa bodega cuando se ofreció a continuar con las actividades paternas, que el canciller suspendiera en 1942. La viuda del viñatero-diplomático entabló un pleito a la compañía, y ésta, para ahorrarse disgustos, propuso una solución amistosa que fué rechazada. Al enterarse de ello, el dueño de la bodega exclamó:

—Es inútil..., en esta familia nunca se mostró la menor inclinación por las soluciones pacíficas. ☆

De mi guignol

por LAN

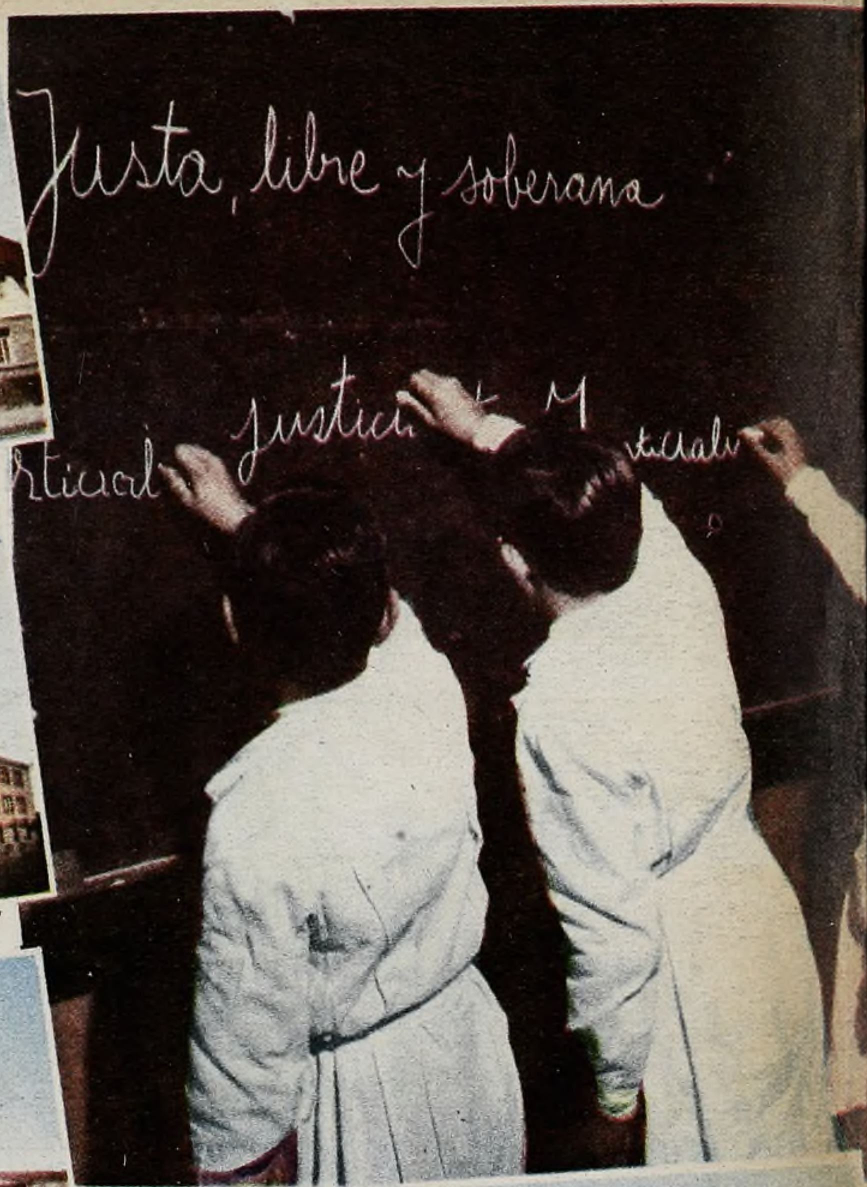


Teniente Coronel
MARTIN CARLOS MARTINEZ

Comandante
GUILLERMO SOLVEYRA CASARES

Comandantes ambos son,
y ambos son muy meritorios;
trabajaron con tesón
por la provincialización
de dos grandes territorios.

EN 5 AÑOS MAS ESCUELAS QUE EN 100





Uno de los establecimientos de Bariloche (Río Negro).



El Instituto Normal "Mariano Moreno" de Rosario.



Escuela del Barrio "Presidente Perón".

EN el Plan Quinquenal anunciamos la construcción de 1000 escuelas a cargo del Gobierno Nacional. Desde 1949 venimos entregando a la niñez y a la juventud argentina una escuela por día. El Gobierno Nacional poseía en 1946, 1633 escuelas de su propiedad. A fines de 1951, poseerá más de 1000 edificios más para enseñanza primaria, secundaria y técnica. Es justo nuestro legítimo orgullo cuando afirmamos que hemos hecho en 5 años más escuelas que en los 100 años que nos precedieron.

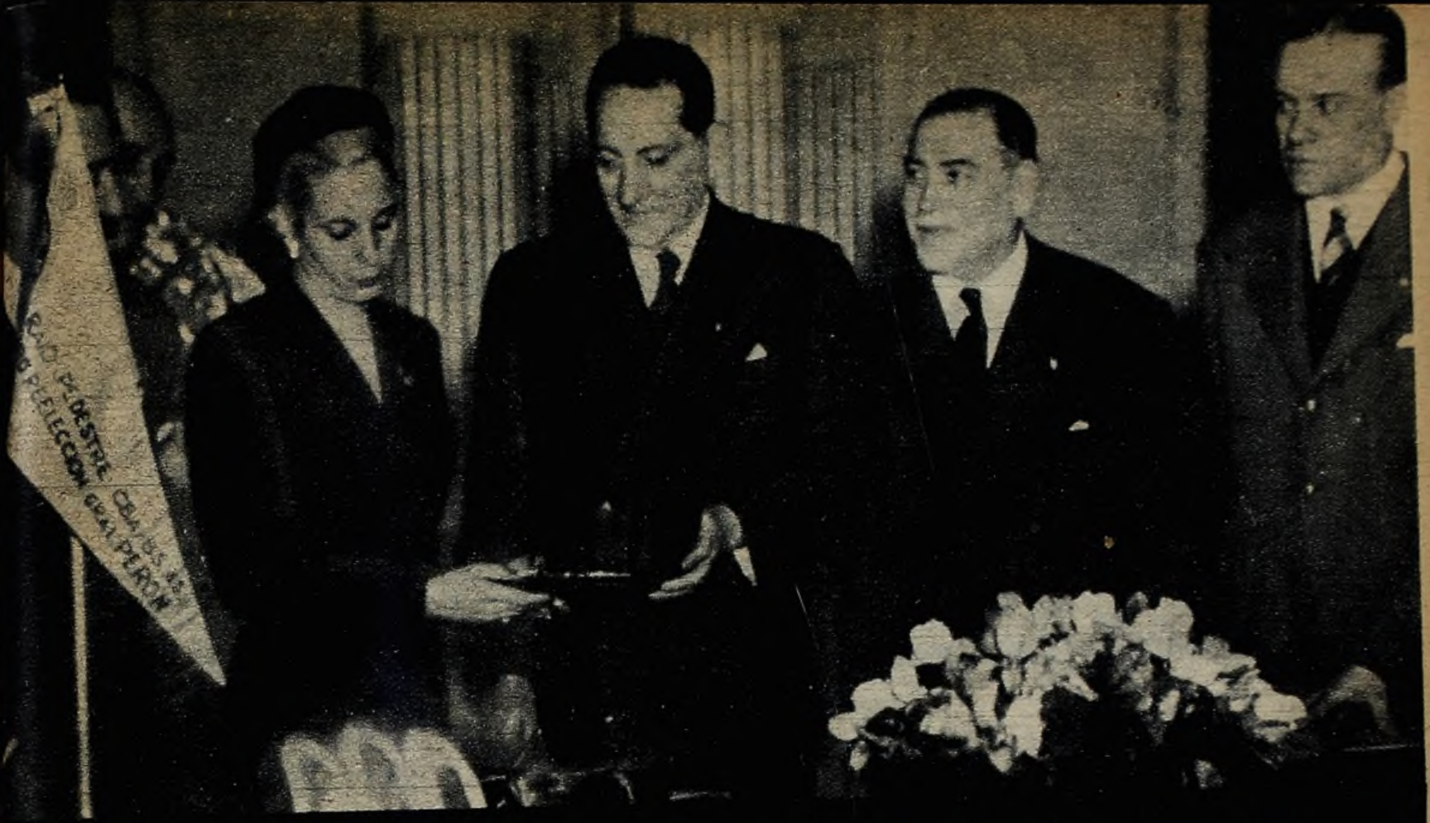
PERON





En la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia.

Escuela en El Bolsón (Río Negro).



Los miembros del Consejo Superior del Partido Peronista concurrieron a saludar a la esposa del jefe del Estado, señora Eva Perón, a quien hicieron un obsequio en ese acto.



La señora Eva Perón procede a firmar la libreta número 1 del Partido Peronista Femenino que le entregaron miembros integrantes del Consejo Superior del Partido Peronista.



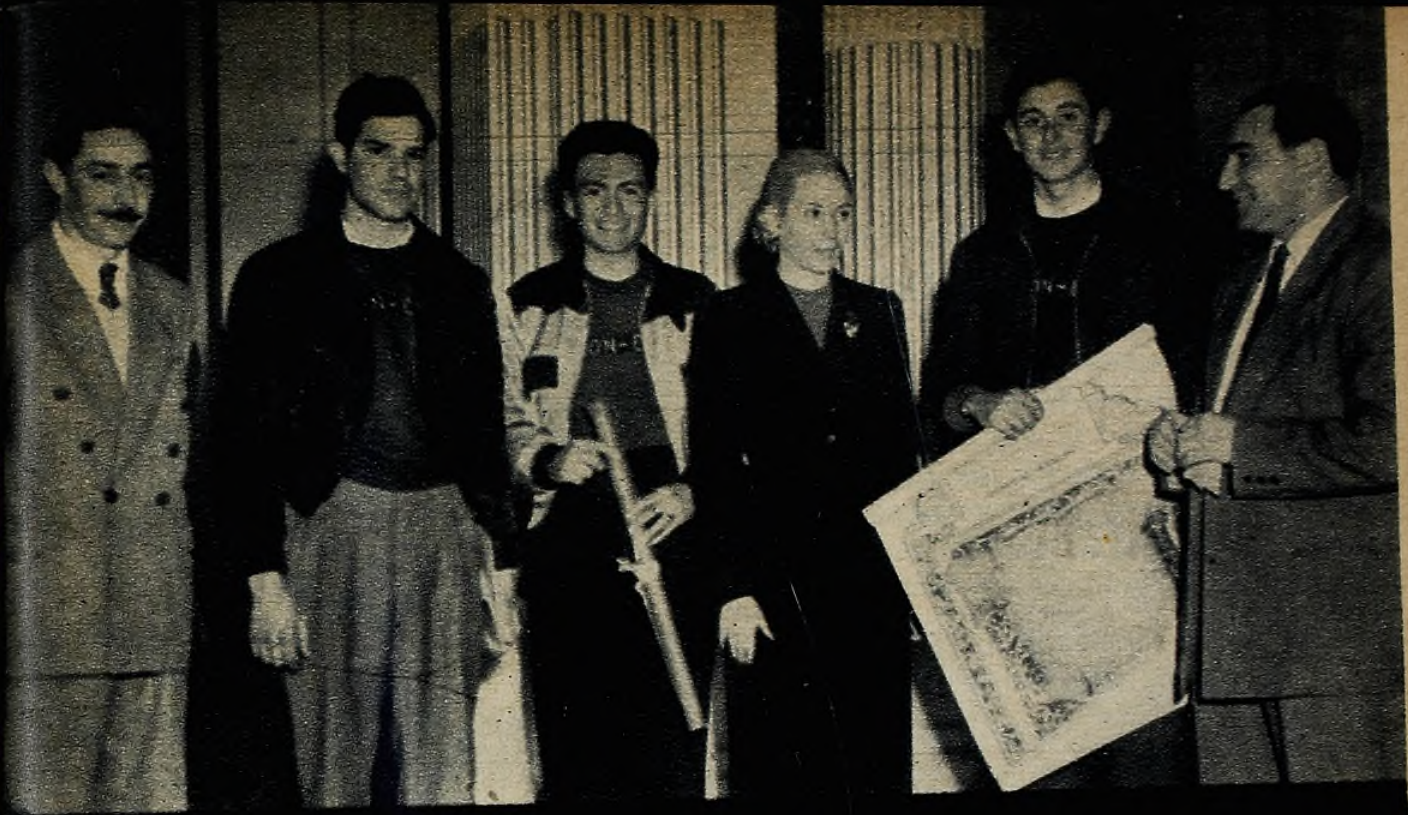
CAPILLA DEL SEÑOR. — Pronuncia un discurso la Sra. Juana Ch. de Puglia al inaugurarse un local de otra U. Básica.



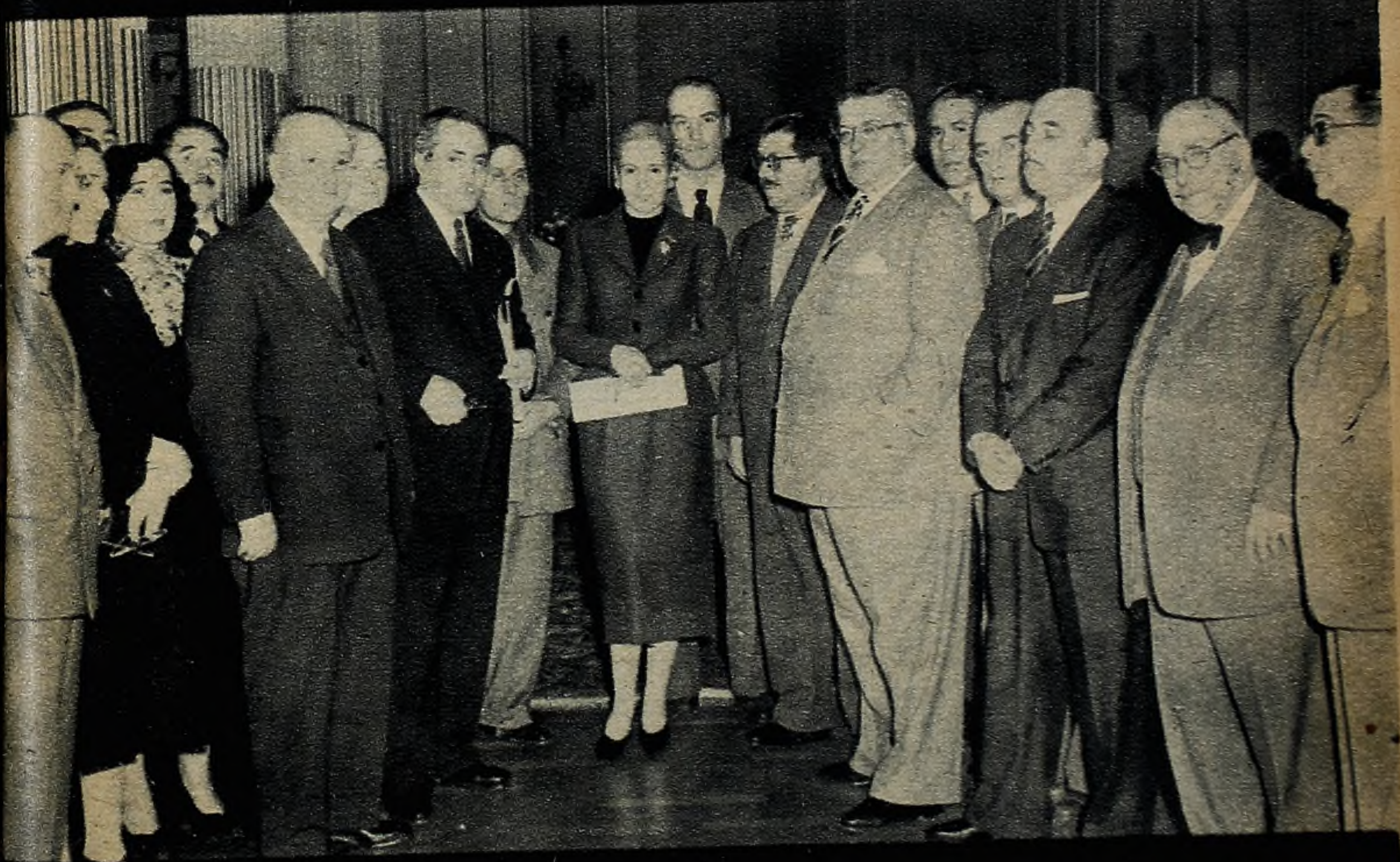
También en Ramos Mejía se inauguró otra Unidad Básica del Partido Peronista Femenino con gran concurrencia.



QUEQUÉN. — Un detalle del acto en esta localidad al inaugurarse una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino.



Dos raidistas que unieron Santa Fe con Buenos Aires propiciando durante el viaje la reelección del general Perón concurrieron a saludar a la señora Eva Perón.



En su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión realizó una visita a la señora Eva Perón una delegación del Sindicato Argentino de Escritores, con quienes posa.

AQUI CON TODA MI VOZ ME REFIERO AL VEINTIDOS

por Gabinovega

V *iva la Patria, señores,*
E *n estas vísperas claras,*
I *luminadas de gloria,*
N *umerosas de esperanzas!*
T *odos los buenos criollos,*
I *dénticos en las ansias,*
D *irigen sus pensamientos*
O *tra vez adonde estaban,*
S *in una vacilación*

D *el coraje o la constancia,*
E *l 17 de Octubre.*

A *nte el umbral de la Patria!*
G *eneroso pueblo nuestro,*
O *brero de un gran mañana,*
S *oldado de un gran futuro,*
T *riunfante en duras batallas,*
O *btén de nuevo el derecho*

D *e enamorar a la Gracia,*
I *mpón tu fuerza magnífica,*
A *rdida de fe, y avanza,*

D *escamisado y envuelto*
E *n la enseña azul y blanca!*
L *a estrella que ahora te guía*

J *usticialismo se llama.*
U *na luz que es argentina*
S *obre el mundo se dilata.*
T *odo te muestra el camino*
I *mborrable en que se agranda*
C *ada vez más la verdad*
I *nfinita de la Patria.*
A *delante, pueblo nuestro*
L *ibre de antiguas infamias,*
I *rrumpe como un océano*
S *obre la limpia calzada*
M *ás ancha del mundo. ¡Y luce*
O *tra vez tu estirpe gaucha!*





DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

EL CONTRASTE

Amigo lector:

Nunca como ahora puede usted observar, como yo, y como todos los ciudadanos, la diferencia profunda, la oposición irreductible, la antítesis inconciliable entre la vieja política criolla y la otra. Estamos al borde de una elección extraordinaria, mediante la cual habrán de renovarse todos los poderes representativos, nacionales y provinciales; es un acto político de enorme trascendencia, no sólo para este momento de la vida argentina, sino para el futuro de la Nación y de sus instituciones. Por si su trascendencia fuera poca —va a jugarse en las urnas una revolución social, económica y política de contornos excepcionales—, en esta elección votarán por primera vez las mujeres argentinas, inaugurando así una era de renovación fructífera.

¿Qué hace en estas vísperas comiciales la nueva política, la verdadera política? Prosigue la labor de gobierno, como si tal cosa; continúa sirviendo a la República y al pueblo; predica la pureza del sufragio; promueve la concentración de grandes masas humanas para interesarlas directamente en los problemas nacionales de la agricultura, de la ganadería, de las industrias; defiende la soberanía del país; difunde la necesidad de respetar los derechos de la comunidad y de acrecentar el bienestar de cada uno de sus componentes. Hace justicia colectiva e individual y procura la unión de la patria en un solo haz y la felicidad y el bienestar de cada uno de los argentinos.

Y, ¿qué hace la vieja política criolla? Corren los caudillos desplazados hacia sus amos extranjeros en busca de una ayuda que no ha de ser de votos, por cierto, para apuntalar sus intereses personales; agita sus rencores intestinos; promueve la disociación entre las filas del pueblo, mediante el engaño; calla, por ignorancia o por astuta premeditación, ante los problemas nacionales de la producción y del trabajo; se revuelve, impotente, frente a la discordia en sus filas, incapaces ya de presentar un programa que atraiga sufragios; ataca sin ton ni son; difunde el rumor mentiroso, el chiste procaz, la leyenda absurda. Y, por sobre todo eso, con una ingenuidad casi infantil, juega a la conspiración, porque sabe que ya no puede usar del fraude tradicional para burlar tranquilamente en las urnas la voluntad del pueblo.

Este es el contraste al que estamos asistiendo. Los trabajadores argentinos, que constituyen el grueso de la opinión pública, se disponen a manifestar públicamente en una asamblea que recuerda la histórica reunión de Mayo, su decisión de continuar apoyando la nueva política, la política fundada en el orden y en la justicia. Y declaran que la vieja política criolla, con sus mañas y sus violencias, no podrá resurgir en la vida argentina para estorbar esos altos propósitos nacionales.

Usted, amigo lector, como todos los ciudadanos, y como yo, no tiene dónde elegir, como quien dice. ¿Estará usted con la urna de doble fondo, con las policías bravas, con el caudillo venal, con las eminencias grises extranjeras, con el vino, las empanadas y el puñal, o estará con la justicia, con el orden, con el deseo de perfeccionar nuestro sistema democrático, con el anhelo de hacer de cada hogar una pequeña patria, moralmente sana y materialmente dichosa?

Con la nueva o con la vieja. Esa es la alternativa.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



FELISA VIDELA

Empleada de comercic



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡SALUD, viejo! Vine a verlo seguro de que las novedades deben estar saliéndole de los bolsillos, de tantas que ha de tener.

—Las novedades no las tengo yo, m'hijo; se vienen haciendo solitas. Ahí tenés, sin dir más lejos, la entrevista que tuvo el General en Olivos con los ripresentantes de la industria, el comercio y la produsión, que, pa risumir, suelen apelarse las juerzas vivas.

—Ya vi, viejo. Fué una conferencia sumamente interesante.

—¡Y claro que sí, muchacho! No solamente por la cantidá de entidades que mandaron sus ripresentantes, sino por las cosas que se dijeron en eya. Por ejemplo, habrás láido el descurso de don Nemesio de Olariaga, hombre que conoce el campo y sus proglemas y que llevó la voz cantante por cuenta'e las visitas.

—Los conceptos que expresó acerca de la obra de gobierno del General Perón y de la acción social de su señora son realmente interesantes.

—Y no hace más que justicia, muchacho. De áhi la importancia del pedido que hicieron todos los delegaos patronales pa que el General acepte otra vez la Presidencia, uniéndose también al anhelo de que la señora complete la fórmula.

—Pero si el discurso del señor Olariaga fué lucido, ¿qué me dice, viejo, de las palabras del General?

—Hizo una riseña magnífica de su actuación al frente'el gobierno, y dijo, al final, que era necesario terminar con las luchas internas. Es un llamado a la paz y a la concordia entre tuitos los argentinos, que rivela el profundo espíritu idealista que anima al General.

—Esta adhesión de los delegados patronales, conjuntamente con la de los docentes, todos los gremios y las entidades más representativas de la Nación, demuestran cuál es la firme posición del Presidente ante el pueblo.

—Los futbolistas también entrevistaron al General pa' noticiarle su deseo de que sea otra vez Presidente 'e los argentinos. Y a ellos les dijo el General que su acetación no dependía de él mismo, sino del pueblo. Y, además, les dijo un montón de cosas muy güenas acerca del gobierno y del futuro'e la Nación.

—Todas estas reuniones, viejo, ratifican por anticipado el éxito del Cabildo Abierto del Justicialismo.

—Mesmamente, muchacho. Mirá cómo hai de ser, que debieron cambiar de lugar. La vieja y querida Plaza'e Mayo iba a risultar chica. Por eso lo harán en la avenida 9 de Julio...

—Pero ¿qué irá a pasar allí?... ¿Aceptará el Presidente?... ¿Qué dirá la señora ante el sostenido anhelo popular?...

—Mirá, m'hijo. Faltan tan pocos días que es más mijor oirlo de la propia boca 'e los interesaos. Claro, que vos sabés que el Presidente, surgido 'el pueblo y que rispeta siempre la voluntá'e su pueblo, no querrá disilusionarlo... Por lo menos es lo que rumbeo yo, ¿sabés?...

—Ya lo supongo. ¿Y no sabe nada de otros asuntos?...

—Y... como saber... Se dice nomás, que así como cambiarán muchos diputaos, casi tuitos, dando lugar a mucha gente'e la C. G. T., que se la ha ganao por derecho, parece ser que por el Senao también

soplan vientos de rinovación. A lo mejor sale un elenco nuevo por completo.

—En fin, lo noto un poco reticente; pero no le reprocho su cautela. Con respecto al futuro ministerio, ¿también tiene que ser tan misterioso?...

—Misterios no hay, muchacho. Lo que pasa es que yo estoy aquí junto al fogón y es mucha la distancia que media hasta la Casa 'e Gobierno. Pero es posible que también entre los menistros haiga nombres de recambio.

—Y el Congreso, ¿qué hay de cierto en eso de que terminará pronto su labor, sin esperar el 30 de setiembre, como es de práctica?...

—Algo de eso se decía, muchacho; pero a pesar de que se viene encima la campaña electoral, en el Congreso hay mucho que hacer. Por lo pronto, se trabaja en la riforma 'el Código Penal que envió el gobierno al Congreso, aunque el anunciao Código 'e Procedimientos Civiles quedaría pa la nueva horneada 'e legisladores.

—La gente espera como el pan algo sobre la ley de alquileres.

— Quedensén tranquilos nomás, muchacho. Me han contao que ésa será la última láy que salga. La riformas no tocarán lo grueso'el asunto: no se podrán aumentar los alquileres, continuarán suspendidos los juicios 'e desalojos y seguirá valiendo hasta el 30 de setiembre del año que viene. ¿Estás conforme?...

—¡Claro que sí! Y el pueblo también, viejo, aunque confía siempre en el apoyo del gobierno para cuidar sus intereses.

—Y hace bien, muchacho, porque eso es muy cierto. Mientras se trabaja en el Congreso, se trabajará también en la campaña. Pa eso están los interventores del partido que, como estarás enterao, ya no son diputaos, porque éstos tienen mucho que hacer en Rivadavia y Entre Ríos.

—Con respecto a las elecciones, la gente espera con vivo interés conocer cómo se delimitarán las circunscripciones, de acuerdo con las normas de la nueva ley electoral.

—Te puedo adelantar que aquí, en la Capital, las "conscripciones" esas que vos mencionás las fijará el Poder Ejecutivo, que pa ello está autorizao por la láy. En cuanto a las provincias, las rispetivas legislaturas tendrán que hacer ese cometido.

—Y de la campaña en sí, ¿qué me puede decir?...

—Creo que el Presidente irá en persona hasta Córdoba, Güenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe, mientras que la señora, con esa actividá tan propia d'ella, visitará las demás, empezando por Tucumán.

—Esas jiras arrebatarán de entusiasmo al pueblo de las provincias, viejo, que siempre ansía ver y oír al líder y a su señora.

—Ya se dará el gusto, entonces, m'hijo.

—Hablando de otra cosa, viejo, ¿se enteró de las fórmulas que presentará la oposición?...

—¡Claro que sí, muchacho! En esa bolsa'e gatos que hubo en Avellaneda salió un equipo ripresentativo de los que "se rompen, pero no se dueblan" y están más rompidos que media 'e linyera. Imaginate vos qué ejemplo dan al páis si de entrada empiezan a achurarse de ese modo. Y los que ahura más que nunca pueden apelarse conservas, también eligieron una fórmula macanuda pa'l descenso. Con el primero no van a lograr ningún ribaño que los siga, y en cuanto al segundo, ya no raspa ni en broma. Como ves, m'hijo, y asigún te dije un día, esta elesión es como robarle el poncho de un mamao... ☆

Antigüedad del mundo

En una reunión se hablaba de la antigüedad del mundo. Voltaire, que estaba presente, concretó su opinión con estas palabras:

—El mundo es una coqueta vieja y remilgada que se complace en disimular su edad.

ANECDOTARIO





Leopoldo Lugones

HONORES POSTUMOS

Acababa de morir Sarmiento cuando Belisario Roldán, mozo de pocos años, llegó a Coronda. El gobierno había decretado las honras fúnebres correspondientes, y Roldán se sorprendió al ver que la bandera de la comisaría estaba al tope.

— ¿No ha leído el decreto? —le preguntó al comisario.

— Algo me han comentado —repuso el interpelado, que era analfabeto pero no cínico.

— Pues debe poner la bandera a media asta.

—¿Y por qué a media asta? ¿Acaso no tenemos cuerda para todo el palo?

— ¡Pero, amigo!... Cuando muere un personaje importante siempre se pone la bandera a media asta en señal de duelo. Es una manera de reconocer sus condiciones excepcionales, su superioridad...

— ¿Aunque lo haya perseguido a uno con sus manías?...

Sonrió el entonces joven Roldán, y contestó:

— Las rencillas y los rencores, amigo mío, deben desaparecer ante la muerte.

El comisario inclinó la cabeza, y puso la bandera a media asta.

Varios meses después volvió Roldán por Coronda, y se encontró con la bandera de la comisaría a media asta.

— ¿Quién ha muerto, comisario? —le preguntó, barajando mentalmente los nombres de algunos patricios a la sazón ancianos.

— ¿Cómo? ¿No sabe? Mi suegra dejó anoche de sufrir, y yo también.

DEL VIEJO REGIMEN

Andaba Leopoldo Lugones de viaje por Santiago del Estero y le tocó quedarse a comer en un hotel de pueblo. Era el mejor hotel de la localidad, pero, no obstante, los mozos servían en camiseta y alpargatas. El laureado poeta llegó a sentirse tan molesto, que llamó al hotelero y le dijo:

— ¡Pero, hombre!... ¿No puede usted vestir a sus mozos decorosamente? ¡Es una vergüenza!

—¿Qué quiere usted?... —se disculpó el hombre—. La necesidad...

¿La necesidad? ¡Pero si gana usted lo que quiere! Su hotel está siempre lleno, los pasajeros le pagan...

— Es cierto.

— ¿Entonces? ¿Por qué no les compra ropa a los mozos?

El hotelero miró recelosamente en derredor, se acercó a Lugones con aire de misterio y le dijo al oído:

— ¡Que no le oigan, por favor! En varias oportunidades vestí a mi personal como la gente; pero ¡usted viera! En cuanto los ponía de punta en blanco, me quedaba sin ellos. ¡Me los hacían diputados, don Leopoldo!... ☆

¿NO SABES?...

por Flax



TRUMAN. — A ver, China, qué arreglamos,
sin contar, claro, con él.

LA CHINA. — ¿Vos y yo solitos? ¡Vamos!
¿Es que no sabes que estamos
en plena luna de miel?

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Don José, el del otro lado de la Cortina de Hierro, anda en amoríos con la Chica del 17. Para todo ruso que se estime, la Chica del 17 es, naturalmente, la Paz. Fué el año 17 cuando el actual estado de cosas que impera en la URSS dió su primer vagido. En consecuencia, la Paz nació ese año, y desde entonces don Pepe viene mirándola crecer con ojos golosos. Ahora es una preciosa mujer que se esconde coquetamente tras la Cortina de Hierro. Y el mariscal anda de picos pardos con ella.

Palomita por acá, ramito de oliva por allá, bandera blanca por el norte, renunciamiento generoso por el sur, ojitos de tregua por este lado, sonrisitas versallescas por este otro; don Pepe le hace todos estos presentes a la Chica del 17, y luego, atusándose el bigote, se va a pasear con ella para que todo el mundo lo vea. Bueno. Todo el mundo ve a don Pepe con la Chica del 17, y sabe "en qué se mete" y "de dónde saca pa tanto como destaca". Pero los numerólogos, que somos unos tipos incrédulos y falaces, no nos dejamos engañar. Vemos, como todo el mundo, a la Chica del 17 del brazo de don José, pero también vemos que durante la 21ª reunión de los delegados de la UN con los delegados comunistas el "impasse" fué tan elocuente que todos se quedaron mudos. Y entonces..., ¡ah!, entonces nos decimos: la parlanchina Chica del 17 más la 21ª reunión muda de los delegados dan un redondo 38... ¿Qué te parece, Cholito?

● Los habituales lectores de esta importante sección de P B T saben muy bien que nosotros somos tan afectos a la numerología como a los juegos de naipes —¡ah, el monte criollo!— y que ello nos obliga a relacionarlo todo con los números y con las barajas. Lo de Corea cae siempre dentro del consabido Paralelo. Lo demás, que es puro azar, cabe siempre, íntegramente, en cualquiera de los 4.129 juegos de naipes que nosotros dominamos. (De algo hay que vivir.)

Bueno otra vez. Resulta que en el campeonato de Mus que se está jugando en Europa los francobritánicos se declaran furiosos porque dicen que la influencia hispanonorteamericana les está mandando el chico al cuarto en Africa. Y basan su indignación en los siguientes cinco puntos.

1º Francia y Gran Bretaña son consideradas por los pueblos árabes como representativos del factor imperialista que los nacionalistas de esos países desean eliminar. 2º Estados Unidos está interesado en convertir a los países árabes en aliados leales como parte de su estrategia mundial para combatir al imperialismo soviético. 3º Durante varios años el general Franco ha venido desarrollando una política de acercamiento con los árabes y varias circunstancias parecen favorecer tal política. 4º Se considera que Franco ha "heredado" la labor que los totalitarios desarrollaban en los países árabes antes y durante la guerra mundial. 5º Las aspiraciones de España en el Mediterráneo en perjuicio de Francia y Gran Bretaña.

¡Ya está! De ser estos cinco puntos ciertos, en el gran partido de Mus de Europa los hispanonorteamericanos se han anotado un "UNO A MARRUECOS" como un Peñón de Gibraltar.

● El subjefe del Partido Conservador de Gran Bretaña, Mr. Eden, se siente muy optimista, porque tras sesudas cavilaciones ha llegado a la conclusión de que la guerra no es inevitable, siempre, por cierto, que "las potencias del Oeste sigan reforzándose para la defensa". "La paz sólo puede ser negociada si uno está armado hasta el último átomo", dijo, más a menos, míster

Eden. Y sonrió con una sonrisa llena de confianza. Claro. A él la cosa le resulta fácil, porque se siente en un Paraíso. ¿Cómo negar, en efecto, que Mr. Eden vive en un ídem?

● "The Times" de Londres, en un minucioso estudio que ocupa varias de sus eruditas y tradicionales columnas, llega lisa y llanamente a la conclusión de que "todo indica que el general Juan D. Perón tiene mayores factores en su favor —en las próximas elecciones— que hace seis años". (¡Qué notición!)

Y casi simultáneamente anuncia que la ración de carne (léase Argentina) va a ser aumentada en Gran Bretaña.

¡Barriga llena, corazón contento!

● Volver a la Chica del 17 es en estos momentos una perentoria obligación periodística, porque si ella es la Paz soviética, sólo en su homenaje pudo celebrarse hace poco el "Festival Mundial de la Juventud por la Paz", en el Berlín Oriental.

No importa que Fraude Eisemborn, la "virgen roja" elegida como "ideal de la mujer progresista", optara por refugiarse en el Berlín Occidental, como avanzada de los centenares de jóvenes que aprovecharon la bolada de la concentración para filtrarse por ese desgarroncito de la Cortina. Lo evidente es que los jóvenes comunistas del Berlín Oriental se han concentrado en homenaje a la Chica del 17. Y que si los dejaran, todavía seguirían concentrándose, pero no de ese, sino de este lado de la Cortina.

PROPUESTA

por Ares



TRUMAN.—¡Hum! Estos pacifistas nunca dieron buenos resultados...

● Según parece la "administración Truman" ha pedido al Congreso que apruebe un programa de ayuda por un total de 307 millones de dólares destinados a las fuerzas nacionalistas chinas de Formosa. El programa incluye el suministro de armamentos por 217 millones de dólares y tiene por objeto ayudar al mariscal Chiang Kai Shek a modernizar un ejército de 25 a 30 divisiones, para "combatir en su origen el brote de la agresión comunista a Corea".

¡Caray, qué cosa! ¡Y cuántos millones de dólares! ¡Y cuántas divisiones! Pero, por marcial que sea la cosa..., ¿no es cierto que resulta muy poco "marshall"?... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La acción en un juzgado. Personajes: el juez, el demandante, el demandado y el testigo.

Acto I

El juez (al testigo que ha tomado asiento en el banquillo). — ¿Jura usted decir la verdad, nada más que la verdad y solamente la verdad?

El testigo. — Y..., depende de lo que me pregunte.

Telón





Antología de frases célebres

Para mañana sin falta.

Galería de hombres famosos

El que devolvió la billetera vacía.

Sin embargo

Jamás había ido al campo. Sin embargo, escribía cuentos camperos.

Era hijo de un gran hombre. Sin embargo, también él era un gran hombre.

Era una primera figura del teatro. Sin embargo, hablaba muy bien de las otras primeras figuras.

Dijo que su caballo podía dar cien metros de ventaja en la cuarta carrera. Sin embargo, ganó la cuarta carrera por más de cien metros.

Era petiso. Sin embargo, no usaba zapatos con taco alto.

Refrán en acción

Fué a buscar un boxeador profesional para pelearlo. El boxeador profesional, como era muy lógico, le dió una paliza espectacular que le dejó la cara convertida en una albóndiga cruda. Cuando lo curaban solícitamente en la Asistencia Pública, se le oyó decir, con palabras entrecortadas por el dolor:

—Y después dicen que en casa del herrero cuchillo de palo...



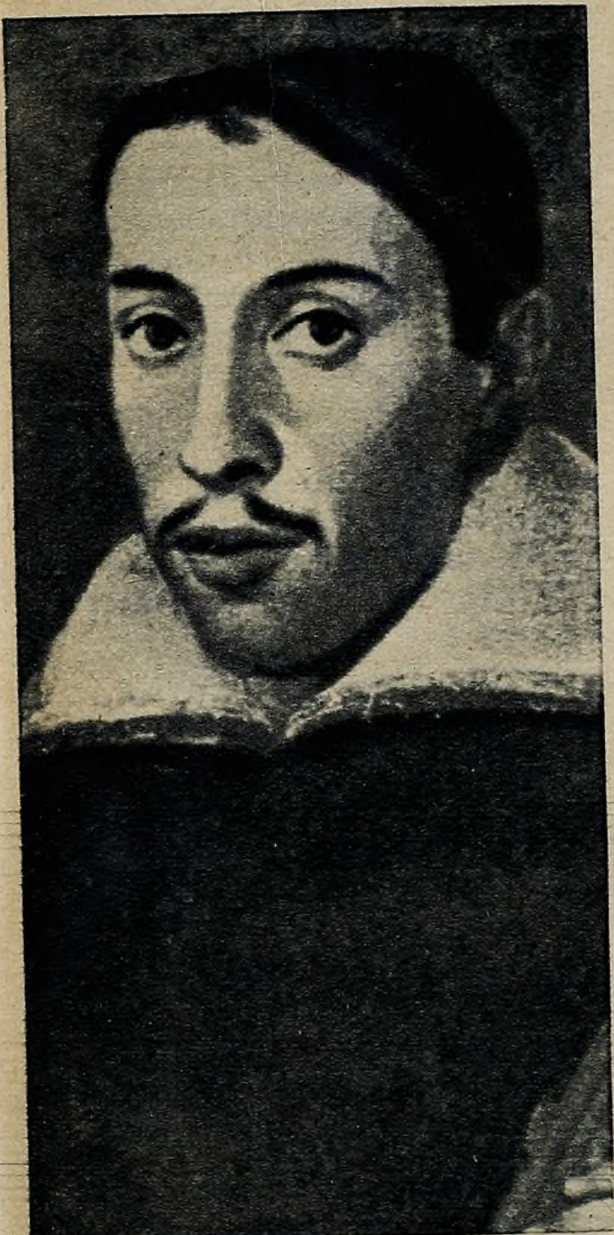
EL SAPO PIPON



—¡Pero fíjense quiénes habían formado la oposición!



Bigotes Célebres





Pocos son los violines fabricados por Antonio Stradivarius que quedan en el mundo, estando considerados como los más famosos. He aquí los bigotes de su creador.

Varios siglos después, en América, nace un personaje cinematográfico que está tocado con esos mismos bigotes. Se trata del célebre cómico mexicano Cantinflas.

Mírese usted en este espejo cuando trate algún complejo

por Pebetinoti



En este mundo traidor
—me dijo el doctor Vaiviene—,
todo es según el color
del complejo que se tiene.

Yo llevo solucionado
más de un grave "casus belli"
entre un marido "piantado"
y una mujer "locatelli".

Se me acerca un candidato
quejándose de la pleura,
y es porque está "colifato"
o, si lo prefieres, "neura".

Luego llega ella y me cuenta
que ya ni duerme ni come,
y yo la dejo contenta
porque le entiendo el "syndrome"

Un psicoanálisis puro
vuelve del revés la fobia,
y se marchan con apuro,
como el novio con la novia.

Pero si él sigue maniático
y ella, a su turno, lunática,
uso entonces la temática
digna de un gran matemático.

—Usted es un loco, amigo,
que no gobierna su casa—
le digo a él. Y a ella le digo:
—Anda usted con la "viaraza".

No es posible hogar edénico
o casa como la gente
con marido esquizofrénico
y con esposa demente.

Déjense, pues, de pavadas
y hagan de una vez las paces,
o empiezo a las cachetadas
y se acaban los "impases".

(Y hablan en forma maestra
del sistema de Vaiviene
los ojos negros que muestra,
los dientes menos que tiene...)

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



En la X de boxeo están los brazos cruzados de los puñetazos.

●

El rasguño del gato es su firma.

●

El automóvil que espera puesto en marcha tiene siempre palpitación de crimen.

●

El hacha es tan peligrosa, que habría que venderla con receta.

●

Hay un momento en la vida en que comenzamos a sentir que tenemos todos esos órganos numerados que mirábamos con displicencia en la lámina anatómica del diccionario.



Lo malo del gordo que adelgaza es que su risa sigue siendo de gordo.

●

Muchas veces los escultores de estatuas públicas en vez del grande hombre, esculturizan a un amigo al que nunca conoció el grande hombre.

●

Era tan malvado, que encargó una sillería eléctrica para acabar con sus visitas.

●

Lo malo cuando aparece la calva, es que se revela abollada por los golpes olvidados de la infancia y de la juventud.

●

El gato insufla alma a la butaca.

●

En esas mesas en que hay un faisán de plata nunca esperéis un faisán caliente.

●

El viento se pone tan molesto moviendo la puerta, que le daríamos la llave para que entrase de una vez y nos dejase en paz.

Definición portuguesa de las faldas: "As cortinas das pernas."

●

El escolar lleva la regla debajo del brazo como si fuese el termómetro que le tomase la fiebre de su aplicación.

●

La esponja es un desgarre del pulmón del mar.

●

Ninguna palabra más orgullosa que antonomasia.

●

El loro es un sordomudo que habla.

●

Cuando el doctor en derecho se identifica con el doctor en medicina, es cuando cura a alguien de su funesta manía de pleitear.

●

El mar se desvela y llora de noche como los niños.

●

Ocaso elegante: varillaje de sol y plumas de nubes.

●

Cuando el ladrón exige ¡manos arriba!, le pondríamos banderillas de fuego.



Los caminos cosen el mundo al mundo.

●

La bilis es tan necesaria como la bondad.

●

A los billetes del avaro les llega a salir pelo.

●

La Luna está tan pálida porque está mareada de dar vueltas alrededor de la Tierra.

●

Al mirarnos en el espejo empañado del cuarto de baño, tenemos la sorpresa de haber desaparecido.

●

Jersey que pelecha demasiado: divorcio de novios.



REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA



EL POLICLINICO "PRESIDENTE PERON" Y LAS NUEVAS GRANDES OBRAS HOSPITALARIAS

por Arsenio R. Dotro

SABIDO es que en la salud física de los habitantes reside la verdadera pujanza de los pueblos. La historia nos ofrece ejemplos de naciones que luego de haber alcanzado un florecimiento en todas las actividades que hacen grande a un país, vieron de pronto derrumbarse su poderío por no tener en cuenta el real valor del estado sanitario de sus habitantes. Es que al fallar uno de los pilares fundamentales, quizá el más importante, sobre el que se asientan la grandeza y el florecimiento de un país, todo lo demás debía derruírse por propia gravitación.

Nuestro país ha tenido la fortuna



de poseer siempre un régimen hospitalario que, sin ser perfecto, por lo menos contribuyó a aminorar los males físicos de la población. La escasa cantidad de hospitales, así como las deficiencias técnicas, hacían que esas casas de salud con que contaba la Nación, fueran insuficientes para atender las necesidades de un país que crecía a pasos agigantados. Solamente el advenimiento del gobierno del general Perón, cuya preocupación esencial la constituye la felicidad del pueblo, vino a dar por tierra con el viejo régimen hospitalario, modificándolo sustancialmente y logrando, por fin, el establecimiento de una conciencia sanitaria acorde con la importancia del país. Fué así como bajo su inspiración se inició la construcción de una larga serie de nuevos establecimientos hospitalarios, dotados de los más modernos elementos, a la vez que se inculcó a los profesionales el deber no ya de curar, sino de velar por la salud de la población, dando forma práctica al viejo aforismo que dice "más vale prevenir que curar". La creación del Ministerio de Salud Pública, organismo cuya labor en tal sentido es por demás encomiable, constituye otro de los pasos trascendentales dados por el actual gobierno en este aspecto, tan importante para el futuro de la patria y la felicidad de su pueblo. La obra de gobierno ha hecho posible que el país y la población cuenten con policlínicos como el "Presidente Perón" de la localidad de Avellaneda, que por sus características es modelo en su género y al más grande de Sudamérica, y que es el primero de una serie de treinta y cinco similares a construírse a lo largo de nuestro territorio. Cinco cuerpos de edificación con cinco pisos cada uno comprenden la parte edilicia de este monumental policlínico, que tiene una capacidad de 600 camas. Una breve reseña de sus instalaciones nos dará la pauta de su importancia. El policlínico que lleva el nombre del primer magistrado posee biblioteca especializada para consultas, que ha sido bauti-



El general Perón y su señora esposa asisten al acto de la inauguración.



Una sobria y moderna arquitectura ha sido empleada en su construcción.

zada con el nombre de "Justicialismo"; sala de conferencias y capilla; farmacia, laboratorio de análisis y operaciones de investigación; excelentes comodidades para el personal médico y enfermeras; todo esto complementado con las más modernas instalaciones, como ser salas de roentgenterapia para el tratamiento del cáncer, de onda corta para el tratamiento de distintas características de alergia, de rayos X, de electrocardiograma, de oftalmología, de odontología, de ortopedia, de nariz, garganta y oído, etc. Las salas de operaciones, diseñadas de acuerdo a las experiencias más completas de la alta cirugía, poseen dispositivos especiales para que médicos y estudiantes puedan seguir, cómodamente instalados, el curso de los trabajos operatorios. Tales son, a grandes trazos, las características más salientes de esta colosal obra últimamente realizada. Pero el régimen hospitalario implantado por el actual gobierno no solamente se ha limitado a la realización de obras como las que hemos detallado, sino que la acción gubernativa en el sentido de preservar la salud de la población ha ido más lejos. Veamos, si no, las propias palabras pronunciadas por el excelentísimo señor presidente de la Nación, con motivo de la inauguración del actual período legislativo. Tomamos de su discurso de la Victoria las siguientes palabras: "En 1946 teníamos un total de 66.300 camas disponibles para la atención de los enfermos. En la actualidad poseemos 109.200. El gobierno nacional solamente atendió, en 1946, 15.425 camas. En 1951 atiende 11.000 camas más. El gobierno nacional ha tomado para sí la tarea de realizar las grandes luchas contra la tuberculosis, las enfermedades mentales, la sífilis y la lepra, dejando la asistencia hospitalaria polivalente en manos de los gobiernos locales.

"Así se ha podido lograr la disminución de la mortalidad por tuberculosis, desde la cifra de 1946, igual a 73 por cien mil, a la cifra de 1950, igual a 48 por cien mil."

No debemos pasar por alto en esta obra de profundo sentido humanitario la labor que realiza la Fundación que preside la esposa del primer magistrado, señora Eva Perón. Ya es bien conocido por el pueblo cuanto en tal sentido realiza la benemérita institución, que es uno de los más caros símbolos del gobierno Justicialista. Pero para referirnos a la actividad desplegada por la señora Eva Perón en el aspecto de la salud física del pueblo, nada mejor que las mismas palabras pronunciadas por el general Perón cuando en su mensaje de la Victoria dijo:

"En materia de salud pública y de asistencia social el gobierno ha recibido también la inestimable ayuda de la Fundación Eva Perón, que hasta 1950 ha inaugurado ya 76 institutos que se distribuyen a lo largo y a lo ancho de toda la Nación." Más adelante, siguió diciendo el presidente: "Realiza la Fundación actualmente un plan de 30 hospitales de 500 y de 1.000 camas cada uno, distribuídos en todas las provincias y algunas gobernaciones, que aumentan ya en forma progresiva el número de camas disponibles, y que por el solo esfuerzo de la Fundación se incrementará así en 15.000 unidades."

Las cifras dadas por el presidente argentino no pueden ser más elocuentes. Ellas lo dicen todo y nosotros no podemos agregar más palabras a estas magníficas, que reseñan la actividad gubernativa en esta tarea de preservar la salud de su pueblo, base y fundamento de nuestro engrandecimiento. ☆

LR5

Radio Excelsior

● Una gran actriz, en los recuerdos más emocionantes. Blanca Podestá le dirá "Secretos de mujeres", en una audición que se radia los lunes y jueves, a las 10.55.

● La exquisita soprano argentina Elvira Tagliaferro actúa todos los lunes y jueves, a las 12.15, acompañada por la gran orquesta de la emisora, que dirige el maestro Ricardo Linares.

● La voz del escritor y periodista Josué Quesada, en comentarios de actualidad, plenos de sugestiones. Escúchelo todos los días, de lunes a viernes, por esta emisora, a las 12,30, en su audición "Una ventana sobre el mundo".

● La emoción de la música popular en las interpretaciones de un gran pianista: Tito Dado. Escúchelo por esta emisora todos los días, de lunes a viernes, a las 13.

● Ritmo y color en el piano de un gran intérprete del jazz: Harold Mickey, que actúa todos los días a las 13.35 por esta emisora.

● Nora Cullen y Antuco Telesca, estrellas del radioteatro, con un gran elenco, animan todos los días, de lunes a viernes, a las 16, la poética obra: "En una jaula una flora", de la escritora Fini...

● Un ritmo distinto en cada melodía y una nueva emoción en cada página, en las interpretaciones del pianista melódico Héctor Cerábolo. Escúchelo por esta emisora en calificados programas.

● Raissa le dirá sus emociones y sus ensueños en la audición "Memorias de una aspirante a novia", que anima todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18, por esta emisora.

● Los lunes, miércoles y viernes, a las 19,15, escuche a Pedro Bustos, su piano y su jazz, en la interpretación de las más famosas melodías sincopadas.

● Un panorama ameno y completo de la vida teatral y cinematográfica de nuestra ciudad, en la audición "Yo la he visto", que Rubén Machado anima los lunes, miércoles y viernes, a las 19.56, por esta emisora. Escúchelo.

● Un programa distinto... "Dando en la tecla...", con los mejores intérpretes del piano, en un intermedio musical de la mañana. Escúchelo por esta emisora todos los martes, jueves y sábados, a las 9.50.

● Las más emotivas páginas de leyenda para los niños, en la voz de la amiga de la infancia: "El hada Loreley". Todos los martes y viernes, a las 10.35, por esta emisora.

● Canta París, y en su canto aflora toda la sugestión y el encanto de la Ciudad Luz. Escuche este agradable programa de melodías francesas en las versiones de los más famosos artistas, todos los días, menos sábados y domingos, a las 11.

● Las más hermosas melodías actuales, en la interpretación de Fernando Randle, "El poeta del piano". Escúchelo los martes y jueves, a las 12, por esta emisora.

● Las más bellas páginas de la música y los más famosos intérpretes, en un concierto inolvidable: "Música de hoy y de siempre", que se transmite los martes y jueves, a las 21.30, y los domingos, a las 22.

● Como siempre... los sábados en Radio Excelsior... Un programa distinto en cada hora... Escuche a las 14, Teatro Lírico, con las más famosas obras de la lírica. A las 16, Teatro Semanal Argentino. Las más aplaudidas obras del teatro argentino, con la interpretación de las más grandes figuras de la escena nacional. Y, a las 17.15, música para bailar: un desfile continuado de las mejores páginas, en las versiones de los más grandes intérpretes del mundo.

● Escuche todos los domingos, a las 12.15, al gran barítono argentino Aldo Nigro, en un recital de extraordinaria jerarquía artística.

● Por Radio Excelsior, los grandes conciertos dominicales. A las 13.45: "Compositores inolvidables". A las 15, "Concierto dominical de la tarde", y a las 22, "Música de hoy y de siempre".

Girando el Dial



por Tito Nicuento



Miguel Dante, actor de cine y galán romántico de R. Argentina.

¡Mais Oui, Carísimo Chevalier!...

Y después están aquellos que despectivamente hablan de la gente grande y creen que sólo la pollada tiene su chance... ¡Vamos, ñatos, vamos! ¿O es que ustedes no lo escucharon a MAURICE CHEVALIER? Que no tiene la voz de antes, que no tiene esa fuerza de siempre, que... ¡Charlas, viejito, y tan charlas que las audiciones que ya nos ha dado por RADIO EL MUNDO fueron la revolución del momento. Y una revolución que no se perdieron algunos... (¿Se enteraron que muchas tarjetas de invitación que ofrecía RADIO EL MUNDO a sus grandes amigos fueron vendidas en la calle a TREINTA PESOS cada una? Y la gente, entre pagar cien y verlo en el Broadway, y pagar treinta y verlo en el estudio de RADIO EL MUNDO..., ¡ni qué pensar!) No hay duda de que nos ha llegado un CHEVALIER un poco maduro y cansado. Pero, ¡siempre es CHEVALIER! Y el éxito de las audiciones lo dijo a las claras. ¡Pasarán muchos años antes de que alguna radio pueda brindar el espectáculo que L R 1 ofreció a sus oyentes la noche del debut del astro francés! Sólo una petite réplica a CHEVALIER le haría si no se enfurruñara, como dicen que le gusta hacerlo... ¿Por qué no preparó algunos números cantados, acompañados por la orquesta de ese león que es el maestro CASTELLANOS? Piano solo, por bueno que sea..., resulta un poco pobre a momentos. Y otra cosa: un final de audición de CHEVALIER con una canción en inglés, por muy popular que ella sea..., no es buen final. CHEVALIER quiere decir París. Y una canción de París o sus suburbios es lo que el oyente está esperando en todo momento. ¿Quedamos de acuerdo, compañero?



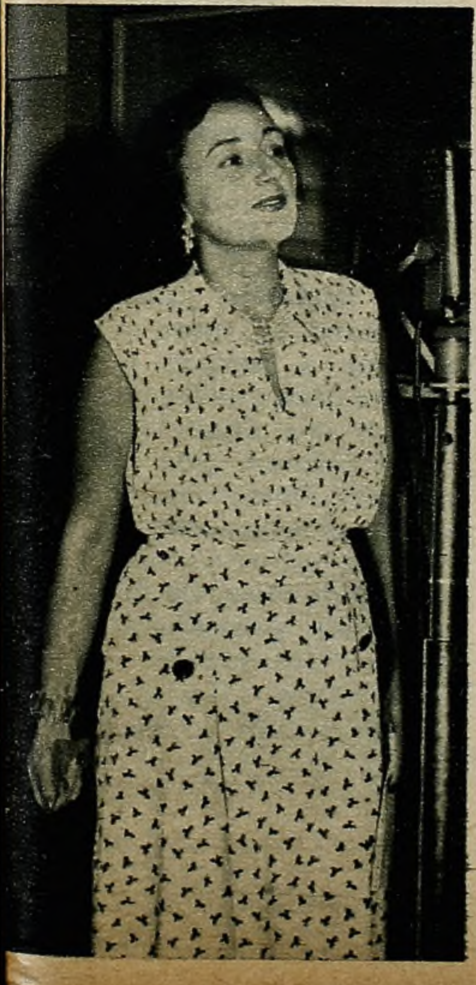
Chola Luna, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz y Rafael Monzón.

¿Y qué me cuenta de los ensayos que faltan?

No, viejo, nada de ensayos en pista... Digo de los ensayos de los conjuntos musicales que se dejan escuchar por la radio... Si usted hubiera oído como yo, hace un par de días, a un cantante melódico acompañado por una orquesta que nunca lo alcanzaba... Y si hubiera escuchado, a continuación, a otro número musical que no podía coordinar a ninguno de sus componentes... ¡Qué fenómeno, compañero! Yo no digo que para una audición de las siete de la noche se amanezcan ensayando. Pero que se presenten sin ponerse de acuerdo previamente para saber quién va a tocar el do antes y el re después..., ¡éso ya me parece demasiado gordo! Un poco más de ensayo, señores, un poco más de respeto al oyente y a la radio que en ese momento están representando... Porque algunos se presentan al público en esa forma y después vienen con el cuento de que los han despedido de alguna audición sin razón...



Moda, teatro, radio, boite en una sola placa... Son ellas la modelo Queti, la hermosa Iris Marga y Alicia Duncan, la pecosa con pelo color miel...



Raissa Bignardi, soprano que transmite sus conciertos por Radio Belgrano.

¡Arriba, Jaime Font Saravia!

Estar en el mejor de los mundos y cumplir bien con la obligación.., no es raro. Tener una salud de hierro, sentirse bien pipón y cómodo, y trabajar con gusto..., ¡vaya la gracia! Pero m'amigo, trabajar como trabaja últimamente FONT SARAVIA, en programas donde él pasa a ser un actor más, y quizás el más movedizo y animado, y sentirse sencillamente muy mal de salud, eso es todo un esfuerzo que hay que saber valorar como se debe. Hace ya algunos meses FONT comenzó a sentirse bastante clueco de salud. Pero el hombre aguantó. Y mientras lo tomaban de chanchito de Indias para hacer cuanto tratamiento corresponde para su mal, el muchacho siguió trabajando y trabajando. Y lo sigue haciendo todavía ahora, pese a esa cara sufrida y lamentosa que pone cuando el público no lo ve ni lo oye. Pero ésa es la labor del hombre de radio, mi viejo. Labor que siempre debe parecer que marcha sobre ruedas y en caminito de rosas... Por su buena voluntad, por el esfuerzo que trabajar sintiéndose mal representa, por la simpatía que los oyentes reciben de parte suya, amigo FONT, ¡chóquela! ¡Y que pronto lo veamos más ágil que nunca y completamente aliviado en esta viña de trabajadores radiales!



Dalva de Oliveira, la gran estrella de la canción melódica brasileña que está tratando de concretar su labor en una importante emisora porteña.

TEDDY RENO tiene la culpa. Nadie en el mundo nos la ha cantado a nosotros mejor que él... Por lo menos, sus millones de jóvenes admiradoras dicen eso. Y seguro que no las va a contradecir, ¿eh, viejo?

¡Qué numerito!

¿No sintonizó usted las otras noches RADIO SPLENDID cuando el CORO UNIVERSITARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES se presentó bajo la dirección de MANUEL GOMEZ CARRILLO? ¡Ah, lo siento por usted!, vea... Porque fué un programa colosal. Y ríase usted de los coros que vienen de cualquier parte del mundo. ¡Grandioso! Y con un afiatamiento que ni en disco es posible escuchar tan perfecto. ¡Qué finales, maestros; qué voces tan bien ensambladas! Les escuchamos muchas cosas bonitas, pero tan bonitas como la "VIDALA DEL REGRESO"..., que precisamente firma el director GOMEZ CARRILLO..., perdóneme, pero ninguna.

Diga la verdad: ¿No que usted también la espera a Silvana Fioretti?

Pero como si lo viera, viejo... SILVANA FIORETTI, "la novia de Europa", como la anuncian en RADIO SPLENDID... ¡Qué delicia de voz la suya! Y además, SILVANA no es sólo voz: es gracia, es encanto, es arte para cantar, es repertorio, es..., bueno, ¡es ella! Y ya es decir un rato largo. Para estos días tenía anunciada su rentrée por L R 1. A la orden, entonces, señora, y gracias por volver a deleitarnos.

Teddy Reno tiene la culpa.

¿Es que alguna vez las chicas se han enloquecido más en un estudio radial, que cuando van a verlo cantar por RADIO EL MUNDO a TEDDY RENO, el galán de moda? No creo. Esos son verdaderos barullos de las palomas que se dejan enloquecer por el bel canto romántico, gracioso y muy artístico de un hombre de esa calidad. TEDDY se va pronto a Europa. Pero dejará en Buenos Aires una musiquilla que ya es la locura: "BOLERÓ"... Y cuando otros artistas canten la melodía por ahí, será inevitable la comparación... Pero

Concierto íntimo... Ma non tanto...

Por RADIO BELGRANO usted debe haber escuchado unos CONCIERTOS INTIMOS que están a cargo de DANTE AMICARELLI, JEAN DUVAL y la ORQUESTA DE RAUL BIANCHI. Pero claro, maestros todos que no le dan ventaja más que a los oyentes, se imaginará... La noche que tuve la suerte de oírlos, tocaron INVITACION AL VALS, INTERMEZZO DE CAVALLERIA RUSTICANA y RAPSODIA EN AZUL. ¡Bah, salió grandioso el programa! BIANCHI es un maestro extraordinario y sus muchachos le responden ampliamente a él. El piano de DANTE AMICARELLI es un chiche para él... ¡Si lo sabremos! Y JEAN DUVAL haciendo música de órgano..., ¡para qué les voy a contar! Por eso les digo que los conciertos los anunciarán como íntimos, ¡ma qué íntimos! Entre nosotros ya no debe quedar nadie sin escucharlos y hablar de ellos. De donde queda aclarado que lo de "Intimidad" va sólo como título de programación y nada más...

PEBETAS DE PBT



SILVIA NOLASCO
(estrella de la cinematografía nacional)

por Lan



Tangos: LO HAN VISTO CON OTRA.

LO HAN VISTO CON OTRA

Música y letra de Horacio G. Petorossi

AHORA, precisamente, confesás tu derrota... Hasta ayer, sin embargo, fingías indiferencia... ¡Mirá cómo son las cosas, muchacha!... ¡Quien lo hubiera dicho! ¿no?... Vos, cerrada al cariño que te profesaba, reías como una loca...

—¡Baaah!... las cosas del corazón a mí no me tocan —decías.

Y lo decías porque sabías que su amor era pan comido para vos. Te burlabas de él con tus amigas y en los bailecitos domingueros le dabas celos con cualquier tiburoncito que te arrastraba el ala. A veces faltaban a una cita o llegabas tarde inventando un pretexto sonso para humillarlo más... El perdonaba sonriendo... Y vos, entonces, engolosinada en tu juego de dominadora absoluta de sus sentimientos, sabiéndote dueña de su vida, continuabas la farsa...

Hasta que ayer, una buena "amiga" de esas que nunca faltan para dar las malas noticias, te fué con el chisme:

—¿Sabés?... Pero, ¡cómo te lo voy a decir!... No es que a mí me guste andar en cuentos... Mirá, el corazón me dió un vuelco... Tuve ganas de insultarlo al fulano ese... Pero me contuve...

Estuviste a punto de gritar, de arañarle la cara a la chismosa, insultarla, decirle que eran mentiras, que no podía ser lo que había visto, que se había equivocado, que la otra era una amiga de la infancia... Y sólo atinaste a decir:

—Y bueno, que el destino lo ayude...

Y en un rapto de dolor, sin poder contenerte, soltaste el llanto murmurando:

—¡Y yo lo quería, sin embargo!...

Lo han visto con otra, te han dicho esta tarde
lo han visto con otra, con otra mujer
Que no lo querías hacías alarde
más hoy confesadas tu hondo querer.
Ya ves, vecinita, lo ingrata que has sido;
ayer te burlabas de su pobre amor
Y hoy una amiga te ha dicho al oído
Lo he visto con otra. y llorás de dolor.

Tango, tango
vos que fuiste el amigo
confidente de su amor.
Tango, tango
hoy precisa de tu ayuda
para calmar tu dolor
Tango, tango
vos que estás en todas partes
esta noche es la ocasión,
de que llegue hasta su reja
el eco de la queja
de un triste bandoneón.

Yo tengo mi pena que llevo en el alma
por una perversa que no sé olvidar,
sus ojos muy negros robaron mi calma,
Y sufro en silencio, yo no sé llorar!
Ya ves, yo no tengo tampoco alegrías
por eso me apena el verte sufrir.
También en mis noches muy tristes y frías
Las horas son largas. No puedo dormir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



En el Apolo "La Gringa Federica" señala un éxito que continuará.

Desde mi Platea

por Poco Pelo

PRIMICIAS

Habrá temporada de verano en el Ariel. Faust Rocha - Fregues terminarán el 30 de noviembre, y al día siguiente ocupará la sala una compañía que dirigirá Pascual Naccarati. En su repertorio figuran "Antígona" de Anouilh y "La mujer de Saigón" de Marcel Achard, ambas en traducción de Marcelo Menasché.

Mario y Ricardo Passano, bajo la dirección de Ricardo Passano (padre) se aprestan a hacer teatro el año que viene. La obra podría ser "Trerosso dispari" de Denys Amiel, con la cual acaba de obtener un gran triunfo Vittorio Gassmann. Traducción de Bolia.



Cuenta "La Gringa Federica" con numerosos pasajes emotivos, como éste, que protagonizan Tino Tori y F. Suárez, intérpretes de grandes aplausos.

Más sobre la compañía italiana del Odeón

Hemos visto un magnífico "Oreste" de Alfieri, uno de esos espectáculos inolvidables que se recuerdan y comentan largamente.

Gassmann volvió a realizar un trabajo excepcional, valiente, lleno de pasión y sinceridad, e "hizo arte del grito", según dijo muy bien un colega, en un drama que exige el grito desde el fondo de la sangre. Y a su lado Elena Zareschi mostró su magnífica pasta de actriz en un trabajo de alta importancia. Diana Torrieri nos ha revelado a estos dos grandes intérpretes. A ella corresponde agradecérselo, del mismo modo que destacar el permanente interés de su labor, así como la de Mario Feliciani y Raúl Grassilli, muy buenos, excelentes actores. "Oreste" de Alfieri ha sido un verdadero regalo de teatro.

Cinco de los intérpretes de la pieza del Apolo en un pasaje de risa.



CARTA ABIERTA A NARCISIN

Don Narciso Ibáñez Menta.
Teatro El Nacional.
Estimado amigo:

Tuve oportunidad de verlo en el Odeón la noche del estreno (al menos para esta generación) del "Oreste" de Alfieri. Al caer el telón final el público, de pie, ovacionó a la magnífica compañía italiana, y muy particularmente a Vittorio Gassmann, a mi juicio un actor de esos que se dan de vez en cuando, si se dan. Y mientras usted, en compañía de su muy gentil esposa, aplaudía tanto como yo, que estaba a su lado, no pude evitar el hacerme algunas reflexiones. Ahí van, por si le interesan:

1. — Narcisín aplaude con ganas. Esto le gusta. Hace mucho que quiere hacer "Ricardo III" de Shakespeare. ¿Por qué prefirió estrenar "F. B."?

2. — ¿Habrá advertido Narcisín que Gassmann actúa a cara limpia, siempre, y que la única caracterización que busca es la "interior"?

3. — En la obra había un decorado solo, sencillo, trabajado con algunas luces, que ni siquiera funcionaron muy bien, decorado concebido, por otra parte, para un escenario más amplio. Sin embargo, casi nadie reparó en él, porque todos estábamos pendientes del actor y del texto, que son los únicos dueños de la escena. Lindas palabras "texto" y "actor", ¿verdad? Se nos ocurre que un actor debería morir enarbolándolas contra quienes insisten en creer que el teatro es nada más que un espectáculo y que todo sirve para interesar, a veces "hasta" un poco de teatro.

4. — ¿Por qué no se decidirá Narciso Ibáñez Menta a dejar de ser Narcisín y a asumir la entera responsabilidad de su condición de primer actor del teatro de habla castellana más importante del mundo? Hay tantos papeles que le esperan, tantas obras que él podría descubrir en vez de perder el tiempo presentando decorados y luces dentro de los cuales se agitan algunos muñecos que hacen más o menos las partes de actores... (Todavía recuerdo su trabajo en "La muerte de un viajante". No me gustó la primera vez, pero poco antes de retirarla del cartel volví a verlo, y me sorprendió. Decídase de una vez a ser el actor que usted es, y todos se lo agradeceremos. Más Miller y menos "F. B.". Más teatro y menos circo. Es lo menos que usted se debe a sí mismo y a nosotros.)

Muy cordialmente suyo, POCO PELO.



Mirtha departe con las camareras.



Ya están todos listos para el vuelo.

Dentro y fuera de la pantalla



● Ha pasado alguna vez en el cine: después del rodaje de una película, se descubre, en el primer "armado", que ha resultado demasiado corta... y hay que filmar escenas adicionales. Pero que salga demasiado larga y se divide en dos... es una primicia que corresponde a "No abras nunca esta puerta", que realizó Carlos Hugo Christensen, basada en tres relatos policiales de William Irish. "Alguien al teléfono" y "El pájaro cantor vuelve al hogar" formarán un film, con aquel título, y el otro relato, "Si muero antes de despertar", con algún retoque, correrá solo, conservando esa denominación.

Se la puede llamar la película-lombriz..., ya que se cortó en dos y sigue viviendo...

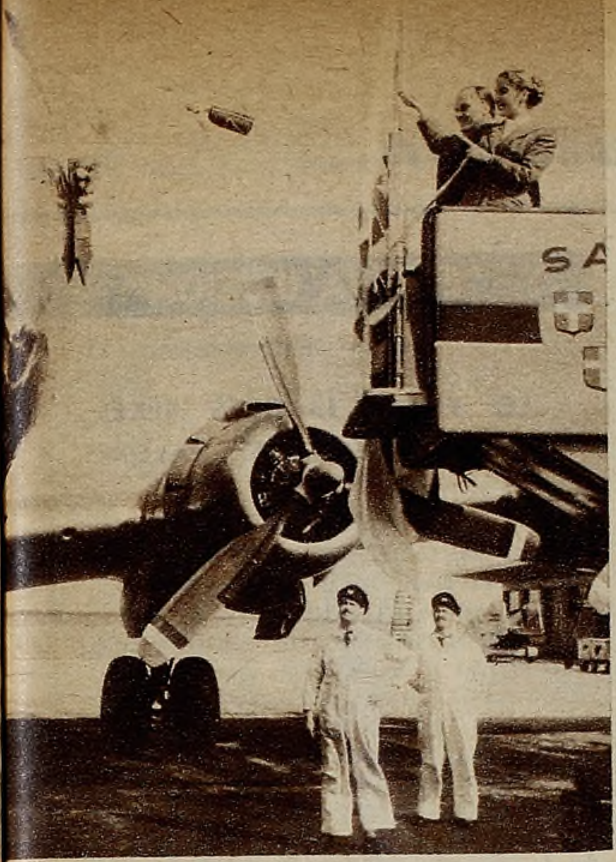
● *Se le daría un papel a la medida de sus grandes condiciones de actor a Robert Le Vigan, que actuó fugazmente en "La Orquídea". El famoso intérprete de "Nosotros los Goupi", "Bajos fondos" "El muelle de las brumas", "En una noche de Navidad" y otros film franceses habla bastante bien el castellano...*

● **También actuaría en los "sets" locales, pese a ciertas oposiciones de orden gremial, que acaso tengan su justificativo, el fotógrafo Gabriel Figueroa, dos veces premiado en Europa, en certámenes internacionales... Hugo del Carril le ha hecho una tentadora oferta.**

● Francisco Martínez Allende dice a cuatro vientos que "Facundo" está saliendo maravillosa..., aunque de su trabajo no habla. Ya se encargan de elogiarlo los que han visto lo filmado. Jamás se ha visto a un actor tan entusiasmado con su personaje.



Crece la emoción: comienza ya la transmisión desde el avión.



Y llega el momento de romper la clásica botella de champán por Mirtha.

MIRTHA LEGRAND, MADRINA DEL AVION "EL EUROPEO"

La popularidad de nuestras estrellas ha transpuesto ya los límites del país. Prueba de ello es el hecho de que la semana anterior una de las actrices predilectas de la cinematografía nacional, Mirtha Legrand, recibió la distinción de la compañía Scandinavian Airlines System de ser la madrina de uno de los aviones más grandes del mundo, "El Europeo", que hacía su viaje inaugural en la línea Estocolmo-Buenos Aires. La ceremonia tuvo lugar en Ezeiza y asistieron especialmente invitados representantes del periodismo local y extranjero. Mirtha rompió la clásica botella de champaña, y después de un almuerzo magnífico, los presentes, con Mirtha designada capitana de a bordo se realizó un vuelo sobre la ciudad, en el transcurso del cual se transmitió desde el aire por la cadena de Radio Splendid, estando el popular Carlos Ginés a cargo de la animación. En resumen: una simpática ceremonia de la que guardarán muy gratos recuerdos todos los que tuvieron la suerte de asistir a ella.

Salvo mejor opinión... por Polux

"NACE UNA CANCION"

(Cine Broadway)

MUCHO JAZZ, POCA GRACIA Y DANNY KAYE EN LA HELADERA

Dany Kaye, pero poco. ¿Qué han hecho con el estupendo cómico de "Soñando despierto" y "El hombre fenómeno"? Lo mejor de sus recursos —la mímica llevada al disparate— quedó, en esta película, bajo llave. Hace un papel casi serio. Demasiado serio... El mismo que hacía Gary Cooper en "Bola de fuego", cuyo argumento se repite, con el agregado de un gran estrépito de jazz.

Le quedan algunas situaciones graciosas a la película, que es en tecnicolor, y a falta de las coristas de Goldwyn, tiene a la supercorista Virginia Mayo, en modelos sintéticos, que destacan la única condición que la llevó al estrellato: su belleza física. Danny es un profesor encargado, con otros melenudos colegas, de hacer una historia de la música. Viven encerrados en una casona hasta que la llegada de dos negros limpiadores de vidrios les hace conocer la existencia del jazz. Y la ocasional estadía de Virginia Mayo, que huye de la policía, los coloca a todos, en especial a Danny, en el ritmo más agitado del amor...

Todo ello es un pretexto para la actuación de los más famosos "astros" del jazz, entre ellos Benny Goodman, que también se le anima a un papelito; el gran Louis Amrstrong con su trompeta; Tommy Dorsey, Mel Powell, y muchos otros. En breves "solos", o tocando en conjunto, brindan todo un espectáculo para los amantes del jazz.

Como comedia musical, no pasa de mediana. Como película cómica, sus aciertos se pueden contar con los dedos. Y como film de Danny Kaye, queda en cero. Parece que la hubieran hecho en contra de él. Ni siquiera nos brinda una de sus extravagantes parodias. ¡Es curioso!

"ETERNA ILUSION"

(Cine Biarritz)

LO FIRMA JACQUES BEKER: TIENE SINGULARES VALORES

Escondidita, sin bulla, ni mayor publicidad, encontramos a esta pequeña joyita del cine francés... Tiene la firma de Jacques Beker, uno de los más inteligentes realizadores cinematográficos del momento. El que hizo "Nosotros, los Goupi", y "Nosotros dos", amén de "Traje de novia" ("Falbalás"), películas de valores muy especiales.

Es para un público que gusta apreciar las cosas sutiles en el cine. Para espectadores hartos del lugar común, de la receta y del eterno convencionalismo de la pantalla. No se crea que es algo aparatoso, con pretensión de originalidad, o sensacionalismo plástico a lo Orson Welles, todo lo contrario. Es de lo más sencillo. Casi no tiene argumento. Se concreta a reflejar, en la forma más natural posible, sin falsos efectismos, la agitación juvenil de un grupo de muchachos y muchachas parisienses, que están en esa edad divina que marca el final de la adolescencia...

Comienza en la forma más simple, presentando una serie de personajes y sus respectivos hogares; hay maravillosas descripciones de conjunto y después la acción se encarrila hacia dos parejas, llegando a un pequeño conflicto pasional, pero sin insistir, rozándolo, y siguiendo con "la vida"...

Los actores juveniles son magníficos. Empieza a mostrar su talento Daniel Gelin. De las muchachas, Nicolle Courcel destaca su sugestiva belleza, y Grigitte Auber, su interesante personalidad. Todos los demás cumplen a la perfección el plan del director: que no haya la menor falla en los que rodean a los intérpretes centrales. Es la preocupación de Jacqués Beker. Hacer de la pantalla un cuadro total, y no un marco para centralizar la acción en los "héroes" del argumento. Todos viven en las escenas de las películas de este maestro del cine. Es el mérito singular de su arte.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

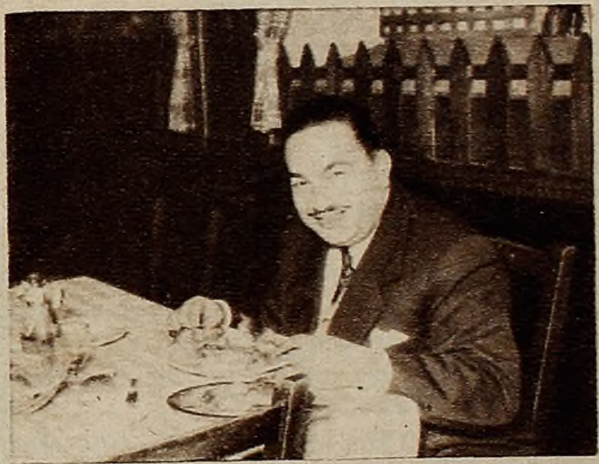


Y otra nota de sensación en El Tronio: los bailes de las Hnas. Aragón.

● **Pablo Palitos**, elegantón y humorista, estuvo días atrás de visita en el **MARACAIBO** e hizo reír de lo lindo a la concurrencia. La más chocha de todas fué Chichita Green, que alcanzó a decirle, emocionada: "Usted, Palitos, es tan "grande", que debería llamarse Aserradero..."

● *Debutó Olga Darson en el BOHEMIAN CLUB, luego de ser anunciada unos sesenta días. Cuando la oyó cantar, alguien dijo: "¡Con razón le hicieron tal propaganda! Cuando Tito trae algo bueno, le gusta que todos lo sepan."*

● **Se abrió ROBIN HOOD, y Marrone** hizo una presentación fugaz, al-



Mauri, el gran fotógrafo de la noche porteña, es también un buen gourmet.



Cuatro ases del Robin Hood: Salvador Trovato, Norma Martínez, R. Carlés y Leila Lill. ¡Póker!



Oscar de la Torre sigue con éxito en El Tronio.

canzando a decir: "El Robin Hood de la leyenda rompía las manzanas con una flecha; éste no..., éste va a romper la manzana donde lo abrieron con el bochinche que hay aquí adentro..."

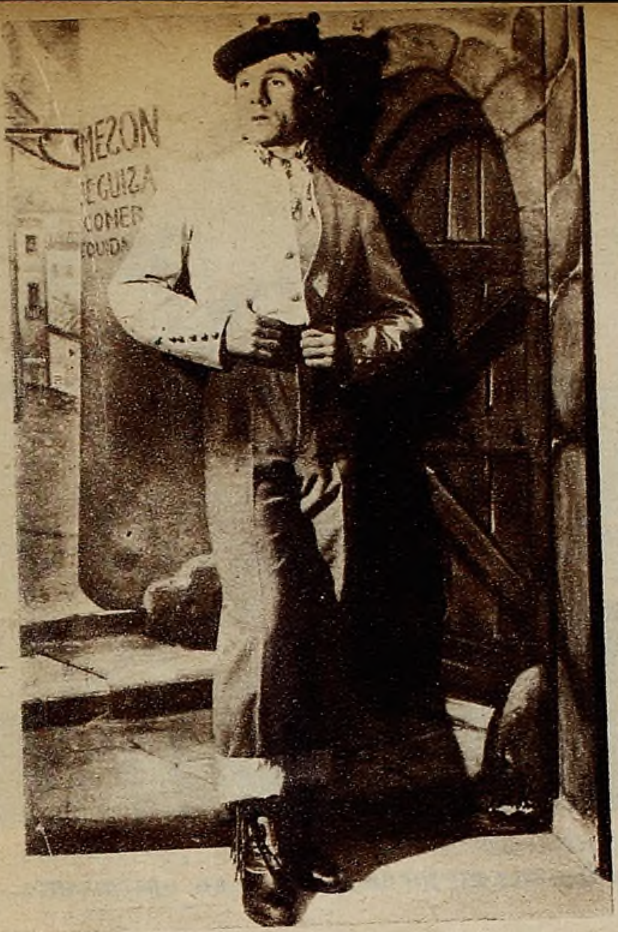
● En TABARIS apareció un tal Van Prets, cuyo acto consiste en hacer una serie de pruebas con un taco de billar, en lo que se gana la vida. ¡Bah!, en cada café porteño hay cien muchachos que tienen este rebusque casi desde que nacieron.

● *Dalva de Oliveira debutó en EMBASSY y nos trae la belleza de las canciones cariocas, dichas por ella con su máxima autoridad de la "Reina de la Radio 1950".*

Así es como se canta. Lección económica para todos los malos "crooners" que nos taladran los oídos con sus destemplados gritos de "Bayon para doisses", creyendo que en ese momento son Dick Farneys en pleno suceso...

● **En TIBIDABO debutaron los eximios bailarines internacionales Karina y Acero. Gustan mucho. El, por su parte, se lleva el favor del aplauso de las cien chicas de la casa. ¡Con ese físico, también, quién le va a ganar al hispano!**

● Dicen que el KING'S varía fundamentalmente de costumbre, y el mes que viene echará a su escena dos "churrísimos" italianos que... ¡tiembla tierra! Era hora de que los simpáticos patrones dieran descanso a los boleristas y, en cambio, nos trajeran la belleza de dos siluetas rutilantes como las que ahora, en ese subsuelo, harán patear a todos hasta llegar a la napa petrolífera de Buenos Aires.



Raúl Martin es otra de las sugestivas figuras que se destacan en El Tronío.

Al Tabarís lo agita ahora el ritmo alocado de esta rumbera: Carllis.







Juventud, belleza y coraje. ¿Quién pide más?

Nada es producto de la improvisación, por eso entrega al estudio sus mejores horas y su optimismo.

MARIA DEL CARMEN HIZO

766 RULOS EN EL AIRE

por Carlos A. Marsal

MUCHO se ha hablado sobre lo placentero que es el vuelo. Pero ahora resulta más subyugante volar haciendo acrobacia —declara María del Carmen Romero.

Quizá esta opinión sea algo aventurada, pero la nueva poseedora del récord femenino de "looping" ha demostrado con hechos que para ella las maniobras acrobáticas no tienen secretos.

Con la regularidad de un gimnasta que efectúa sus flexiones, María del Carmen hizo 5 "looping" por minuto agotando hasta la última gota de nafta de su pequeño avión.

Joven —una niña casi—, menuda de cuerpo, nadie puede imaginarse que un récord mundial haya sido conquistado tan brillantemente y con la holgura sobre marcas anteriores que detentaban capaces profesionales.

Una ambición desde su edad escolar —ser aviadora— fué tomando forma al aprender los secretos del vuelo en el aeródromo de San Justo, donde minuto a minuto fué gustando de las nubes, de la altura, nuevos elementos que pronto serían familiares en sus escapadas al cielo. El ansia de lograr algo más que esas vueltas a la calesita, que son los vuelos alrededor del aeródromo, le hizo pensar que quizá revisando los records femeninos alguno pudiera estar a su alcance para superarlo

Y así fué. A un entrenamiento progresivo en esas "revolcadas" aéreas se fué acercando a cifras más prometedoras, que le hacían aumentar su sonrisa al vislumbrar el triunfo.

Faltaba tan sólo la oportunidad para demostrar públicamente que había madurado su técnica y resistencia como para optar con probabi-



En manos de esta maravillosa niña existe ya un récor mundial que es una hazaña.



lidades de éxito a la prueba máxima: superar el récord mundial. Una institución sanjuanina del deporte aéreo, el Centro de Aviación Civil de San Juan auspiciaba la prueba en un festival aéreo. Y nada más descriptivo que el acta que labró otro triunfo más para las alas argentinas: hora de decolaje, 9 horas. Aterrizaje, 11 horas 10 minutos. Loopings consecutivos, 766. Récord femenino mundial...

Las muñecas han quedado a un lado para hojear libros de matemáticas, estudiar radio y motores, repasar meteorología y navegación, y familiarizarse con el instrumental... La técnica de vuelo moderno exige capacitación efectiva y ésta sólo se logra con la asistencia regular a los centros de enseñanza. Allí, en la Escuela Nacional de Aeronáutica, sigue su ruta ascendente —ahora en línea recta— la joven piloto María del Carmen Romero.

Aquellos 766 rulos en el cielo, que un día dibujó con su Piper Cub, no han logrado marearla y sigue, serenamente, la ruta del verdadero triunfo que en aviación, como en otras tantas cosas, sólo se elabora con el diario aprender. ☆

TELÉSFORO

por Escobar



GENTE

por Diógenes

EN la localidad de Noranda, Quebec, se ha producido un lío mayúsculo de carácter postal. Por rivalidad entre las oficinas de correos el auxiliar de una sucursal impidió que un ayudante de la Cruz Roja que llevaba la correspondencia de varios soldados para ponerlas en el buzón realizara dicha operación. La medida fué apelada por el ayudante, que se dirigió al jefe, Kennet Arland, respondiendo éste:

—Efectivamente, el auxiliar no debió impedir que usted colocara las cartas en el buzón. Pero también es lógico que si nos va a dar trabajo para sellar la correspondencia, usted compre el franqueo en nuestra oficina...

Añade el cable que auxiliar y jefe fueron separados de sus puestos.

★ *Una obrera valenciana había realizado el sueño de su vida y se disponía a unirse en matrimonio a un honrado metalúrgico. Pero grande fué la sorpresa de dicha joven, y de su novio cuando, al hacer los trámites en el registro civil, se comprobó que la obrera, que era hija adoptiva de un matrimonio de trabajadores, no se llamaba Carmen Trigo, como ella creía, sino María del Rosario Isabel Clara Romero y Curza Alvarez de Heredia y Giménez Escalona Valle del Valle. Todos estos nombres y un palacio en Madrid, ocho casas en la ciudad capitalina de España y una villa en la Costa 'Azul le fueron legados por su madre que no pudo hallar a su hija al morir. Carmen Trigo, que decidió llamarse en lo sucesivo María del Rosario Romero y Trigo, mantiene su noviazgo con el joven obrero y piensan pasar la luna de miel en un cortijo que con varias leguas de tierra recibió también en herencia.*

★ El casamiento a sentado maravillosamente al rey Faruk, a quien, sin embargo, sus súbditos no quieren entender y censuran por sus "declaraciones" que sobre su vida privada hace a los periodistas. Faruk, hablando de la buena armonía en los matrimonios, dijo que el hombre no debe casarse muy joven, es decir, jamás antes de los veinte años. "Yo, por ejemplo, me entiendo perfectamente con mi esposa, Norriman". También se refirió Faruk a su suerte en la ruleta, y expresó que tenía una "martingala infalible". Pese a esto, el alegre rey se perdió dos millones de liras la semana pasada...



REY FARUK

★ *Cuenta una revista mexicana una anécdota ocurrida al célebre actor latinoamericano José Ferrer. Actuó éste junto a Ingrid Bergman en la película "Juana de Arco" y encarnaba en el film al Delfín, coronado luego rey en mérito a la acción de Juana. Pero el Delfín no se comportó como correspondía y traicionó a los franceses aceptando un préstamo pecuniario de los borgoñeses. En una visita realizada posteriormente al estreno de la película por José Ferrer a México, un grupo de personas solicitó al actor autógrafos, pero, entre estas personas, se adelantó una anciana que, con marcado acento francés, dijo mientras aplicaba sorpresivamente una cachetada a Ferrer:*

—Esto no se lo pudieron hacer los franceses al Delfín, pero tú lo encarnas tan bien que en nombre de mis antepasados te lo dedico... ☆

Cartón porteño

por Ares



ENTRENAMIENTO Allí están la bolsa de arena, el puching-ball y el hombre rudo que hace de sparring. Los rostros ilusionados de los aspirantes al campeonato de su peso y la careta, a veces grotesca, de los veteranos que ahora enseñan ese arte cruel de dar trompadas. Porque el box tiene esa deportiva discordancia. La de ser y no ser. Es un deporte o es un arte. Es suprema expresión de caballerosidad, pero encierra en el guante la manifestación primaria del golpe. En el gimnasio se aprende la maravillosa ciencia de saber emplearlo.



TURF

EL GRAN FAVORITO EXCELSO corre con ventaja a 200 metros del disco, en la disputa del clásico Reconquista, corrido el domingo pasado. Lo escoltan Tony Pan Seco, Quetral, High Life, que hizo la punta y se paró en el derecho, y lejos queda Sizar. El triunfo correspondió a Excelso en final poco limpio, pues en la recta molestó la acción de Tony Pan Seco, que lo escoltó a tan sólo medio cuerpo.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

IRONIE .... $ 3.40 y 2.30
COSPETTO! .... „ 3.— „ 2.70
GOLOSA .... „ 9.10 „ 3.10

Abonaron placé: Extra, $ 2.50; Sanción, $ 3.90; Pillada, $ 2.40, y Republicano, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

COQUIMBO .... $ 3.—
CHERRY BLOSSOM ... „ 2.40 „ 2.—
ROSALINDA .... „ 4.20 „ 2.60
YACORA .... „ 2.30
EXCELSO .... „ 3.40 „ 2.40
CLORAL .... „ 6.10 „ 2.80
CHERI .... „ 2.40 „ 2.—

Abonaron placé: Chocita, $ 2.—; Zar- [illegible] $ 2.80; Tulipán, $ 2.60; Marrasquino, $ 2.20; Maipú, $ 2.30, y Rey de Francia, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

REGINA .... $ 3.10 y 2.60
CLASE .... „ 8.30 „ 3.10
SOSTENIDO .... „ 4.30 „ 3.—
VIENTO NORTE .... „ 9.70 „ 3.20

Abonaron placé: Secante, $ 2.60; Saint Mother, $ 4.10; Mostrador, $ 3.30, y Millero, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

863 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores 133
Placés 112

SAN ISIDRO

Ganadores 153
Placés 104

LA PLATA

Ganadores 194
Placés 167

Comentarios de La Plata

La Polla de Potrillos platense

LA clásica Polla de Potrillos sirve de base a la interesante reunión, que con carácter exclusivo, se realizará el viernes en La Plata. El programa incluye cotejos atrayentes, realzados por la prueba central, donde cotejarán fuerzas los mejores potrillos locales, frente a buenos elementos de Palermo y San Isidro.

PRIMERA CARRERA — 2000 metros

Candidato: BULLAJE, que antes de llegar 7º de Monroe en Palermo, fué 3º de Surgidor e Intruso en el césped. Es carta firme.

Enemigos: GANDHI por su 3º de Boedo en San Isidro; CLARINETE II, que viene de llegar 3º de Mielero y AIMONE, que puede rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 2000 metros

Candidato: SATANICO, que antes de llegar 3º de Don Tulio, escoltó a Lustucru en 2' 34" 1|2 en el céspel. Siguió bien.

Enemigos: TECNICO, que fué 4º de Bizarro y tiene buenos ensayos, y PARTENON, que tiene 2'7" 4|5 de corrida, y VERDOSO, que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: PANTORRILLA que reprisando fué 3ª de Cortagrande y que ha mejorado.

Enemigas: PRIMACIA, que viene de perder al pescuezo de Cortagrande; MUSELINA, que en privado corre mucho; TEMULENTA, TRAVESIA y COLOMBINE, que pueden desempeñarse bien y SYRMA, que anda mucho.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: MARIELLE por su buen 2º de Divisa en Palermo. Siguió en forma.

Enemigas: COMICAL por sus excelentes actuaciones y ensayos; RAPT, que antes de llegar 5ª de Convertida, venció a Tessina y que cuenta con buenos ensayos; AURELIA, que en privado corre como para rehabilitarse y CABALGATA, que después de ganar siguió bien.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ACLARADO, que falló en la Polla de Palermo con muchos tropiezos y que antes cumplió actuaciones de mérito. Apurontó en 1'12" 4/5.

Enemigos: RUBOR, que tiene producidas buenas performances; TUNUYAN, que en la Polla estuvo a punto de rodar y que antes llegó 3º de Yatasto y Barbazul; EL BOQUERON por su triunfo sobre Antoine; PETRARQUISTA, que venció fácil a Zorrino; ANTOINE por su victoria sobre Balmoral y Paladino; AMO, que fué 3º de Rompelanza y MANCEBO, que es un lance muy probable; ARKBASES, que tiene 1'41", y DON FAUSTINO, que si hay barro los tendrá apurados.

Pronósticos de PBT

1ª BULLAJE – Aimone
2ª SATANICO - Técnico
3ª PANTORRILLA-Primacía
4ª MARIELLE – Comical
5ª ACLARADO – Rubor
6ª RENEGADO - Inspirado
7ª GRANALBA - Hultamia
8ª SECADOR – Cósmico

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: RENEGADO, que no actúa desde que venció fácil a Munich en 1' 31" 1|5. Anda muy bien.

Enemigos: INSPIRADO, que antes de llegar 3º de Chacal, venció a Muchachón en 1'31" 3/5, y tiene 1'42"; INDIGENA que venció a Salmonette en 1'12" y se cotejó con Arcame en 1'41" 3|5; SALSERO, que no corre desde que escoltó a Pulpo y actuará con 1'40" de corrida; CRUZ Y FIERRO por su triunfo sobre Farolito en 1'24" 4/5 y TACOMA, que es un lance muy factible.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: GRANALBA, que corriendo de punta llegó tercera a tres cuerpos de Joyería y Regina en 2' 3" 2|5. Tiene 1'32" 4/5 de corrida.

Enemigas: INSENSATA, que corrió bien al llegar 3ª le Regina; CARMIÑA, que antes de fallar en Palermo, venció a Taurida en 1' 31" 4|5; HULTAMIA, que reprisa bien, y CLASE, por su reciente triunfo.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: SECADOR, que corrió bien al llegar 4º de Escort en el césped reprisando.

Enemigos: COSMICO, que ganó dos al hilo y tiene 1'41" 4/5 con Petrarquista; MEVOI, que reaparece con 1' 28" 2/5 de corrida; TAURA por su buen 3º de Pechazo; GRAND GARCON cuya actuación reciente no fué normal; LUSTRO que fué 5º de Pechazo y puede mejorar y THE VICTORY, que acaba de vencer a Maese en 1'25" 1|5.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: GALLOCO, 2'9"; LAZY, 2'9"; PARTENON, 2'7" 4|5; PRIMACIA, 49" ; MUSELINA, 1'22"; RAPT 1'28" 4|5; MARIELLE, 48" 3|5; COMICAL, 1'7" 4|5; AURELIA, 40" 2|5; DON FAUSTINO, 1'44" 4|5 en la auxiliar; ZORRINO, 47" 1|5; RUBOR, 47" 4|5 con 12" de final; ARKBASES, 1'41"; ACLARADO, 1'12" 4|5; SALSERO, 1'40"; INDIGENA, 1'41" 3|5, y 48" LANDLOVER, 1'41" 2|5; TACOMA, 1'41" 2|5; GRANALBA, 1'32" 4|5; MEVOL, 1'28" 2|5; COSMICO, 1'41" 4|5 y BANDOLERO, 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 2.000 metros

ARIADNA, H. Castro, 1.200 en 1'15" y 2|5. Jueves 9.
ASPIRANTE, A. Canay, 2.000 en 2' y 13" 2|5. Viernes 27.
BINSHO, C. Sobral, 2.000 de floreo en 2'14". Viernes 27.
BULLAJE, C. Sobral, 2.000 cómodo en 2'12" 4|5. Martes 7. Reprisa en forma.
CAUTIVERIO, T. Barrile, 2.000 en 2' y 12" 2|5. Lunes 6.
CLARINETE II, M. R. Valdés, 2.000 en 2'11" 2|5. Martes 7. Otra, 1.000 en 1'2". Anda bien.
CORREDOR, M. Valdés, últimos 1.000 en 1'5" 2|5, con CHATTY, que venía de los 1.500. Martes 7.
EXTRAVAGANTE, R. Palavecino, 2.000 en 2'11". Lunes 6 de tarde.
GALLOCO, M. Prátola, y VANAGLORIA, R. Silva, 2.000, auxiliar pesada, en 2'15". Martes 31. ¡Buen cotejo! El viernes 10, con M. Prátola, 2.000 en 2'9".
GANDHI, R. Amadeo, 2.000 de floreo en 2'25". Sábado 11.

SEGUNDA CARRERA
Premio Snob (bis) — 2.000 metros

LAZY, C. Doll, 2.000 en 2'9". Lunes 6 de tarde. El sábado 11, 800 en 49" y 3|5. Anda bien.
MANGUAL, Aco. Domínguez, 2.000 H. A. en 2'13" 1|5. Viernes 10.
MISTER MIÑO, J. Babera, 2.000 H. A. en 2'13" 3|5 de floreo. Viernes 10.
PARTENON, A. Manzoni, 2.000 tierra S. I., en 2'7" 4|5. Martes 10. ¡Bueno! El lunes 13, con S. Vasta, 1.200 tierra en 1' 16".
PICARON, O. Tezanos, 2.000 de floreo en 2' 11". Domingo 12.
REALITO, F. Tolosa, 2.400 en 2'34". Julio 14. Otra: 1.000 en 1' 3".

Lance probable

6ª TACOMA

Acaba de correr discretamente y en la categoría que actuará se le presenta la ocasión de poner el número con buen dividendo.

TECNICO, J. R. Díaz, 2.000 en 2'11"; últimos 1.300 con SYRMA, A. Lhuillier, en 1'23". Martes 7.
VERDOSO, A. García, 2.400 de floreo en 2'39". Viernes 10.

Redoblona factible

2ª SATANICO
7ª GRANALBA

TERCERA CARRERA
Premio Zorro — 1.300 metros

GABLITA, R. Palavecino, 1.300 en 1' y 23". Lunes 6.
MARICA, R. Palavecino, últimos 1.000 en 1'3", con MUY BUENA, que hizo 1.500. Sábado 11.
PICHULERA, R. Palavecino, 1.300 en 1' 23". Sábado 11.
LA AUROLINDA, O. González, y MISS ARMSTRONG, R. Palavecino, 1.400 en 1'31". Lunes 6 de tarde.
SYRMA, A. Lhuillier, últimos 1.300 en 1'23", con TECNICO, que venía de los 2.000. Martes 7.
TRAVESIA, J. Vidarte, dió salida y no alcanzó a BONHEUR, C. Zamudio, 1.300 en 1'23". Miércoles 8.
PANTORRILLA, F. M. Ortiz, 1.300 de floreo. Miércoles 8. Otra, 1.000 en 1'3" 1|5.
PRIMACIA, M. R. Valdés, 800 en 49". Lunes 13.
MUSELINA, R. Silva, THEODORA, O. Corbalán, 1.300 en 1'22". Lunes 6.
CAUTIVADORA, F. Echagüe, 1.300 de floreo en 1'24". Martes 7.
COLOMBINE, A. García, 1.300 de floreo. Martes 7.
SILBONA, H. Fortini, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Rialto — 1.300 metros

BRIBONA, M. Valdés, y TURBINA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 6.
RAPT, H. Castro, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 6. El lunes 13, 800 en 48" 4|5. Anda bien.
FLORITA, R. Aimale, 1.300 en 1'22". Martes 7.
MARIELLE, A. Avero, 1.500 de floreo, césped húmedo, en 1'41". Martes 7.

El viernes 10 de tarde 800 arena S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno!
CON GUITARRA, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5, con 12" 3|5 de final. Miércoles 8. El miércoles 15, apareada a VOCERIO y EL VENTISQUERO 800 aux. pes. H. A. en 50".
COMICAL, J. Caballero, 1.100 arena S. I. en 1'7" 4|5. Martes 31. El miércoles 8, 800 arena en 48" 2|5. ¡Corre mucho!
AURELIA, A. Canay, 1.500 en 1'35" y 4|5; primeros 1.300 con SALM, C. Sobral, en 1'23". Lunes 26. Anterior, el viernes 27, con A. Canay, 700 en 40" y 2|5. ¡Bueno!
PILCHA, R. Palavecino, 1.300 de floreo en la auxiliar. Martes 7.
CABALGATA, F. Ortiz, 1.300 en 1' y 22". Martes 7.
AGÜITA, R. Aimale, 1.300 en 1'22". Miércoles 8.
LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 7.

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrillos — 1.600 metros

SEMILLON, R. Amadeo, 1.600 en 1' y 42" 3|5. Viernes 3. El lunes 13, apareado a BARRILITO, 1.000 en 1'2".
CAPUCHON, H. Boquín, e INSPIRADO, R. Ascre, 1.600 de floreo en 1'42" (600 a 1.000) Lunes 6.
PETRARQUISTA, R. Medina, y COSMICO, R. Silva, 1.600 en 1' 41" 4|5. Viernes 10.
DON FAUSTINO, M. Bergós, dió ventajas y dominó a TITUBEO, R. Orduna, 1.000 auxiliar, en 1' 3". Martes 7. El sábado 11, con R. Orduna, dominó a TECHAPA, H. Rodríguez, 1.600 auxiliar en 1'44" 3|5. ¡Corre mucho!
ZORRINO, J. Corte, 800 en 47" 1|5. Sábado 11. ¡Bueno!
EL BOQUERON, A. Lhuillier y LORD POSTER, J. C. González, 1.600, pista chica pesada, en 1'47". Jueves 9. El lunes 13, apareados, 1.000 auxiliar en 1'3" 3|5.
DON FLORO, F. Echagüe, 1.600 en 1'42"; últimos 1.300 con ZAFON, V. Lattucca, en 1'22" 4|5. Miércoles 8.
RUBOR, F. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 47" 4|5, con 12" de final. Lunes 13. ¡Bueno!
AMO, J. Sola, 800 tierra S. I. en 49" y 3|5. Lunes 13.
ANTOINE, A. Bartalotta, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 10.
PALADINO, H. Boquín 1.000 en 1'2". Lunes 13.
ARKBASES, L. Almirón, 1.600 en 1' y 41"; últimos 1.000 con FUSELI, T. Valdés, en 1'2" 4|5. Viernes 10. Otra: 1.200 en 1'14". Anda muy bien.
VOCERIO, J. Sberna, y POLSKI, M. Cavillón, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 10. El miércoles 15, apareado a CON GUITARRA y EL VENTISQUERO, 800 aux. pes. H. A. en 50".
ACLARADO, O. Nardi, 1.200 tierra S. I en 1'12" 4|5, primeros 800 dió 2 cuerpos e igualó a TRIUNFANDO, H. Ponzi, en 48", con 12" de final. Lunes 13. ¡Muy Bueno!
BALMORAL, J. Contreras, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 13.
MANCEBO, R. Ciafardini, 1.800 de floreo H. A. en 2'1" 4|5; últimos 1.500 con PICHINCHERO, A. Avero, en 1'40" 1|5. Viernes 3. El miércoles 8, con A. Canay, 800 H. A. en 49" 3|5. El miércoles 15, 800 pista chica pesada H A., en 53".
TUNUYAN, H. Palavecino, dió 1 cuerpo e igualó fácil a EL CHALLAO, J. Villegas, 800 aux. H. A. en 51", con 12" 2|5 de final. Sábado 11. El martes 14, apareado a CANDELARIO, 1.000 auxiliar fangosa en 1'6".
FARRUCO, M. Valdés, 1.000 auxiliar fangosa en 1'5". Martes 10.



SEXTA CARRERA

Premio Sureño — 1.600 metros

RENEGADO, R. Palavecino, 1.000 auxiliar fangosa en 1'4". Martes 14.
INSPIRADO, P. Ascre, y CAPUCHON, H. Boquín, 1.600 de floreo en 1'42" (600 a 1.000). Lunes 6. El viernes 10, apareado a REGINA, 800 en 48". Buen cotejo.
SALSERO, C. Doll, 1.600 en 1'40". Viernes 10. Anterior, 1.200 en 1'14". ¡Corre mucho!
INDIGENA, M. Bergós, y ARCAME, A. Lhuillier, 1.600 en 1'41" 3|5. Martes 7. ¡Bueno! El viernes 10, apareados, 800 en 48". ¡Bueno!
LANDLOVER, J. Vidarte, y CONTRATO, F. Ortiz, 1.600 en 1'41" 2|5. Martes 7. Anda bien.
TACOMA, E. Sauro, fué dominado por

(CONTINUA EN LA PAG. 68)

Las mejores partidas

4ª AURELIA

Corre una enormidad. En 700 metros marcó 40" 2|5.

5ª ACLARADO

El lunes en la tierra de San Isidro marcó 1' 12" 4|5 con 12" de final.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 52 — **VIERNES 17 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 12.30

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Aimone	57	I. Ibarra	5	Piquet	Granita
Manuel Fojo	2 Ariadna	55	I. Vidarte	4	Delfín	Adria
S. Peña (h.)	3 Aspirante	57	J. R. Palav'no	4	Albacea	Spicy
A. Camilión	4 Binsho	57	C. Sobral	4	Ch. Larose	Lisbeth
E. C. Boni	5 Bullaje	57	H. Palavecino	4	Black Out	Bullaranga
Héctor García	6 Cautiverio	57	J. Ruiz Díaz	5	Royal Boy	Marozia
G. Arralde	7 Clarinete II	57	M. R. Valdés	4	Garufista	Ocarina
A. P. Corsiglia	8 Corredor	57	J. Diez	4	Guatán	Lata
F. Coronel	9 Extravagante	57	M. Giles	4	Strand	Malmaison
B. Ginocchio	10 Galloco	57	M. Prátola	4	Bubalcó	Gallardía
A. Vicidomini	11 Gandhi	55	A. Canay	5	Cameronian	Bombay
A. Mattioni	12 Indio Bruto	57	F. Babera	7	Indio Manso	Bavauca

2ª CARRERA — PREMIO SNOB (BIS) (1944) — A las 13.10

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Camargo	1 Lazy	55	C. Doll	4	Ixión	Indianita
J. E. Chavarri	2 Mangual	57	no correrá	4	Condalsolo	Mangará
J. O. Zaragoza	3 Mister Niño	57	F. Babera	4	Miño	Una Miss
A. de los Santos	4 Partenón	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Hirondelle
Jorge A. Ríos	5 Picarón	57	no correrá	6	Millaler	Patagónica
M. Fernández	6 Q. Herald	57	M. Gil	4	Herald	Queen Zoe
R. H. Kennedy	7 Realito	57	F. Tolosa	4	Miño	Receptora
O. P. Sarina	8 Satánico	57	O. Corbalán	4	Fardío	Santuzza
J. R. Grimaut	9 Sinaí	57	no correrá	4	E. Hassan	Shirley
Julio Giménez	10 Talmud	57	R. Aseré	4	Tell	Pistolera
J. Traversaro	11 Técnico	57	J. Ruiz Díaz	4	Piquet	Angarilla
Fco. Viviani	12 Tecuara	55	R. Palavecino	4	Petrarca	La Gloire
L. Z. Lemos	13 Verdoso	57	A. García	4	Balcón	Vidona

3ª CARRERA — PREMIO ZORRO (1945) — A las 13.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Irungaray	1 Gablita	57	R. Caro	4	Gable	Mosca
Juan C. Desclós	2 Marica	57	A. Fuertes	5	Camerino	M. Clara
A. Acevedo	3 Pichulera	57	R. Orduna	4	Michel'gelo	Pichinchera
J. A. Arbilla	4 Temulenta	57	P. P. Artigas	4	El Negus	Curda
F. Coronel	5 La Aurolinda	57	M. Giles	4	Fl. Folly	Mora Mía
J. Traversaro	6 Syrma	57	J. Ruiz Díaz	4	Serenísimo	Scotland
S. Peña (h.)	7 Leona	57	no correrá	4	Lampión	Glass Lady
M. Góngora	8 Turbina	57	L. Almirón	4	Tell	Clueca
A. Herrera	9 Travesía	57	I. Vidarte	4	Escabel	La Copelina
C. Rodríguez	10 Pantorrilla	57	F. Ortiz	4	Serenísimo	Pantufla
J. Rodríguez	11 Primacía	57	I. Arismendi	4	Hamilton	Primitiva
L. de la Fuente	12 Muselina	57	R. Silva	5	Lampión	Musanga
O. J. Garrido	13 Cautivadora	57	no correrá	5	Chancery	Carmain
J. F. García	14 Colombine	57	A. García	4	Ben Omar	Cosenza
D. Nápoli	15 Correcta	57	A. Avero	4	Chajarí	Corrida
M. J. Poggio	16 Apple Sally	57	no correrá	4	Condalsolo	Apple Jenny
E. C. Boni	17 Cazuela	57	d. H. Palav'no	5	Clarín	La Cuisin're
P. Dufrechú	18 Silbona	57	X. X.	4	Henares	Caralimpia
Isaac Núñez	19 Acelerada	57	no correrá	4	Garufista	Anterior
José M. Pérez	20 Soy Amiga	57	no correrá	4	S. Patrick	Tonita

4ª CARRERA — PREMIO RIALTO (1946) — A las 14.40

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Ferrari	1 Bribona	57	J. Gularte	6	I Must	Brera
J. R. Grimaut	2 Rapt	57	J. Vidarte	5	Gay Boy	Rapaciña
A. L. Gandell	3 Florita	57	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
F. Cilento	4 Marielle	57	A. Avero	5	Badruddin	Chuí
Antonio Nanni	5 Con Guitarra	57	N. Álvarez	5	Gaitero	Islandesa
A. Larrandart	6 Comical	57	d. J. Caballero	5	Black Out	Comedienne
M. I. Canay	7 Aurelia	54	R. Palavecino	5	Sind	Grifa
N. J. Cuello	8 Pilcha	54	R. Ascré	6	Michel'gelo	Pichinchera
Jorge A. Ríos	9 Con Gaita	54	E. Etchegaray	5	Gaitero	Idólatra
P. González	10 Cabalgata	54	F. Ortiz	5	Petrarca	Canéfora
Alt. Moreno	11 Agüita	54	J. Ruiz Díaz	6	Epíteto	Acquaviva
A. C. Valle	12 Tessina	54	no correrá	5	Cruz Diablo	Tintack
Juan Lamari	13 La Truite	54	R. Cinennegui	5	Cocles	Choya

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 15.25

Premios: $ 52.965 al 1º, 15.568 al 2º, 6.827 al 3º y 3.413 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Semillón	56	R. Amadeo	3	S. Tiger	Twenty Two
P. E. Alvarez	2 Tunuyán	56	H. Palavecino	3	Top Coat	Sidra
J. M. Boquín	3 Capuchón	56	A. García	3	Caramelo	Infidencia
J. Giménez	4 Sin Cuidado	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Simpatiquísima
H. L. Cabral	5 Farruco	56	M. Valdés	3	Snob	Feligresa
E. P. Muraña	6 Gutenberg	56	J. Arismendi	3	Caifás	Gravosa
F. Medina	7 Petrarquista	56	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy
F. Silvestre	8 D. Faustino	56	R. Orduna	3	Farandal	Lassie
O. Prícolo	9 Zorrino	56	J. Corté	3	Baber Shah	Zach Klara
F. Pistorino	10(El Boquerón	56	A. Lhuillier	3	Advocate	La Pereg'na
Idem	11(Lord Poster	56	J. C. González	3	Poster	Cornemuse
V. Di Tomasi	12 Arbolito	56	J. Villegas	3	Snob	Apasionada
F. Villafañe	13 Don Floro	56	M. Sosa	3	Biguá	Doña Flora
P. Quinteros	14 Rubor	56	F. Quinteros	3	Seductor	Rústica
A. Quijano	15 Rascando	56	R. Rodríguez	3	F. a Frente	Rosqueta
F. Barroso	16 Amo	56	J. Sola	3	Alfayate	Avila
P. I. Bidondo	17 Antoine	56	N. Alvarez	3	Clarín	Antoñita
J. M. Boquín	18 Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
J. A. Flores	19 Arkbases	56	L. Almirón	3	Aden	Fulmínea
J. R. de la Cruz	20 Balmoral	56	J. Contreras	3	Churrinche	Boadicea
M. A. García	21 Vocerío	56	J. Sberna	3	Gules	Chillona
Nicolás Ojeda	22 Aclarado	56	O. Nardi	3	Snowfall	Tejedora
F. Mamone	23 Mancebo	56	A. Canay	3	Rolando	Malina

6ª CARRERA — PREMIO SUREÑO (1950) — A las 16.10

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Boquín	1 Inspirado	55	H. Boquín	4	Tónico	Icatú
E. A. Aguayo	2 Salsero	54	C. Doll	4	Bradomín	S. Inglesa
E. L. Clerc	3 C. y Fierro	54	C. Sobral	4	Cruz Diablo	Tintack
J. Villiani	4 Indígena	54	d. A. Lhuillier	4	Parlanchín	I Legend
I. A. Rolón	5 Renegado	53	R. Palavecino	4	Filón	Rutenia
F. Frichero	6 Coronado	53	H. Padula	5	Cable	Wala
Fco. Viviani	7 Landlover	52	J. Vidarte	4	Landlord	Love Secret
Raúl V. Reta	8 Tacoma	51	X. X.	4	Ptolemy	Siluria
L. M. Farías	9 Pinostres	49	J. Hidalgo	4	Los Alpes	P. Buena

7ª CARRERA — PREMIO SCARLET ORB-PUNITAQUI (1949) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Severa	57	no correrá	4	Poster	Ambrosine
F. Cilento	2 Marielle	57	dudosa	5	Badruddin	Chuí
R. M. Giberti	3 Granalba	56	H. Palavecino	4	Poster	Lilí
A. A. Santos	4 Augusta	56	J. Vidarte	4	Fulbeauty	Medalla
P. E. Alvarez	5 Carmiña	54	R. Orduna	4	Top Coat	Sidra
L. Taborda	6 Insensata	54	d. B. Marcos	4	Mandisoví	Imaginación
Fco. Pistorino	7 Hultamia	54	R. Palavecino	4	Chacabuco	Cívica
Antonio Nanni	8 Con Guitarra	54	N. Alvarez	5	Gaitero	Islandesa
L. de la Fuente	9 Theodora	52	no correrá	4	Ramazón	Theresina
J. C. Rodríguez	10(Clase	52	C. Sobral	4	Alfayate	Calera
Idem	11(Techapa	52	no correrá	5	Cervantes	Fair Maid
Elías Pascual	12 Ñata Linda	52	R. Royo	4	Fígaro - lá	Vertiente

8ª CARRERA PREMIO DESPLANTE (1947) **A las 17.50**

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rafael Alonso	1 Pelador	57	R. Martín	6	Carbonario	Peladora
A. S. Olivari	2 Secador	57	H. Pantanali	5	Petrarca	Señal
J. Valenzuela	3 Oribe	57	E. Pellegrino	6	Optimista	Corned Star
M. Etchechoury	4 Michelino	54	J. Vidarte	6	Michel'gelo	Catanga
J. Thompson	5 Blandón	54	J. Estévez	6	Blasón	Blanche
L. de la Fuente	6 Mevoi	54	O. Corbalán	5	Soupçon	Mealcanza
O. P. Sarina	7 ¡Qué Cartón!	54	no correrá	7	Quechúa	Carta Fina
Adolfo Medina	8 Cósmico	54	E. Medina	5	Serenísimo	Coseismic
R. T. Barbieri	9 Lustro	54	J. Gularte	5	Tartakower	Lilian
Fco. Pistorino	10 The Victory	54	A. Lhuillier	5	P. l'Eveque	Lady Divine
A. M. Gondar	11 El Lucero	54	no correrá	7	Chardon	Ayún
Juan Lofiego	12 Suntán	54	X. X.	6	Cervantes	Sunna
A. de los Santos	13 Bandolero	54	S. Vasta	6	Averno	Baqueta
Isidoro Coronel	14 Armateur	51	M. Giles	6	Noirmo'tiers	Amufrette
A. Bustamante	15 Sapillo	51	no correrá	5	Hijo Bala	Renacuaja
Julio Alfonso	16 Taura	51	R. Ascré	5	Isidorus	Trenza
O. J. Garrido	17 Aullido	51	F. Echagüe	5	The Druid	Arimathea
A. Milani	18 Carillón	51	no correrá	5	The Druid	Cachuela
A. Hernández	19 G. Garçon	51	H. Ponzi	5	Cable	Galiana
C. A. Caimi	20 Aimone	51	no correrá	5	Piquet	Granita

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAG. 65)

JAUREGUIZAR, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Lunes 13.

PINOSTRES, J. Sola, 1.600 arena S. I., en 1'58" 2|5. Viernes 10.

SEPTIMA CARRERA

Premio Scarlet Orb - Punitaqui 1.500 metros

GRANALBA, R. Vadala, 1.500 en 1' 32" 4|5. Lunes 6. Muy bueno.

HULTAMIA, J. C. González, 1500 de floreo en 1'39". Martes 7.

CON GUITARRA, N. Alvarez, 1500 H. A. en 1'36" 4|5, con 12" 3|5 de final. Miércoles 8.

MARIELLE, A. Avero, 1500 de floreo, césped húmedo en 1'41". Martes 7. El viernes 10, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Bueno.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante. — 1400 metros

PELADOR, O. Tezanos, 800 auxiliar en 52". Lunes 13.

BLANDON, J. Estevez, 1000 en 1'1". Martes 7.

MEVOI, R. Silva, 1400 en 1'28" 2|5. Lunes 6. Reprisa bien.

SECADOR, H. Pantanali, 1.400 H. A., en 1'30" 4|5. Viernes 10.

MICHELINO, peón, 1.400 suave, en 1'31". Domingo 12.

LUSTRO, A. Goñi y Borgatti, O. Corbalán, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 6.

THE VICTORY, A. Lhuillier, 800 auxiliar, en 51" 2|5. Jueves 9.

SUNTAN, R. Rodríguez, 1.000 H. A., en 1'3" 2|5. Viernes 10.

ARMATEUR, O. González, y GLOSSY, R. Palavecino, 1.600 en 1'43" 1|2. Lunes 6. de tarde.

TA, E. Medina, 1.600 en 1'41" 4|5. Viernes 10. Buen cotejo.

Las mejores corridas

6ª SALSERO

Cubrió la milla en 1' 40" clavados, con excelente final.

7ª GRANALBA

En 1.500 metros marcó 1' 32" 4|5, finalizando con muchos bríos. Corre mucho.

BANDOLERO, S. Vasta, 1.000 op. tierra S. I. en 1' 3|5. Martes 7. Bueno. El viernes 10, con S. Vasta, 1.400 tierra en 1'31".

TAURA, C. Zamudio, 1.000 auxiliar, en 1'4" 2|5. Jueves 9.

CARILLON, A. García y MESON, J. Arismendi, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 7. El viernes 10, 800 en 49". Mejorará.

ORIBE, E. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Lunes 13.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 2.000 metros

1. **AIMONE 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de L'Admiral 57, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de julio, con 57, 2º de Estadista, a un cuerpo, en 1'25" 4|5.
2. **ARIADNA 55.** El 22 de julio, con 56, 3º de Incendiaria 54, a 4½ cpos. en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 55, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **ASPIRANTE 57.** Actuó en Rosario.
4. **BINSHO 57.** Debuta.
5. **BULLAJE 57.** El 17 de junio, con 55, N. P. de Monroe 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 de mayo, con 54, 4º de Intruso 54, a vs. cps. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
6. **CAUTIVERIO 57.** El 6 de mayo, con 57, 4º de Mordiente 57, a vs. cpos., en 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 25 de noviembre de 1950, con 54, 5º de Apipé 55, a vs. cps., en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).
7. **CLARINETE II 57.** El 9 de julio, con 57, 3º de Mielero 57, a vs. cps., en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 56, N. P. de Sobreseído 53, en 1'41". L. P. (p. n.).
8. **CORREDOR 57.** Debuta.
9. **EXTRAVAGANTE 57.** El 29 de junio, con 56, N. P. de Sobreseído 53, en 1'41". L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 56, 3º de Königsberg 56, a 3 cps., en 1'33" 3|5.
10. **GALLOCO 57.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Michapons 55, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 de junio, con 54, 5º de Königsberg 56, en 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).
11. **GANDHI 55.** El 21 de julio, con 53 1|2, 3º de Boedo 57, a 1 cpo., en 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 de julio, con 55, 4º de Mielero 57, a vs. cps., en 1'39". L. P. (p. n.).
12. **INDIO BRUTO 57.** El 12 de julio, con 54, N. P. de L'Almiral 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero de 1950, con 56, 4º de Donald Duck 56, a 3 1|2 cps., en 2'11" 4|5. L. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Snob (bis) — 2.000 metros

1. **LAZY 55.** El 10 de junio, con 56, N. P. de Miss Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.).
—El 29 de abril, con 53, N. P. de Tinajona 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **MANGUAL 57.** El 14 de julio, con 57, N. P. de Lustucru 57, en 2'34" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 de julio, con 57, 3º de Michapons 55, a 3 1|2 cuerpos, en 1'26" 4|5.
3. **MISTER MIÑO 57.** El 5 de mayo, con 56. N. P. de Sutil 56, en 1'37". S. I. (p. n.). Debutó.
4. **PARTENON 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Maipú 57, en 1'37" 3|5.
—El 30 de junio, con 55, N. P. de Tévere 56 1|2, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
5. **PICARON 57.** El 4 de agosto, con 49 1|2, 5º de Don Julio 56, a vs. cps., en 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. **QUEEN'S HERALD 57.** El 9 de julio, con 57, N. P. de Mielero 57, en en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre de 1950, con 56 1|2, 5º de Tócoli 56, en 1'34" 4|5. L. P. (p. a. f.).
7. **REALITO 57.** El 9 de julio, con 54, N. P. de Mielero 57, en 1'39".
—El 19 de noviembre de 1950, con 54, N. P. de Latero 56, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **SATANICO 57.** El 4 de agosto, con 55, 3º de Don Julio 56, a vs. cpos., en 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 de julio, con 55, 2º de Lustucru 57, a 1 cpo., en 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
9. **SINAI 57.** El 11 de febrero, con 56, 2º de Canalense 56, a 1|2 pesc., en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 56, 5º de Inspirado 56, en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).
10. **TALMUD 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Cloral 57, en 1'38". P.
—El 28 de julio, con 54, 4º de Sostenido 57, a vs. cps., en 1'24" 3|5.
11. **TECNICO 57.** El 17 de junio, con 53, 4º de Bizarro 56, a vs. cps., en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, N. P. de Tropiezo 56, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **TECUARA 55.** El 22 de julio, con 57, N. P. de Vanagloria 57, en 1'33" y 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
13. **VERDOSO 57** El 20 de enero, con 56, N. P. de Reservado 56, en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre de 1950, con 56, N. P. de Trocadero 56, en 1'32" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Zorro — 1.300 metros

1. **GABLITA 57.** El 6 de febrero, con 53, N. P. de Betelgeuze 56, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre de 1950, con 53, N. P. de Albanesa 56, en 1'19" 4|5.
2. **MARICA 57.** El 28 de julio, con 54, N. P. de Nena Mansa 57, en 1'21".
—El 9 de junio, con 54, N. P. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. n.).
3. **PICHULERA 57.** El 22 de julio, con 54, N. P. de Vanagloria 57, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 25 de diciembre de 1950, con 53, N. P. de Miss Kelmis 56, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

4. **TEMULENTA 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Tonada 57, en 1'27". —El 29 de julio, con 57, 4ª de Cortagrande 57, a 3 cps., en 1'19" 3|5. L. P.

5. **LA AUROLINDA 57.** El 20 de mayo, con 53, N. P. de Pagoda 56, en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.). Debutó.

6. **SYRMA 57.** El 29 de julio, con 54 1|2, 5ª de Cortagrande 57, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de julio, con 57, 4ª de Ladueña 57, a 3 1|2 cps., en 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).

7. **LEONA 57.** El 22 de julio, con 54, N. P. de Incendiaria 54, en 1'33" 4|5.

8. **TURBINA 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Tonada 57, en 1'27". —El 29 de julio, con 57, N. P. de Cortagrande 57, en 1'19" 3|5. L. P.

9. **TRAVESIA 57.** El 22 de abril, con 53, N. P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. —El 15 de abril, con 56, N. P. de Capucha 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

10. **PANTORRILLA 57.** El 29 de julio, con 57, 3ª de Cortagrande 57, a 2 cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 56, N. P. de U. Moda 56, en 1'18". L. P. (p. a. p.).

11. **PRIMACIA 57.** El 29 de julio, con 57, 2ª de Cortagrande 57, a 1 pesc., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, 3ª de Waterway 54, a 3 cps., en 1'14". L. P.

12. **MUSELINA 57.** El 24 de junio, con 57, N. P. de Sagrada 55, en 1 25" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 de junio de 1949, con 55, N. P. de Eglantine 55, en 1' 4|5. S. I.

13. **CAUTIVADORA 57.** El 26 de agosto de 1950, con 57, 2ª de La Gitana 57, a 3 cps., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

14. **COLOMBINE 57.** El 27 de mayo, con 54, N. P. de Alcione 56, en 1'26" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de mayo, con 54, 3ª de Pagoda 56, a 2 3|4 cps., en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).

15. **CORRECTA 57.** El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

16. **APPLE SALLY 57.** El 12 de agosto, con 54 1|2, N. P. de Tonada 57, en 1'27". L. P. (p. n.).

—El 7 de julio, con 54, N. P. de Gay Love 57, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).

17. **CAZUELA 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Tonada 57, en 1'27".

—El 28 de julio, con 55, 3ª de Neña Mansa 57, a 2 cps., en 1'21". L. P.

18. **SILBONA 57.** El 29 de julio, con 57, N. P. de Cortagrande 57, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

19. **ACELERADA 57.** El 4 de agosto, con 50, 5ª de Fortunita 53 1|2, en 58" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

20. **SOY AMIGA 57.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Rialto — 1.500 metros

1. **BRIBONA 57.** El 28 de julio, con 67, 5ª de Populacho 71, en 1'26" 4|5. —El 9 de junio, con 51, N. P. de Convertida 53 en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **RAPT 57.** El 9 de junio, con 54, 5ª de Convertida 53, en 1'24". L. P.

—El 27 de mayo, con 51, venció por 1|2 pesc. a Tessina, en 1'19" 4|5.

3. **FLORITA 57.** El 22 de julio, con 47, 5ª de Mostrador 50, en 1'37" 3|5.

—El 19 de marzo, con 52, 5ª de Muy Rica 54, en 1'25" 3|5 L. P. (p. n.).

4. **MARIELLE 57.** El 29 de julio, con 54, 2ª de Divisa 55, a 2 1|2 cps., en 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 de junio, con 48 1|2, 3ª de Engracia 52, a 1 cpo., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. **CON GUITARRA 57.** El 29 de julio, con 52, 4ª de Divisa 55, a vs. cps., en 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 26 de mayo, con 53, 5ª de Cute She 57, en 2'7" 2|5. S. I. (p. p.).

6. **COMICAL 57.** El 21 de julio, con 54, N. P de Full de Ases 54, en 1'. S. I. (p. h.).

—El 8 de julio, con 46 1|2, 3ª de Yacorá 56, a vs. cpos., en 1'3" 3|5. P.

7. **AURELIA 54.** El 22 de julio, con 57, N. P. de Paola 54 en 1'18" 2|5.

—El 10 de junio, con 57, batió por 2 1|2 cps. a Apurada 55, en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.).

8. **PILCHA 54.** El 3 de septiembre de 1950, con 54, venció a Fermina 55, por 1|2 cpo., en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. h.).

—El 13 de agosto, con 51, 2ª de Gitanera 54, a vs. cps., en 1'26". L. P.

9. **CON GAITA 54.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Clase 57, en 1'12" 3|5.

—El 9 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **CABALGATA 54.** El 28 de julio, con 57, batió a Apurada 56, por 1|2 cpo., en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 10 de junio, con 57, N. P. de Aurelia 57, en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.).

11. **AGÜITA 54.** El 25 de diciembre de 1950, con 57, N. P. de C. Verde 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 52, N. P. de Precavida 54, en 1'25" 3|5. L. P.

12. **TESSINA 54.** El 12 de agosto, con 57 N. P. de Clase 57, en 1'12" 3|5.

—El 17 de junio, con 57, 3ª de Con Guitarra 57, a 2 1|2 cps., en 1'26" 1|5.

13. **LA TRUITE 54.** El 29 de julio, con 57, N. P. de Paola 57, en 1'38" 4|5.

—El 26 de mayo, con 53, segunda de Cute She 57, a vs. cps., en 2'7" 2|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Polla de Potrillos — 1.600 mts.

1. **SEMILLON 56.** El 5 de agosto, con 56, N. P. de Sin Cuidado 56, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, 4º de Capuchón 55, a vs. cps., en 1'18" 2|5.

2. **TUNUYAN 56.** El 5 de agosto, con 56, N P. de Yatasto 56, en 1'36". P.

—El 15 de julio, con 56, 3º de Yatasto 56, a 2 cps., en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

3. CAPUCHON 56. El 15 de julio, con 56, 3º de Petrarquista 56, a vs. cps., en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 54, 3º de El Boquerón 56, a 1 3|4 cpo., en 1'26".

4. SIN CUIDADO 56. El 5 de agosto, con 56, venció a Latigazo 54, por 3 cps., en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 56, 2º de Zorrino 56, a vs. cps., en 1'24". L. P. (p. n.).

5. FARRUCO 56. El 5 de agosto, con 56, 5º de Antoine 56, en 1'18" 1|5.

—El 29 de abril, con 55, se impuso a Secante 55, por ventaja apreciable, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

6. GUTENBERG 56. El 22 de julio venció por 1|2 cpo. a Manager 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 55, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P.

7. PETRARQUISTA 56. El 15 de julio, con 56, derrotó a Zorrino 56, por 1 1|4 cpo., en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 54 1|2, N. P. de Rascando 53, en 1'26". L. P. (p. n.).

8. DON FAUSTINO 56. Debuta.

9. ZORRINO 56. El 15 de julio, con 56, 2º de Petrarquista 56, a 1 1|4 cpo., en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 56, ganó a Sin Cuidado 56, por vs. cps., en 1'24".

10. EL BOQUERON 56. El 29 de junio, con 56, venció a Antoine 56, por 1|2 cab., en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 55, derrotó a Occidente 55, por 1 1|2 cpo., en 1'15" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

11. LORD POSTER 56. El 29 de julio batió a Stratus 56, por 1|2 cpo., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo, con 55, 5º de Antoine 56, en 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).

12. ARBOLITO 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Rompelanzas 56, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 56, N. P. de Coquimbo 56, en 1'5". P. (p. n.).

13. DON FLORO 56. El 9 de julio, con 57, 5º de Huelgaman 54, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 55 1|2, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P.

14. RUBOR 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 54 1|2, 4º de Felino 55, a 1 1|4 cpo., en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

15. RASCANDO 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 53, venció a Tunuyán 54, por 3|4 de cpos., en 1'26".

16. AMO 56. El 5 de agosto, con 56, 3º de Rompelanzas 56, a 2 1|2 cpos., en 1'31" 2|5. P. (p n.).

—El 29 de julio, con 56, 2º de Pretexto 56, a 2 cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

17. ANTOINE 56. El 5 de agosto, con 56, batió a Balmoral 56, por 3|4 de cpo., en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, 2º de El Boquerón 56, a 1|2 cab., en 1'26". L. P.

18. PALADINO 56. El 5 de agosto, con 56, 3º de Antoine 56, a 1 cpo., en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 54, 4º de Rascando 53, a 1 cpo., en 1'26". L. P. (p. n.).

19. ARKBASES 56. Debuta.

20. BALMORAL 56. El 5 de agosto, con 56, 2º de Antoine 56, a 3|4 de cpo., en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 56 1|2, batió a Rencor 54 1|2 por 4 cpos., en 1'12".

21. VOCERIO 56. El 5 de agosto, con 56, 4º de Rompelanza 56, a 4 1|2 cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

22. ACLARADO 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 54, 5º de Felino 55, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

23. MANCEBO 56. El 24 de junio, con 55, 5º de Campitos 55, en 1'32"2|5. P. (p. p.).

—El 17 de junio, con 55, 4º de Yatasto 55, a vs. cps., en 1'29" 2|5. P.

SEXTA CARRERA

Premio Sureño — 1.600 metros

1. INSPIRADO 55. El 15 de julio, con 48, 3º de Chacal 53, a 3 3|4 cps., en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, venció a Muchachón 56, por 2 1|2 cps., en 1'31" y 3|5. L. P. (p. n.).

2. SALSERO 54. El 6 de mayo, con 48, 2º de Pulpo 45, a 1 1|4 cpo., en 2'9" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 49, N. P. de Payucano 54, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

3. CRUZ Y FIERRO 54. El 5 de agosto, con 57, batió a Farolito 57, por 1 1|4 cpo., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 57, 2º de Mi Sobrino 57, a 1 cab., en 1'25". L. P.

4. INDIGENA 54. El 17 de junio, con 56, derrotó a Salmonete 51, por 2 cps., en 1'12", L. P. (p. n.).

—El 26 de mayo, con 55, N. P. de Brahman 55 1|2, en 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).

5. RENEGADO 53. El 9 de julio, con 56, se impuso a Munich 55 1|2, por 3 cps., en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de julio, con 55, batió a Salmonete 57, por 2 cps., en 1'25". 3|5.

6. CORONADO 53. El 29 de julio, con 53 1|2, 3º de L'Aiglon 51 1|2, a 4 3|4 cps., en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, 2º de Pechazo 54, a 1 cpo., en 1'51" 3|5. L. P. (p n.).

7. LANDLOVER 52. El 25 de mayo, con 54, 3º de Echarri 54 1|2, a 4 1|2 cps., en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril, con 56, 4º de Timote 56, a 3 cps., en 1'24" 3|5. L. P.

8. TACOMA 51. El 5 de agosto, con 54, N. P. de Excelso 56, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio, con 48, 4º de Bonjour 54, a 4 cps., en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

9. PINOSTRES 49. El 29 de julio, con 46 1|2, N. P. de Acierto 49, en 2'36" y 4|5. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 53, 5º de Urano 50, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

Performances de La Plata

SEPTIMA CARRERA

Premio S. Orb-Punitaqui — 1.500 metros

1. **SEVERA 57.** El 29 de junio, con 49, N. P. de Pomaré 61, en 1'19". L. P.
2. **MARIELLE 57.** Ver 4ª carrera.
3. **GRANALBA 56.** El 22 de julio, con 51 1|2, 3ª de Joyería 52, a 3 1|2 cps., en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 54 1|2, N. P. de Engracia 52, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
4. **AUGUSTA 56.** El 29 de julio, con 56, N. P. de Divisa 55, en 1'32" 1|5.
—El 29 de junio, con 49, N. P. de Pomaré 61, en 1'19". L. P. (p. n.).
5. **CARMIÑA 54.** El 5 de agosto, con 51, 5ª de Cristalina 51, en 1'31" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, batió a Taurida 57, por 3|4 de cpo., en 1'31" 4|5.
6. **INSENSATA 54.** El 12 de agosto, con 48, 3ª de Regina 51, a 1 3|4 cpo., en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 50, N. P. de Joyería 52, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **HULTAMIA 54.** El 1 de julio, con 55, 5ª de Acierto 55, en 1'31" 2|5.
—El 20 de mayo, con 49, N. P. de Severa 50, en 1'26". L. P. (p. h.).
8. **CON GUITARRA 54.** Ver 4ª carrera.
9. **THEODORA 52.** El 12 de agosto, con 55, 3ª de Clase 57, a 2 cps., en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
10. **CLASE 52.** El 12 de agosto, con 57, se impuso a Capa Lila II 57, por 3|4 de cpo., en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 57, 3ª de Paola 54, a 3 cps., en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **TECHAPA 52.** El 27 de mayo, con 54 1|2, N. P. de Rapt 51, en 1'19" 4|5.
—El 6 de mayo, con 50 1|2, N. P. de Con Roque 52, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
12. **ÑATA LINDA 52.** Ganadora en Corrientes.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante — 1.400 metros

1. **PELADOR 57.** El 28 de julio, con 45 1|2, N. P. de Mostrador 49, en 1'37".
—El 22 de julio, con 51, 3º de Mostrador 50, a vs. cps., en 1'37" 3|5.
2. **SECADOR 57.** El 4 de agosto, con 55, 4º de Escort 55, a vs. cps., en 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 de mayo, con 48, N. P. de Mameluco 47 1|2, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).
3. **ORIBE 57.** El 4 de agosto, con 50, 5º de Escort 55, en 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 de julio, con 50, N. P. de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **MICHELINO 54.** El 8 de julio, con 56, N. P. de Pechazo 54, en 1'51" 3|5.
—El 3 de junio, con 49, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **BLANDON 54.** El 29 de julio, con 50, 4º de L'Aiglon 51 1|2, a vs. cps., en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 48, 4º de Mostrador 50, a vs. cps., en 1'37" 3|5.
6. **MEVOI 54.** El 22 de julio, con 46, N. P. de Mostrador 50, en 1'37" 3|5.
—El 6 de febrero, con 57, batió a Cenicero II 54, por 1 1|2 cpo., en 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).
7. **¡QUE CARTON! 54.** El 5 de agosto, con 46, N. P. de Amorío 53, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 54, N. P. de Pechazo 54, en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **COSMICO 54.** El 29 de julio, con 57, batió por 1 1|2 cpo. a Essex 57, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 57, derrotó a Admirable 57, por 3 cps., en 1'25".
9. **LUSTRO 54.** El 8 de julio, con 57, 5º de Pechazo 54, en 1'51" 3|5. L. P.
—El 23 de junio, con 57, 4º de Intruso 50, a vs. cps., en 1'50". S. I. (p. p.).
10. **THE VICTORY 54.** El 29 de julio, con 57, batió a Maese 57, por 1 1|4 cpo., en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 57, derrotó a Royal Prince 57, por 1 cab. en 1'25"1|5.
11. **EL LUCERO 54.** El 21 de julio, con 51, N. P. de Full de Ases 54, en 1'. S. I. (p. a. h.).
12. **SUNTAN 54.** El 14 de julio, con 56, N. P. de Escondido 56, en 1'38" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 3 de junio, con 49, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **BANDOLERO 54.** El 8 de abril, con 54, N. P. de Suntan 54, en 1'19".
—El 17 de marzo, con 52 1|2, 5º de Helvética 53, en 1'42". L. P. (p. a. p.).
14. **ARMATEUR 51.** El 29 de julio, con 57, N. P. de Cósmico 57, en 1'18".
—El 9 de julio, con 54, N. P. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.).
15. **SAPILLO 51.** El 12 de agosto, con 51, N. P. de Viento Norte 55, en 1'31" 2|5 L. P. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.
16. **TAURA 51.** El 8 de julio, con 55, 3º de Pechazo 54, a 1 3|4 cpo., en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 53 1|2, 5º de Noche Mala 55, en 1'58". L. P. (p. a. p.).
17. **AULLIDO 51.** El 22 de julio, con 57, 4º de Mi Sobrino 57, a 1 3|4 cpo., en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, 3º de Toba 54, a 2 cps., en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
18. **CARILLON 51.** El 29 de julio, con 51, N. P. de L'Aiglon 51 1|2, en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 57, 3º de Amorío 57, a vs. cps., en 1'17" 4|5. L. P.
19. **GRAND GARÇON 51.** El 21 de agosto, con 57, N. P. de Viento Norte 55, en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de julio, con 56, 4º de Escondido 56, a 3 1|2 cpos., en 1'38" 1|2.
20. **AIMONE 51.** Ver 1ª carera.

Comentarios de San Isidro

El Indio y Acierto en lindo cotejo

EL premio Augusto Tiscornia, sobre 3000 metros sirve de base al programa del sábado en el césped. En dicha distancia van a cotejarse El Indio, ganador de las dos últimas pruebas que disputó y que floreó en 3'22", y Acierto, que triunfó espectacularmente sobre Giorgio en Palermo en 2'36" 4|5. Intervendrán, además, Zorro Blanco y Payucano, caballos inferiores a El Indio y Acierto.

★

PRIMERA CARRERA — 1000 metros

Candidata: ECOUTEZ!, que le ganó a Fucsia en forma fácil y en el gran tiempo de 1'2" 4|5 para los 1100 metros.
Enemigas: JUJEÑA, que al reprisar no rindió la carrera esperada; e IVRESSE, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidata: KATA, que reprisa en condiciones de tener honroso desempeño.
Enemigas: ACELERADA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto; LEGEND, que mejoró mucho y MALVA AZUL, que anda como para no perder.

TERCERA CARRERA — 2400 metros

Candidato: ESCONDIDO, que en el césped se desempeña muy bien. Muy cómodo empleó 2'52".
Enemigos: MUNNINGS, que hace la rentrée con ensayos discretos, y EDEN ROCK, por su buen ensayo de 2'9" en cotejo con Campitos, en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: MARCO TORRE, que al llegar 5º de Prosélito no respondió. Antes había escoltado a Don Fernando.
Enemigos: EL SALTEÑO, por su 3º de Escort y Convoy; HERÓDOTO, que hace la rentrée bien preparado; TIMOTE, que anda bien, y NORTEÑO y TEVERE en el caso de ser presentados.

QUINTA CARRERA — 3000 metros

Candidato: EL INDIO, que luego de triunfar por una cuadra en San Isidro, se impuso cómodamente en Palermo en 2'37" 1|2.
Enemigos: ACIERTO, que triunfó espectacularmente en Palermo en 2'36" 4|5 y ZORRO BLANCO, que en el césped será rival de cuidado.

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: VERITABLE, que reprisa en condiciones de no perder. Anduvo muy bien en su pasada de 1'41" 3|5.
Enemigas: BELLISSIMA, por sus placés en pos de Partidaria en 2200 metros y de Joyería en la milla, y ESTENICA, que debe mejorar de acuerdo a su buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidata: POLILLA, hija de Advocate que debuta en condiciones de no perder. Tiene, entre otros buenos ensayos, una pasada de 1'28" en gran cotejo con Solita.
Enemigas: ALBION, que mejorará notablemente su debut; RECELOSA, que escoltó a Fair Royal; LULIT que debuta bien preparada y ADVERTENCIA, que no corre desde que llegó 3ª de Estima y Blue Cloud.
Lance: ENA, que mejoró mucho.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: ESTILISTA, por su 4º de Pretexto al reaparecer sufriendo algunos tropiezos. Floreó en el césped en 1'29" 2|5.
Enemigos: GUALICHO, que se estrena muy bien preparado, contando con excelentes cotejos; SALAZARTE, que fué 5º en el cesped en el debut y ensayó en 59" 4|5; CISSUS, que está muy bien puesto; ARAPAHO, que mejorará su discreto estreno y ROWDY, que tiene notable corrida.

Pronósticos de PBT

1ª ECOUTEZ! - Jujeña
2ª KATA - Fog.
3ª ESCONDIDO - Munnings
4ª M. TORRE - El Salteño
5ª EL INDIO - Acierto
6ª VERITABLE - Bellissima
7ª POLILLA - Albión
8ª ESTILISTA - Gualicho

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 60 — SABADO 18 DE AGOSTO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MAR DE FONDO — A las 12.30

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Calistro	1 Jujeña	56	J. O. Tapia	3	Chancery	Julia Cara
Sergio Lema	2 Ecoutez!	57	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga
B. Cardinali	3 Ivresse	53	d. T. Albertini	3	Diadoque	Idas

CHAQUETILLA

1 y g. bca. estrellas marr.
2 bca. cllo. puñ. y g. viol.
3 viol. faja y gorra verde

2ª CARRERA — PREMIO BILLET DOUX — A las 13.15

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Quijano	1 Ahumada	57	H. Gómez	4	Lampión	Humada
O. Domínguez	2 La Maloia	57	A. Sotoska	4	Le Ksar	A. María
R. A. Nevi	3 Contralto	57	dudosa	4	Petrarca	Canéfora
Isaac Núñez	4 Acelerada	57	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior
Pedro Alvarez	5 Bravusca	57	A. S. López	4	Bubalcó	Bravona
Julio F. Penna	6 Kata	57	G. Wágner	4	Killarney	Sonata
Juan Lofiego	7 Sari	57	F. Purita	4	R. Pasha	Sangría
A. C. Casalini	8 L. Fouilleuse	57	dudosa	4	Le Ksar	Mía Cara
H. Soriano	9 Pochonga	57	A. Bartalotta	4	L. Wembley	Piola
R. L. Valdez	10 Marsella	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Mazurca
Daniel Parera	11 Fog	57	L. de Palma	4	Meadow	Folly
Gmo. Alvariza	12 Malva Azul	57	J. Ferrín	4	Biniou	Malva Rubia
F. Ludovisi	13 Legend	57	J. Malhado	4	Parlanchín	R. Legend
Orfilio Ojeda	14 Citerea	57	H. Artigas	4	Partab	Miss Right
Pedro Martínez	15 Josefina	53	R. Guerrina	6	Veterano	Tan Paqueta

CHAQUETILLA

1 azul mar. braz. y g.nar.
2 col. mgs. neg. g. blanca
3 y g. violeta, lun. rosa
4 bl. y viol. r. h. g. viol.
5 nar. y neg. r. h. g. bl.
6 az. y gran. r. h. g. gte.
7 nar. mgs. col. g.a cascos
8 y g. verde banda blanca
9 gran. dos bdas.oro g.az.
10 turq. braz. neg. g. blan.
11 blan. mgs.neg.fja.y g.col.
12 rosa bda. y g. azul eléc.
13 az. m.mgs.y bda.tq.g.a-c.
14 az.mar.mgs.list.bd.y.g.oro
15 nar. y tq.p.m.v.mgs.g.tq.

3ª CARRERA — PREMIO EL MACHITO — A las 14.—

DISTANCIA: 2.400 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Escondido	58	R.B. Quinteros	5	B. Empire	Hats Off
Julio F. Penna	2 Munnings	58	E. Antúnez	5	Embrujo	Bit o'Pont
S. Fuentes	3 Eden Rock	56	I. Leguisamo	5	B. Empire	Pipe Dream
G. Fernández	4 Ultimo Aviso	56	no correra	5	Ixión	Pintadita
I. A. Rolón	5 Attenti	53	R. Palavecino	5	Rolando	Arula
José Olmos	6 Zariana	48	H. Ciafardini	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 plomo dos bds.col.g.neg.
2 vio.y.bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.,
3 rosa fja. mgs. y g. azul
4 azul eléc. faja y g. col.
5 y g. vde. nilo mg.r.v.md.
6 y g. blanca bda. az. m.

4ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Pistorino	1 M. Torre	56	J. P. Artigas	4	Chacabuco	Samotracia
R. E. Rodríguez	2 Timote	54	H. Salvador	4	Diadoque	Toldilla
O. Calistro	3 Bayano	53½	no correrá	7	The Druid	Bayuca
Miguel Carelli	4 Tévere	53	no correrá	4	S. Hassan	Triana
A. L. Salvati	5 El Salt'ño*	51	J. Villegas	5	Snowfall	Comedianta
S. Scaparro	6 Miravalles	51	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Chila
A R. Davino	7 Herodoto	50½	H. Ponzi	5	Cruz Diablo	Holandesa
G. J. Frazer	8 Tuñín	50½	G. Rivero	4	P. Habano	Antoñita
Arnoldo Grassi	9 Norteño	50½	no correrá	4	Sind	Parolera
José Martini	10 Alboroto	49	no correrá	6	Parlanchín	Agresiva

* Ex Poligrillo

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. y g. rosa
2 marr. mgs. col.braz.g.bl.
3 y g. blanca estr. marr.
4 verde mgs. col. g.blanca
5 y g. mand. cost.vde.nilo
6 gran. 2 bds.vds.br.y g.bl.
7 bl. lun.y mgs.az.m.g.a c.
8 rosa mgs.bda y g.esc.col.
9 y g. oro cost. violeta
10 turq. mgs. y g. azul elé.

5ª CARRERA — PREMIO AUGUSTO TISCORNIA (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 Zorro Blanco	57	H. Ciafardini	5	Chardón	Zorra
B. Ginocchio	2 Payucano	56	H. Padula	5	Cosquilloso	Humorada
I. A. Rolón	3 Acierto	55	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
A. L. Salvati	4 El Indio	54	E. Antúnez	5	Gringaso	Lihuén

CHAQUETILLA

1 colorada estrellas azules g. colorada
2 blanca mgs. azules alamares y g. oro
3 y g. verde nilo mgs. a ray. vert. mand.
4 chaquetilla oro, gorra violeta

6ª CARRERA — PREMIO BROWN — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Veritable	56	O.J. Pellegrino	4	Ch. Larose	Ventisca
Juan Lapistoy	2 Bellissima	56	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
D. Torterolo	3 Rembha	56	no correrá	4	A Volonté	Retirada
Oscar Canay	4 Esténica	56	R.B. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
Antonio Fuentes	5 Colmari	56	E. Pellegrino	5	Colmo	Maripó
G. A. Alvariza	6 Solita	54	I. Leguisamo	5	Honolulu	Huerfanita
Orfilio Ojeda	7 Convenida	53	no correrá	4	L. Wembley	Calabresa
Julio F. Penna	8 Eslovena	53	d. E. Antúnez	4	Fulbeauty	Temida
S. Fuentes	9 Gay Party	53	no correrá	4	Gay Boy	Penmead
Luis Aguirre	10 Riña	52	no correrá	6	Averno	Reneta

CHAQUETILLA

1 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
2 y g. rosa faja negra
3 cereza gorra negra
4 plomo 2 bdas. col.g.neg.
5 rosa y esc.col.a cds.g.ro.
6 vde. nilo lun. y g. col.
7 az.m.mgs.a list.bda.g.oro
8 mand. homb. y g. lila
9 bl. y neg.r.v.mgs y g.col.
10 vde y or.p.m.v.mgs.g.col.

7ª CARRERA — PREMIO MILBURN — A las 17.—

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Alvariza	1 Polilla	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Oruga
Silvio B. Flores	2 Invocación	56	L.P.F. Canú	3	Gaitero	Idólatra
G. Torterolo	3 Ad Astra	56	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Futility
V. Petrozzino	4 Advertencia	56	d. H. Salvador	3	Averno	Calculadora
Germán Vichera	5 Cume-có	56	A. Avero	3	Gules	Cuyana
Juan Lapistoy	6 Lulit	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
Arnoldo Grassi	7 Recelosa	56	J. López	3	Full Sail	Reserva
E. R. Portilla	8 Timbalera	56	no correrá	3	Tívoli	Sin Ver
J. R. de la Cruz	9 Mimosa	56	J. C. Contreras	3	Snowfall	Miss Maggie
Antonio Rassio	10 Horqueta	56	J. Sola	3	Gules	La Seña
Remigio García	11 Navarra	56	E. V. Martucci	3	Royal Tip	Nitabla
Fco. Maschio	12 At Five	56	H. Martínez	3	Arkina II	Tea Party
D. Torterolo	13 Albión	56	E. Antúnez	3	Tonto	Inglesa
M. Alvarez (h.)	14 Ena	56	O. Barattucci	3	Chulmleigh	E. Fleet
Israel Goldstein	15 Adelita	56	C. Herzog	3	Adalid	Berta
A. E. Elnen	16 Genoveva	56	X. X.	3	Rustic	Cataluña

CHAQUETILLA

1 vde. nilo lun. y g. col.
2 blan.cll.puñ.bot.y g.turq.
3 blanca mgs. y g. marr.
4 cer. y lila a r.v.g.a cas.
5 bl. mgs. a list. y g. viol.
6 y g. rosa faja negra
7 y g. oro costuras viol.
8 col. y vde. a r. h. g. col.
9 plomo banda y g. col.
10 y g. bl. homb.y mgs.cer.
11 bl.mgs.or.vj.braz.y g.cer.
12 y g. oro vjo. mgs. neg.
13 col.y az.m.r.hor.g.az.mar.
14 turq. faja y g. granate
15 gran. homb. nar. g. tur.
16 gran. lun. turq. g. gran.

Marco Torre con Artigas.

Se ha resuelto que MARCO TORRE intervenga nuevamente el sábado con la monta de Juan Pedro Artigas. — Si ESLOVENA se conducía bien hoy, miércoles, volvía a ser presentada el sábado en San Isidro. Lo mismo informó Miguel Carelli con respecto a TEVERE.

Grand Garcon correrá

El cuidador de Grand Garcon, estimando falsa la última actuación de su pupilo, y volverá a presentarlo en la reunión del viernes con la dirección de H. Ponzi.

Catre no tiene monta: Quetral con filete

Francisco Maschio no designó aún el piloto que deberá conducir a CATRE. La monta de QUETRAL está por resolverse entre Rubén Quinteros y José Ortiz Tapia, pues Tedeschi era partidario de que el Advocate fuese corrido con filete.

Comical es dudosa

La presencia de Comical en La Plata, es algo dudosa. Si mejora correrá con la monta de J. Caballero.

8ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 17.45

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1(Pico Alto	56	dudoso	3	Pellizco	Alta Gracia
Idem	2(Apex	56	P. Alvarez	3	Arkina II	Capri
Benito Dios	3 Salazarte	56	F.R. Quinteros	3	Baluarte	Sierra Lola
Juan Sabelli	4 Huesudo	56	O. J. Matteucci	3	Drowsy	Huecué
J. M. Quinteros	5 Locatario	56	M. Fernández	3	San Lúcar	Locadia
A. Herrera	6 Latigazo	56	X. X.	3	Lampión	Yapasó
Enrique Blanco	7 Rowdy	56	H. Ciafardini	3	Parlanchín	R. Legend
M. Alvarez (h.)	8 Brezo	56	O. Barattucci	3	Chulmleigh	Betina
Israel Goldstein	9 Timoleón	56	C. Herzog	3	Tívoli	Sea Wave
A. E. Elnen	10 Elmarrón	56	X. X.	3	Hijoelmar	Ronca
Juan Lapistoy	11 Gualicho	56	J. P. Artigas	3	The Druid	Golconda
G. Fernández	12 Boysenberry	56	E. Sauro	3	Newmarket	Barolita
V. Fernández	13 Korvalán	56	d. J. Sberna	3	Killarney	Modernita
A. Tedeschi	14(Tribunal	56	no correrá	3	Rustic	Carátula
Idem	15(Britanicus	56	R.B. Quinteros	3	Embrujo	Britannia
G. J. Frazer	16 Cissus	56	A.A. Domínguez	3	Ipe	Cimarrona
Juan J. Casella	17 Highlander	56	no correrá	3	Full Sail	Harpina
H. Fernández	18 Lancer	56	O.J. Pellegrino	3	Embrujo	La Potota
A. L. Salvati	19 Arapaho	56	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane
Silvio B. Flores	20 Estilista	56	J. C. Contreras	3	Tónico	Film Star

CHAQUETILLA

1 vde.y or.p.m.v.mg.y g.col.
2 verde bda. blan. g. oro
3 y g. col. banda blanca
4 y g. verde mgs.a list.cer.
5 tq. y vde. a r. v. g. gte.
6 viol.mgs.y g.bca.bda.oro
7 bl.bd.col.mgs.c.bot.y g.ro.
8 turq. faja y g. granate
9 gran. homb. nar. g. tur.
10 gran. lun. turq. g. gran.
11 marrón gorra blanca
12 azul eléc. faja y g. col.
13 bl.neg.y bl.hor.g.col.b.or.
14 verde nilo bda. y g. az.
15 Idem
16 y g. marr.mgs.nar.bd.bl.
17 tq.y bl.a r.obl.mg.tq.g.bl.
18 cer. homb. y g. vde.nilo
19 neg. mgs. blan. g. col.
20 bl.herr.gte.mgs.bl.g.gte.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 6: PALERMO: Grande y liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.

Martes 7: PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con ligero viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana.

Miércoles 8: LA PLATA: Pista grande normal. PALERMO: Grande normal, con codo nuevo.

Viernes 10: PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde césped normal. LA PLATA: Grande húmeda.

Sábado 11: PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande y auxiliar normal.

Domingo 12: SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.

Lunes 13: PALERMO: Grande, normal, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal, con viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal.

Martes 14: PALERMO: Auxiliar y pista chica fangosas. SAN ISIDRO: Arena fangosa. LA PLATA: Pistas auxiliares fangosas.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: ECOUTEZ!, 35"; CONTRALTO, 40" 4|5; EDEN ROCK, 2'9"; EL SALTEÑO, 48" 3|5; ZORRO BLANCO, 3'14"; VERITABLE, 1'41" 3|5; ESTENICA, 1'40" 4|5; SOLITA, 1'28", apareada a POLILLA; LULIT y GUALICHO, 1'27" 4|5; ALBION, 1'27" 2|5; SALAZARTE, 1'; HUESUDO, 1'26" 2|5; ROWDY, 1'26" 3|5, e HIGHLANDER, 1'21".

PRIMERA CARRERA

Premio Mar de Fondo — 1.000 metros

JUJEÑA, J. Caruzo, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 10.

ECOUTEZ!, peón, 600 en 35", arena S. I. Viernes 10. El martes 14, 500 arena fangosa en 30" 4|5.

IVRESE, peón, 700 de recta H. A. en 43". Viernes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Billet Doux — 1.000 metros

MARSELLA, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 7.

AHUMADA, E. Gutiérrez, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 500 arena fangosa en 30" 2|5.

LA MALOIA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, del opuesto. Domingo 12.

CONTRALTO, J. Malhado, y TEA LEAF, R. Fernández, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 7. El lunes 13, con E. Caballero, 700 op. H. A. en 40" 4|5 (1.700 a 700).

ACELERADA, M. Núñez, 800 arena S. I. en 49". Viernes 10. El martes 14, 500 arena fangosa en 31" 3|5.

BRAVUSCA, P. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 500 arena fang. en 31" 4|5.

KATA, J. Luján; KOQUETA, E. Antúnez, y ORANGE PEKOE, F. Vitale, 1.000 op. arena S. I. en la niebla. Ultimos 200 en 13". Viernes 10. El martes 14 tendió con el peón.

SARI, J. Ferrin, últimos 1.200 arena S. I. en 1'16", con BOEDO, E. Sauro, que hizo 1.500. Sábado 4. El martes 14, 500 op. arena fang. en 32".

LA FOUILLEUSE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en la niebla. Viernes 10.

POCHONGA, J. Ortiz, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 10.

FOG, L. de Palma, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 600 aux. H. A. en 37" 4|5.

MALVA AZUL, C. Zingoni, 1.000 césped en 1'2" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 600 op. arena fang. en 37".

LEGEND, J. Malhado, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 10.

> ***Lance probable***
>
> **2ª MALVA AZUL**
>
> **Corrió pocas veces y lo hizo bien. Ha sido bien preparada y cuenta con un buen floreo de 1' 2" 3|5. No es una fija, pero si no gana la empata.**

CITEREA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. lado opuesto, en 1'2" 3|5. Jueves 9. El martes tendió de tiro.

JOSEFINA, R. Guerrina, 1.000 césped en 1'2" 1|5. Viernes 10.

> ***Redoblona factible***
>
> **5ª EL INDIO**
>
> **6ª VERITABLE**
>
> **7ª POLILLA**

TERCERA CARRERA

Premio El Machito — 2.400 metros

ESCONDIDO, R. Royo, últimos 2.400 césped en 2'52", con 14" de final, muy fácil, al costado de KENTUCKY, R. Quinteros, que venía de los 4.000. Viernes 10. El martes 14, apareado a COYA BRUJA, 800 en 52" lado opuesto, arena fangosa.

MUNNINGS, F. Vitale, recibió 4 cuerpos y fué dominado por uno por CHISPEADO, E. Antúnez, 1.000 césped de correr en 59" 4|5. Martes 7. El martes 14, con F. Vitale, y MORON, G. Wagner, últimos 2.000 en 2'20", a palos falsos, arena fangosa.

EDEN ROCK, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'9"; primeros 1.800 a la par de CAMPITOS, I. Leguisamo, en 1'55" 3|5. Viernes 10. Buena corrida.

ULTIMO AVISO, A. Ardaiz, 2.400 césped, en 2'42". Viernes 10. El Martes 14, 800 arena fang. en 52".

ZARIANA, L. Olmos, y ENGUALICHADO, O. Pellegrino, últimos 2.000 arena S. I. en la niebla con 13" de final, llegando juntos con EGIPTO, F. Quinteros, que venía floreando de los 3.500. Viernes 10. El martes 14, partida y atropellada.

CUARTA CARRERA

Premio Soplido — 1.500 metros

TEVERE, J. Villegas ,1000 H. A. en 1' 2" 2|5 cómodo. Viernes 10. El martes 14, 800 H. A. en 52" 3|5 (3ª pista).

HERODOTO, H. Ponzi, 1500 H. A. en 1' 37" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 800 H. A. en 52" 3|5 (3ª pista).

TUÑIN, R. Medina, 1500 H. A. en 1' 37" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 800 H. A. en 51" (3ª pista).

QUINTA CARRERA

Premio A. Tiscornia — 3000 metros

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 3000



en 3' 14" tierra S. I. a palos falsos, últimos 2500 en 2' 42" y 1000 finales con KILCOY, J. Wagner. Viernes 10. El martes 14, apareado a CATRE. 700 de segunda vuelta en 45" arena fang.

PAYUCANO, M. Bergós, 3000 La Plata en 3' 19" 2|5. Miércoles 8. El lunes 13, con H. Padula, 1000 La Plata en 1' 1" 2|5.

EL INDIO, E. Antúnez, 3000 césped en 3' 22"; últimos 1200 can THANKSIVING, C. Periale en 1' 18" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 1000 arena fang. en 1' 5" 3|5.

ACIERTO, R. Palavecino, 1.000 L. P., en 1'1" 2|5. Lunes 13.

SEXTA CARRERA

Premio Brown — 1600 metros

VERITABLE ,O. Pellegrino, 1600 césped en 1' 41" 3|5; primeros 1400 dominó a ADVERTENCIA, H. Salvador en 1' 28" 3|5. Viernes 10. El martes 14, a la par de BERUTI, 800 en 52" opuesto, arena fang.

BELLISSIMA, J. P. Artigas, 1600 de floreo, césped, en 1' 45". Viernes 10. El martes 14, apareada a PARTIDARIA, 800 op. arena tang. en 51".

REMBHA, V. Valillo, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 800 op. H. A. en 51" 3|5 (3ª pista).

ESTENICA, R. Quinteros, 1600 césped en 1' 40" 4|5. Viernes 10. El martes 14, 800, cómoda, arena fang. en 52".

SOLITA C. Zingoni y POLILLA, I. Leguisamo, 1400 césped en 1' 28", mejor Polilla. Viernes 10. El martes 14, apareadas, 800, arena fang. en 52" 3|5.

RIÑA, P. Artigas, 1600 césped en 1' 44", últimos 1400 fué dominada por PICO ALTO, C. Martínez en 1' 28" 3|5. Viernes 10.

SEPTIMA CARRERA

Permio Milburn — 1400 metros

TIMBALERA, J. Ferrin, 1 000 op. arena S. I. en 1'3" viernes 3. El martes 14, 500 arena fang. S. I. en 31".

POLILLA, I. Leguisamo y SOLITA, C. Zingoni, 1400 césped en 1' 28". Viernes 10. El martes 14, apareadas, 800 arena fang. en 52" 3|5.

INVOCACION, L. Canú, 1400 césped en 1' 30". Viernes 10. El martes 14, fué dominada por dos cuerpos por ESTILISTA, 1000 arena fang. en 1' 3" 3|5.

AD ASTRA, J. O. Tapia y GOURMANDE, C. Martínez, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Martes 7. El martes 14, 800 H. A. en 52" 2|5 (3ª pista).

ADVERTENCIA, H. Salvador, primeros 1400 césped en 1' 28" 3|5 fué dominada por VERITABLE, O. Pellegrino, que hizo 1600 en 1' 41" 3|5. Viernes

CUME-CO, I. Leguisamo, 800 césped 10. El martes 14, 800 arena fang. en 52". en 50" 1|5, cómoda. Viernes 10. El martes 14, 1.000 arena fang. S. I., en 1'4" 3|5.

LULIT, J. P. Artigas y GUALICHO, J. Contreras, 1400 césped en 1' 27" 4|5. Viernes 10. Bueno! El martes 14, fué dominada por GUALICHO, 800 op. arena fang. en 51".

RECELOSA, J. López y BUMBLE BEE, A. López, 1400 arena S. I. en 1' 30" (1600 a 200). Viernes 10. El martes 14, 700, arena fang. en 44" 3|5. na de S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 10.

MIMOSA, J. C. Contreras, 1600 are-

HORQUETA, J. Sola, 700 suave, en el césped, en 43". Viernes 10. Anterior, el martes 7, con J. Sola, 1400 césped en 1'30" 2|5. El lunes 13, con J. Sola, 1400 arena en 1'30"; últimos 700 fué dominada por DIAVOLO, Royo, en 44" 3|5.

NAVARRA, E. Martucci, 1400, arena de S. I. en la niebla. Viernes 10. El martes 14, 800 arena fangosa en 52".

AT FIVE, H. Ciafardini, y CATRE, G. Wagner, 1400 tierra de S. I. en 1'29". Viernes 10. El martes 14, apareada a PENQUITO, 700 arena de S. I. en 44".

ALBION, J. O. Tapia, y SABOREA, C. Martínez, 1400 H. A. en 1'27" 2|5. Martes 7. ¡Muy bueno! El martes 14, 700 H. A. en 44" 3|5 (tercera pista).

ENA, O. Baratucci, y BREZO, H. Pantanali, 1400 de floreo en 1'31" 4|5. Martes 7. El martes 14, 700 suave H. A. en 46" 3|5. (tercera pista).

ADELITA, C. Doval, y TIMOLEON, C. Herzog, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'40". Lunes 6. El martes 14, 800 arena fangosa, en 51" 3|5.

GENOVEVA, J. Ferrin, y EL MARRON, C. Martínez, 1400 césped de correr en 1'28". Martes 7. El martes 14, apareados, 800 arena fangosa, en 53" 3|5.

Las mejores corridas

6ª VERITABLE

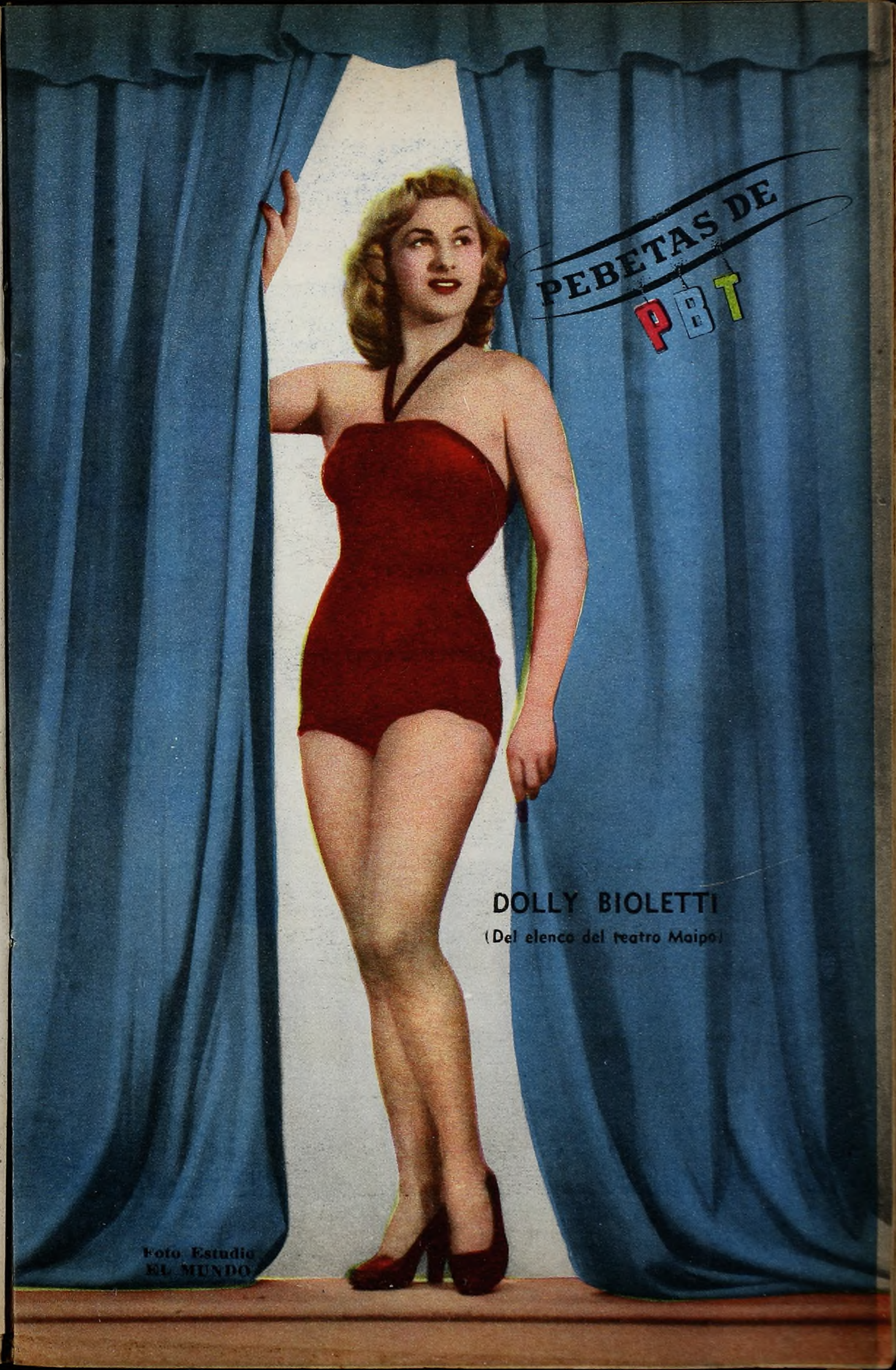
Empleó 1'41" 3|5 en el césped, dominando a Advertencia en los primeros 1.400 metros, muy cómoda.

7ª ALBION

Se cotejó con Saborea en 1'27" y 2|5 los 1.400 metros en Palermo. Corre mucho.

8ª ROWDY

Con alto peso dió ventajas y dominó bien a Kamboy en 1'26" 3|5 en el césped. Debuta en forma.



DOLLY BIOLETTI

(Del elenco del teatro Maipo)

Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO C

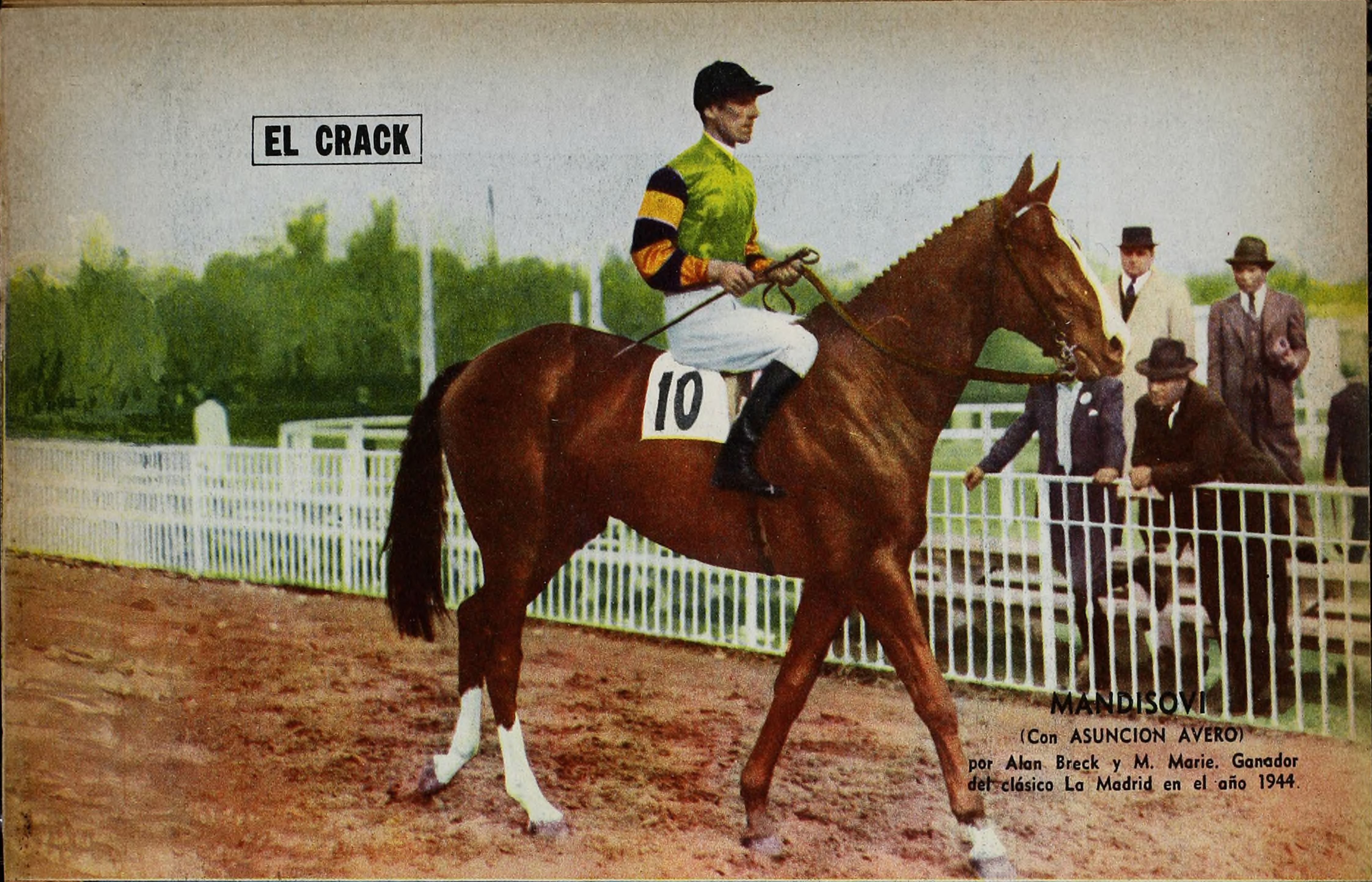


ánea PBT

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK



MANDISOVI
(Con ASUNCION AVERO)
por Alan Breck y M. Marie. Ganador del clásico La Madrid en el año 1944.

OCTAVA CARRERA

Premio Aladino — 1400 metros

PICO ALTO, C. Martínez, últimos 1400 césped en 1'28" 3|5 dominó a RIÑA, P. Artigas, que venía de la milla. Viernes 10. El martes 14, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SOLANO, 800 arena fangosa en 51" 2|5.

APEX, H. Gómez, 1400 en el césped en 1'29" 4|5 apareado a EPAÑOL, Zingoni. Viernes 10. El martes 14, a la par de DESVELO, 800 arena fangosa, en 51".

SALAZARTE, F. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a ELORDICA, F. Dupuy, y TIJERUELO, N. Alvarez, 1000 césped en 1'. Viernes 10. ¡Bueno! Anterior, 1400 arena pesada en 1'29" 3 5; últimos 1000 con TIJERUELO, en 1'4". ¡Anda muy bien!

HUESUDO, V. Lapellegrina, 1400 en el césped en 1'26" 2|5; últimos 700 con CHIMBORAZO, A. Cassaigne, en 43". Viernes 10. El martes 14, 800 arena fangosa, en 49" 2|5. ¡Bueno!

BREZO, H. Pantanali, y ENA, O. Baratucci, 1400 H. A. en 1'31" 4|5. Martes 7. El martes 14, 800 H. A. en 52" 3|5 (tercera pista).

TIMOLEON, C. Herzog, y ADELITA, C. Doval, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'40". Lunes 6. El martes 14, 800 en la arena fangosa en 52".

ELMARRON, C. Martínez, y GENOVEVA, F. Purita, 1400 césped de correr en 1'28". Martes 7. El martes 14, apareados, 800 arena fangosa en 53" 2|5.

ROWDY, R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó bien a KAMBOY, F. Gutiérrez, 1400 césped en 1'26" 3|5. Martes 7. ¡Muy bueno! El martes 14, 800 en la arena fangosa, en 51".

GUALICHO J. Contreras, y LULIT, J. Artigas, 1400 césped en 1'27" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno! El martes 14, dominó a LULIT en 51" los 800, arena fangosa. ¡Bueno!

BOYSENBERRY, A. Ardáiz, y un compañero, J. Ibarra, 1400 césped en 1'30" 4|5. Viernes 10. El martes 14, 800 arena fangosa en 50" 4|5.

KORVALAN, O. Mateucci, 1400 a palos falsos arena de S. I. Viernes 10. El martes 14, dió 3 cuerpos e igualó a VIOLET, 800, arena fangosa, en 50" 3|5.

TRIBUNAL, A. Avero, y BRITANICUS, (mejor), R. Quinteros, 1400 H. A. en 1'30" 1|5. Lunes 13.

BRITANICUS, (fácil), T. Albertini, y BRILLANTON, R. Quinteros, 1000 H. A. en 1'1" 1|5. Lunes 6. El lunes 13, con R. Quinteros, fácil con TRIBUNAL, A. Avero, 1400 H. A. en 1'30" 1|5.

CISSUS, Valillo, 1400 H. A. en 1'28" 1|5. Martes 7. El martes 14, 800 H. A. en 51" del opuesto (tercera pista).

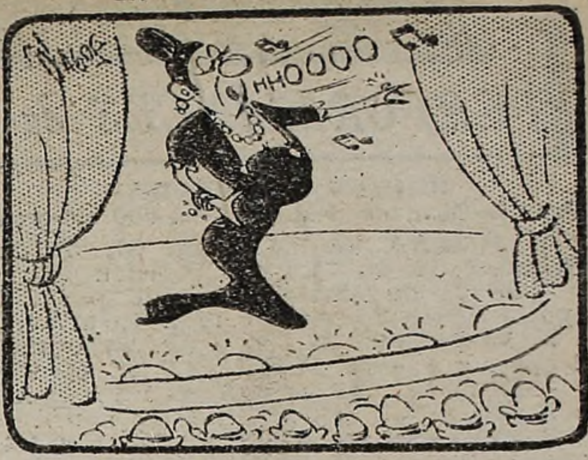
HIGHLANDER, C. Martínez, 1300 H. A. en 1'21" (de los 200 a los 1300). Lunes 13. ¡Bueno!

LANCER, O. Pellegrino, 1400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 10.

ARAPAHO, peón, EL SALTEÑO, C. Perale, y COQ AU VIN, R. Ciafardini. 800 césped, en 48" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a EL SALTEÑO, 1000 arena fangosa en 1'5".

ESTILISTA, J. C. Contreras, 1400 en el césped, en 1'29" 2|5; últimos 1000 con LA MODELO, L. Canú, en 1'3". Viernes 10. El martes 14, dominó por dos cpos. a INVOCACION, 1000, arena de S. I. en 1'3" 3|5. ¡Muey bueno!

El Palpito del Lápiz



Puede dar desquite

SAN ISIDRO — 2ª CARRERA

★ ☆ ★



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Mar de Fondo — 1.000 metros

1. JUJEÑA 57. El 5 ag. 57, 5ª de Ecoutez! 54, en 1'2" 4|5. P. (p.n.).
—El 21 de abril 56, venció por 1|2 cpo. a Nyala 56, en 58". S.I. (p.a.h.).
2. ECOUTEZ! 57. El 5 ag. batió por 2 cpos. a Fucsia 54, 1'2" 4|5. P. (p.n.).
—El 14 jul. 56, se impuso 1 1|2 cpos. a F. Royal 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).
3. IVRESSE 53. El 21 jul., 4ª a 4 1|4 cps. V. Arkina 56, 59" 4|5. S.I. (p.a.h).
—El 8 jul. 56, 3ª a v|cpos. de Locutora 55, 1'18" 3|5. L.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Billet Doux — 1.000 metros

1. AHUMADA 57. Debuta.
2. LA MALOIA 57. Debuta.
3. CONTRALTO 57. El 28 jul. 57, N.P. Convenida 57, 1'52" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 17 junio 56, N.P. de S. Blue 56, en 1'5" 2|5. P. (p.n.).
4. ACELERADA 57. El 4 ag. 50, 5ª de Fortunita 53 1|2, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 22 julio 51 1|2, 4ª a v|cpos. de Chocita 57, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
5. BRAVUSCA 57. Debuta.
6. KATA 57. El 22 abril 52, N. P. En gracia 53, 1'38" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
7. SARI 57. El 15 abril 54, N. P. Capucha 56, 1'13" 1|5. L.P. (p.n.). Debutó.
8. LA FOUILLEUSE 57. Debuta.
9. POCHONGA 57. El 5 mayo 56, N.P. Comical 54, 1' 1|5. S.I. (p.n.).
—El 18 de febrero 56, N. P. Mariguita 56, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
10. MARSELLA 57. El 22 oct. 1950 c. 56, 4ª v|cs. Mima 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.). Debutó.
11. FOG 57. El 15 jul. 57, 4ª 3 1|2 cps. Karical 54, 1'5" 4|5. P. (p.n.).
—El 17 de junio 56, 2ª 1 1|2 cpos. de S. Blue 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
12. MALVA AZUL 57. El 7 jul. 57, 3ª 3 1|4 cps. de Gay Love 57, 1'25" 4|5. S. I.
—El 26 mayo 56, N.P. Canchera 56, 1'24" 4|5. S.I. (p.p.).
13. LEGEND 57. El 17 junio 56, N.P. de S. Blue 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 26 mayo 53, N.P. Canchera 56, 1'24" 4|5. S.I. (p.p.).
14. CITEREA 57. El 9 junio 54, N.P. Nicolette 54, 1'26". S.I. (p.a.n.).
—El 5 de mayo 53, 5ª de Comical 54, 1' 1|5. S.I. (p.n.).
15. JOSEFINA 53. El 4 agosto 57, 5ª Balastri 57, 1'26" 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 9 de junio 57, 5ª Aurelia 57, 1'13". L.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio El Machito — 2.400 metros

1. ESCONDIDO 58. El 22 julio 52 1|2, N.P. Echarri 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p.n.).
—El 14 julio 56, venció 1 1|2 cpos. a Solita 52, 1'38" 1|2. S.I. (p.a.n.).
2. MUNNINGS 58. El 8 abril 55 1|2, N.P. Disfraz 54, 2'28" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 31 marzo 51, 3º v|cps. Willington 50 1|2, 2'37" 1|5. P. (p.n.).
3. EDEN ROCK 56. El 30 jun. 56, 3º v|cs. Retumbante 56, 2'36" 4|5. P. (p.n.).
—El 13 mayo 48, N.P. Repórter 48, 3'10" 4|5. S.I. (p.p.).
4. ULTIMO AVISO 56. El 24 dic. 57, N.P. Valparaíso 57, 2'28" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 15 julio 1950 c. 49, N.P. Comanche 55, 1'48" 4|5. P. (p.n.).
5. ATTENTI 53. El 12 agosto 53 1|2, N.P. V. Norte 55, 1'31" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 29 julio 51, N.P. de L'Aiglon 51, 2'10" 1|5. L.P. (p.n.).
6. ZARIANA 48. El 23 junio 52 1|2, 5ª Catcha 55 1|2, 2'17" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 28 mayo 51 1|2, 2ª a 1|2 cpo. de Chunga II 62, 1'53" 1|2. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Soplido — 1.500 metros

1. MARCO TORRE 56. El 11 ag. 50, 5º Prosélito 54 1|2, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 julio 50, 2º 1 1|2 cpos. Don Fernando 48, 1'23" 1|5. S.I. (p.n.).
2. TIMOTE 54. El 11 agosto 48, N.P. Prosélito 54 1|2, 1'22" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 abril 56, N.P. Tony Pan Seco 54, 1'17". L.P. (p.n.).
3. BAYANO 53 1|2. El 3 jun. 51, N.P. Florero 45, 1'38" 2|5. L.P. (p.n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
4. TEVERE 53. El 5 agosto 56, 3º 2 cpos. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 julio 53, 3º 2 3|4 cpos. Echarri 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p.n).
5. EL SALTEÑO 51. El 4 ag. 52 1|2, 3º 4 cps. Escort 55, 1'31" 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 15 julio 55, 1º 2 cpos. a Ampón 54, 1'32" 1|5. P. (p.n.).
6. MIRAVALLES 51. El 12 ag. 55 1|2, N.P. Sostenido 57, 1'19". L.P. (p.n.).
—El 21 julio 57, venció 1|2 cpo. a Soslayito 56, 1'6" 1|2. P. (p.n.).
7. HERODOTO 50 1|2. El 11 mar. 57, N.P. Cojinete 57, 1'31" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 24 febrero 55, 3º 2 cpos. Prosélito 55, 1'25" 1|5. P. (p.h.).
8. TUÑIN 50 1|2. El 7 julio 57, N.P. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 5 mayo 57, N.P. Repórter 52 1|2, 2'30" 4|5. S.I. (p.n.).
9. NORTEÑO 50 1|2. El 21 jul. 54, 4º 4 cps. F. de Ases 54, 1' S.I. (p.a.h.).
—El 11 marzo 50, 3º 3 1|2 cpos. H. Life 50, 1'38". P. (p.n.).
10. ALBOROTO 49. El 12 ag. 49, 4º v|cps. Hierbal 51, 2'10". L.P. (p.n.).
—El 1 nov. 55, 1º 1 1|2 cpo. a El Lucero 55, 1'31" 1|2. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio A. Tiscornia — 3.000 metros

1. ZORRO BLANCO 57. El 15 jul. 55, 5º Valparaíso 58 1|2, 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 julio 54, 2º 1|2 cpo. Don Marcial 54 1|2, 3'8" 4|5. S.I. (p.n.).

2. **PAYUCANO 56.** El 28 jul. 57, 2º a 2 1|2 cps. Mostrador 49, 1'37". L.P. (p.n.).
—El 21 julio 60 1|2, 5º de Conquisa 58 1|2, 1'37". S.I. (p.a.h.).
3. **ACIERTO 55.** El 29 jul. 49, 1º 3 cpos. Giorgio 50, 2'36" 4|5. P. (p.n.).
—El 9 julio 52, 2º 1 1|2 cpos. Piñón 52, 2'14" 4|5. L.P. (p.n.).
4. **EL INDIO 54.** El 29 jul. 52, venció 2 1|2 a Alambre 53 1|2, 2'37". P. (p.n.).
—El 21 julio 52 1|2, 1º v|cpos. a Alambre 54 1|2, 2'30" 1|2. S.I. (p.a.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Brown — 1.600 metros

1. **VERITABLE 56,** El 15 abr. 54, 3ª 3 cps.. Bellissima 50 1|2, 1'30" 2|5. S.I.
—El 1 abril 55, 2ª 3 cpos. Inocencia 54 1|2, 1'35" 4|5. S.I. (p.n.).
2. **BELLISSIMA 56.** El 28 jul. 56, 2ª vent|aprec. de Partidaria 54, 2'19" 1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 7 julio 52 1|2, 2ª a la cab. de Joyería 54, 1'36". S.I. (p.n.).
3. **REMBHA 56.** El 5 ag. 48, 1ª 1|2 cpo. Cristalina 51, 1'31" 4|5. P. (p.n.).
—El 7 julio 51 1|2, 4ª v|cpos. Joyería 54, 1'36". S.I. (p.n.).
4. **ESTENICA 56.** El 28 julio 56. N.P. Partidaria 54, 2'19" 1|2. S.I. (p.n.).
—El 23 junio 51 1|2, N.P. de Catcha 51 1|2, 2'17" 1|5. S.I. (p.p.).
5. **COLMARI 56.** El 17 febrero 52, 5ª Burela 54, 1'25". S.I. (p.a.n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
6. **SOLITA 54.** El 14 jul. 52, 2ª 1 1|2 cps. Escondido 56, 1'38" 1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 7 de julio 48, 5ª de Joyería 54, en 1'36". S.I. (p.n.).
7. **CONVENIDA 53.** El 11 ag. 57, N.P. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 julio 57, venció por 1|2 cpo. a Jemima 57, 1'52" 2|5. S.I. (p.a.n.).
8. **ESLOVENA 53.** El 7 abr., 1ª 2 1|2 cpos. a Sanción 56, 1'52" 2|5. P. (p.n.).
—El 18 marzo 54, 3ª 1 1|4 cpos. Táurida 54, 1'32" 2|5. P. (p.n.).
9. **GAY PARTY 53.** El 11 ag. 57, 3ª a v|cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 julio 51, 4ª 1 1|2 cpos. Partidaria 54, 2'19" 1|2. S.I. (p.a.n.).
10. **RIÑA 52.** El 7 julio 46 1|2, N.P. de Joyería 54, 1'36" S.I. (p.n.).
—El 26 de mayo 55, N.P. de C. She 57, en 2'7" 2|5. S.I. (p.p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Milburn — 1.400 metros

1. **POLILLA 56.** Debuta.
2. **INVOCACION 56.** El 28 jul. 56, 3ª 4 1|2 cpos. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.
3. **AD ASTRA 56.** El 21 jul. 49, N.P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
4. **ADVERTENCIA 56,** El 8 jul. 56, 3ª 4 1|2 cps. Estima 56, 1'33" 1|5. P. (p.n.).
—El 1 julio 56, 2ª 1|2 cpo. Charité 56, 1'27" 1|5. S.I. (p.n.).
5. **CUME-CO 56.** El 4 ag. 56, 3ª 4 1|2 cpos. de Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
6. **LULIT 56.** Debuta.
7. **RECELOSA 56.** El 28 jul. 54, 2ª 2 1|2 cps. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 de julio 56, N.P. de Estima 56, 1'33" 1|5. P. (p.n.).
8. **TIMBALERA 56.** Debuta.
9. **MIMOSA 56.** El 28 jul. 56, 5ª F. Royal 56, 1'25" 1|5. S.I. (p.a.n.). Deb.
10. **HORQUETA 56.** El 13 may. 55, 4ª v|cpos. de Laurette 56, 1'25" 2|5. S.I. (p.p.). Debutó.
11. **NAVARRA 56.** El 4 ag. 56, N.P. Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 10 marzo 55, 4ª a v|cpos. de Nyala 55, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
12. **AT FIVE 56.** El 14 jul. 54, N.P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.). Deb.
13. **ALBION 56.** El 28 jul. 56, N.P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S.I. (p.a.n.). Deb.
14. **ENA 56.** Debuta.
15. **ADELITA 56.** El 12 mayo 53, N.P. Tsutzima 55, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 15 abril 55, 5ª de Troika 55, 1'26" 1|2. S.I. (p.n.).
16. **GENOVEVA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Aladino — 1.400 metros

1. **(PICO ALTO 56.** El 22 jul. 54, N.P. Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
2. **(APEX 56.** El 5 ag. 54, N.P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.).
—El 16 junio 55, N.P. de Atbarah 55, 1'31" 4|5. S.I. (p.a.n.).
3. **SALAZARTE 56.** El 14 jul. 56, 5º Fleming 56, 1'25" 3|5. S.I. (p.a.n.). Deb.
4. **HUESUDO 56.** El 26 mar. 55, N.P. Yonitas 55 1|2, 1'14" 4|5. S.I. (p.p.).
—El 15 abril 55, N.P. de Felino 55, 1'24" 2|5. S.I. (p.n.).
5. **LOCATARIO 56.** El 11 ag. 56, N.P. Criado 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.). Debutó.
6. **LATIGAZO 56.** El 5 ag. 54, 2º a 3 cps. S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 22 julio 54, 5 a v|cpos. Gutenberg 56, 1'33" 4|5. L.P. (p.n.).
7. **ROWDY 56.** Debuta.
8. **BREZO 56.** Debuta.
9. **TIMOLEON 56,** El 23 junio 53, N. P. de Hosco 55, 59" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 2 de junio 53, N.P. de R. Gold 55, en 59" 3|5. S.I. (p.n.).
10. **ELMARRON 56.** El 21 jul. 56, N.P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
11. **GUALICHO.** Debuta.
12. **BOYSENBERRY 56.** Debuta.
13. **KORVALAN 56.** El 21 jul. 56, 4º v|cpos. de Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
14. **(TRIBUNAL.** Debuta.
15. **(BRITANICUS 56.** El 28 julio 56, 3º 1 1|2 cpos. Zarateur 56, 58" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 15 de julio con 56, 2º a 3 cpos. de Coquimbo 56, 1'5". P. (p.n.).
16. **CISSUS 56.** El 15 julio 56, N.P. de Coquimbo 56, 1'5". P. (p.n.). Debutó.
17. **HIGHLANDER 56.** Debuta.
18. **LANCER 56.** El 27 mayo 55, N.P. Bhetel 55, 1'32" 1|5. P. (p.h.). Debutó.
19. **ARAPAHO 56.** El 4 ag. 56, 3º a v|cpos. Excalibur 56, 1'33". S.I. (p.a.h.). Debutó.
20. **ESTILISTA 56.** El 29 julio 56, 4º 4 1|2 cps. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.).
—El 27 mayo 55, 4º a 3 1|2 cpos. de Bhetel 55, 1'32" 1|5. P. (p.h.).

Comentarios de Palermo

El clásico Coronel Martínez

EL premio clásico Coronel Miguel F. Martínez centraliza el excelente programa que el domingo tendrá efecto en Palermo. En los 1.800 metros de la mencionada prueba van a luchar bravamente por el triunfo Again, al que lo favorece la distancia; Barbazul, lógica pura por su buena figuración en la Polla de Potrillos, y Bigarreau, que, corrido menos comprometido que en la Polla, se hará temible en la definición de la prueba.

●

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: REMBHA, que sufriendo tropiezos fué 4ª de Cristalina. Va en pelo. No perderá.

Enemigas: ARRIBEÑA, que hace la rentrée bien preparada, y JOYERIA, por el éxito con que viene actuando y lo bien que anda.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: RUSIA, que escoltó a Alergia en el buen tiempo de 1'38" 4|5.

Enemigas: E B L O U I E, que está en perfectas condiciones; FAROLERA, que llegó 2º de Sanción en 2'6" 4|5, y JEMIMA, por su tercero de Alergia.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CHERRY BLOSSOM, que acaba de ganar en buen tiempo. Corre mucho y es buena yegua.

Enemigos: FULL DE ASES, por su guapa victoria sobre Rejón en el césped y TOBA, que escoltó a Prosélito en gran tiempo.

CUARTA CARRERA 1.000 metros

Candidato: PAINEL, que con muchos tropiezos perdió una carrera imposible frente a Criado y Republicano.

Enemigos: BRILLANTON, por su buena corrida de 1'1" 2|5 con viento de frente; CRITERIO, que largando mal llegó 4º de Coquimbo, y AMARO, que perdió a cabeza de Norfolk en el debut.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: AGAIN, que no corre desde que llegó 2º a escasa ventaja de Felino en 1'31" 2|5. Lo favorece el aumento de distancia.

Enemigos: BARBAZUL, que escoltó a Yatasto y Extract en la Polla; BIGARREAU, que mejorará su 5º de Yatasto, y GREEN FLAG, por su buen desempeño en la Polla.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGUAS CLARAS, que escoltó a Mucha Suerte, precediendo a Golosa en 1'4" 1|2.

Enemigas: LA LIRA, que es muy veloz, y la yunta de Mucklow formada por SZEP PUCI, que fué 4ª de Mucha Suerte; RAZA, hija de Advocate que ensayó en 1'1" 2|5 entre la niebla, y PHI PHI, una inédita de Gabriel Torterolo que corre mucho.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SANLUQUEÑO, por su tercero de Habanero y Tulipán y por el buen resultado de sus ensayos.

Enemigos: TULIPAN, que escoltó a Cloral en 1'38", sufriendo un tropiezo en pleno codo; BARHEIM, que fué 4º de Habanero y floreó en 2'45", y ROTATIVO, que empleó 2'44" en la corrida. Lance: GREAT HUNT.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUETRAL, que siendo muy molestado se clasificó tercero de Excelso y Tony Pan Seco. Será conducido con filete.

Enemigos: TONY PAN SECO, por esa performance; ECHARRI, que está en condiciones de reeditar su triunfo sobre Excelso; MASCARON, por la buena carrera de la rentrée, y JAUREGUIZAR, por sus grandes ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª REMBHA - Joyería
2ª RUSIA - Eblouie
3ª C. BLOSSOM - F. de Ases
4ª PAINEL - Brillantón
5ª AGAIN - Barbazul
6ª A. CLARAS - S. Puci y Cía.
7ª SANLUQUEÑO - Tulipán
8ª QUETRAL - T. Pan Seco

Lance probable

6ª KOQUETA

Hace el estreno con ensayos que certifican su buena preparación. Esta es una carrera brava, pero ella corre mucho.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 61 — **DOMINGO 19 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 12.30

DISTANCIA: 2.200 METROS. — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. A. Cepeda	1 Arribeña	60	A. Avero	4	Sind	Rabiosa
Alfonso Milani	2 Joyería	53	A. García	4	Chulmleigh	Jolie
D Torterolo	3 Rembha	47	H. Ciafardini	4	A Volonté	Retirada

CHAQUETILLA

1 vde., mgs. a l. y g. o. — 2 col., mgs. y g. verde — 3 col., hbs. rosa, g. az.

2ª CARRERA — PREMIO GUATAN (1944) — A las 13.10

DISTANCIA: 2.000 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Acosta	1 Bonne Etoile	57	E. Pellegrino	4	P. Tetra	B. Esperance
Julio Ojeda	2 Resma	57	X. X.	4	Averno	Reneta
O. Domínguez	3 Farolera	57	Aco. Do'guez	4	Gringaso	Iluminada
G. Peñaloza	4 Macaquita	57	J. Caballero	4	Manotón	Macaca
R. L. Valdez	5 Rusia	57	R. B. Quint'os	4	Embate	Requisa
A. F. Aráuz	6 Jemima	57	J. P. Artigas	4	Senor	Juliette
L. A. Ferro	7 Eblouie	57	O. Dorado	4	B. Empire	Chavala
P. P. Ferro	8 Bonniche	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Boni

CHAQUETILLA

1 y g. violeta, braz. blc.
2 gr., fj., hb. y g. az. mr.
3 turq., m. y g. blanca
4 bl., est. az., m. y g. col.
5 turq., br. neg., g. blan.
6 vde. nl., br. bl., g. gr.
7 y g. verde, cost. blcas.
8 a. m., m. cl., cll. y g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 13.55

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 F. de Ases	56	E. Pellegrino	4	Full Speed	Algún Día
Angel A. Penna	2 C. Blossom	55	G. Wagner	4	Advocate	Cerisette
J. B. Villiani	3 Indígena	54½	dudoso	4	Parlanchín	I. Legend
J. Valenzuela	4 Toba	52	H. Artigas	5	Tartakower	Arenosa
F. E. Guerrero	5 Descortés	51½	dudoso	5	Caporal	Doña Luz
O. J. Garrido	6 P. Listo	50½	L. de Palma	5	Waterbird	Lista

CHAQUETILLA

1 verde nilo, gorra colorada
2 viol. y blc., p. mit. vt., mgs. v., g. b.
3 y g. blanca, estrellas marrón
4 marrón lunares, mgs. y g. amarillas
5 blanca, mgs, y b. col., g. a cascos
6 naranja, brazales bl., gorra negra

4ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 14.40

DSITANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Valenzuela	1 Painel	56	d. E. Pelleg'no	3	Churrinche	Telegraphy
J M. Quinteros	2 Locatario	56	no correrá	3	San Lúcar	Locadia
Fco. Aparicio	3 Leal	56	X. X.	3	Rolando	Niché
José Gallas	4 Pimentón	56	no correrá	3	Pellizco	Chimentera
A. de los Santos	5 Laurísimo	56	A. Manzoni	3	Petrarca	La Viuda
E. Quijano	6 Criterio	56	P. F. Falcón	3	Catanguito	Caramba
L. Sessa Aprile	7 Abismo	56	A. Avero	3	Adalid	Entraña
E. C. Boni	8 Amaro	56	J. Sola	3	Adalid	Valentía
O. Domínguez	9 B. Panther	56	Aco. Do'guez	3	Black Out	Nell Star
Ant. Tedeschi	10 Brillantón	56	R. B. Quint'os	3	Trafalgar	Sosa
Miguel Carelli	11 H. Cuando	56	C. Martínez	3	Balcón	Hasty Kiss
P P. Ferro	12 Caldeo	56	J. Villegas	3	Bon Vivant	Caldea
J. J. Casella	13 Infraganti	56	X. X.	3	Petrarca	Ixia
G. Bidegai	14 Vanguard	56	R. Ciafardini	3	Bahram	L. Divine
G Larriera	15 Ammon Ra	56	G. Larriera	3	Arkina II	Nitocris
Fco. Viviani	16 Payé	56	d. C. Sobral	3	Chardón	Agarrada
Manuel Torres	17 Localizado	56	E. Antúnez	3	Trigal	La Miss

CHAQUETILLA

1 bl. y azul a cd., g. azul
2 tur. y v. a r. vt., y. bte.
3 vde., mbs. y gorra azul
4 lila, mgs. az. m., g. a c.
5 bl. b. y g. t. al. y b. o.
6 az. m.,, braz. y g. naz.
7 oro v., h.. mgs. y g. gr.
8 cl., m. b. a r. v. y g. n
9 cereza lun., viol., g. oro
10 vde. nilo, bda. y g. az.
11 viol., mgs. y g. mand.
12 b. y a. m., g. a. m. b. o.
13 oro, faja y g. azul elc.
14 bl., b. y bz. a. y o., az.
15 mand., mgs. y g. plomo
16 b. y n., m. b., b. y g. g.
17 vde., mgs. n., g. color.

5ª CARRERA PREMIO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ (Clásico) A las 15.25

DISTANCIA: 1.800 METROS. RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Barbazul	57	J. P. Artigas	3	Full Sail	Banshee
Pedro Baquero	2 Green Flag	55	J. O. Tapia	3	Full Sail	G. Ladies
J. R. Kennedy	3 Exótico	55	T. Albertini	3	Ixión	Silípica
Juan J. León	4 Campitos	55	I. Leguisamo	3	Filón	Entreverada
Fausto Gómez	5 Tanteo	55	R. Pena	3	S. Hassan	Tauma
Vte. E. Irusta	6 Again	55	J. M. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieucé
J. J. Casella	7 Balear	55	C. Martínez	3	Tonto	Barloa
Juan Lofiego	8 Relojero	55	E. Antúnez	3	L. Alegre	Relojera
P. P. Ferro	9 Bigarreau	55	R. B. Quint'os	3	Churrinche	Cerisette
D. Torterolo	10 Bahent	55	O. Pellegrino	3	Bahram	Chuza

CHAQUETILLA

1 y g. col., cost. negras
2 y g. bl., m. a. r. v. o. y n.
3 y g. c., mg. a. r. v., v. n.
4 az. elc., bz. o., g. col.
5 turq., hbs. y g. violeta
6 gte., cll., pñ. b. y g. bl.
7 turq. estr. cl., m. t., g. n.
8 narj., mgs. col., g. a c.
9 v., faj. y m. a l. b., g. g.
10 cl. y az. m. a r. h., g. a.

6ª CARRERA PREMIO SOSPIRO (1946) A las 16.10

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1(Raza	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Estirpe
Idem	2(Szep Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
M. J. Poggio	3 Cantaleta	56	R. Ciafardini	3	Vilaris	Cangreja
G. Bianchimano	4 Mi Bandera	56	A. Bianchi'no	3	Michel	Kora
M. Alvarez (h.)	5 Aguas Claras	56	O. Baratucci	3	Aden	Chacra
José L. Torga	6 La Conga	56	no correrá	3	Snowfall	Loreley
B. Giovanetti	7 Avalancha	56	no correrá	3	Rolando	Adriana
Faustino Costas	8 Dirty Face	56	C. Martínez	3	El Venteveo	Risette
A. M. Liceri	9 Madeja	56	J. Sola	3	Balcón	M. Star
Luis M. Pecci	10 Salvación	56	R. Fernández	3	Chulmleigh	Sarda
G. Larriera	11 Talentosa	56	G. Larriera	3	Saint Cyr	Albaza
Julio F. Penna	12 Koqueta	56	E. Antúnez	3	Killarney	C. Chicha
José Gallas	13(Rechiflada	56	no correrá	3	S. Hassan	Risotada
Idem	14(Raleza	56	no correrá	3	Snob	Rangha
G. Torterolo	15 Phi Phi	56	J. O. Tapia	3	Phidias	Luluta
Antonio Rassio	16 Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
W. Perdomo	17 Almoneda	56	no correrá	3	Grand Duc	Ventana
J. J. Nicuez	18 La Lira	56	O. Pellegrino	3	Petrarca	La Loi
J. Etchechourry	19 Ebb Tide	56	E. Pellegrino	3	B. Empire	Euxine
P. P. Ferro	20 Kadenette	56	O. Dorado	3	Killarney	Crisálida
G. Benvenuti	21 Cenicilla	56	C. Martínez	3	Black Out	Cenicienta
E. Carabajal	22 Pateadura	56	J. Villegas	3	Serenísimo	Pantufla
L. A. Schiavo	23 Chiasna	56	N. Alvarez	3	Tasso	Chingolada
I. L. Garcés	24 S. Limpia	56	no correrá	3	St. Patrick	Pedrada
Samuel L. Vega	25 Smart Girl	56	X. X.	3	Pundit	Aguda
Ant. Tedeschi	26 Comedida	56	A. Iñesta	3	Gusty	Comedienne

CHAQUETILLA

1 tq., m. g. alam. y g. oro
2 o. y n. a r. h., m. y g. n.
3 b. y ng. p. m. vr., m. n., g. b.
4 oro., g. a ccs. oro y gr.
5 nj., m. v., b. nj., g. a cs.
6 y g. gran., cost. blancas
7 cereza, gorra blanca
8 y g. viol., braz. blancos
9 rs., m. y bd. v., g. a cs.
10 negra, bda. bl., g. col.
11 az. mar., bda. y g. oro
12 bl. y cz. a r. hz. g. bl.
13 md., m. a r. vt., g. rosa
14 cerz., braz. blc., g. vde.
15 blca., homb. y g. marr.
16 pl., fj. col., brz. y g. blc.
17 md., m. a r. v. y g. a. m.
18 col., homb. rosa, g. azul
19 y g. negra, banda rosa
20 oro vj., braz. y g. neg.
21 verde nilo, g. azul eléc.
22 nj. y vl. p. m. h., g. vl.
23 o. v. y c. p. m. v., m. y g. o. v.
24 vde. nilo, lun. y g. oro
25 verde, lunares y g. narj.
26 vde. nilo, bda. y g. azul

En cancha pesada se dividiría la Polla de La Plata

De acuerdo a una resolución recientemente dada a conocer por las autoridades del Jockey Club de la Provincia, la Polla de Potrillos, que se disputará el viernes 20, en caso de tener que correrse en la pista auxiliar, podría ser dividida en dos turnos. Si en el caso de cerrarse la inscripción hubiese ratificados más de doce elementos que es el número reglamentario que deben correr en la pista auxiliar, se procedería a un sorteo, quedando los primeros para disputarla en ese momento y los restantes lo harían en la próxima reunión.

7ª CARRERA PREMIO RICO MONTE (1945) **A las 16.55**

DISTANCIA: 2.500 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Carelli	1 Sanluqueño	57	R. B. Quinte's	4	San Lúcar	Loquísima
A. E. Elnen	2 Barheim	57	X. X.	4	Bahram	Futility
Julio F. Penna	3 Morón	57	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Mostela
Fco. Maschio	4 Catre	57	X. X.	4	Chardón	Catrera
G. De Palma	5 Tulipán	57	L. de Palma	4	S. Hassan	Toplady
Fidel Guerrero	6 Great Hunt	57	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Garita
Antonio Nanni	7 Runway	57	N. Alvarez	4	Ch. Larose	Resistencia
L. G. Schiavo	8 Chinaman	57	I. Leguisamo	4	Tasso	Chingolada
C. E. Mucklow	9 Delfor	57	J. Hidalgo	4	Puro Fruto	Ría
J. R. de la Cruz	10 Reviens	57	H. Laborde	4	Tónico	Reconquista
W. Borgonovo	11 Rotativo	57	C. Martínez	4	Black Out	Rosaura
A. Vicidomini	12 Gandhi	57	d. R. Amadeo	5	Cameronian	Bombay

CHAQUETILLA

1 y g. oro viejo, lun. gran.
2 gr., lun. turq., g. gran.
3 o.v. y v. p. m. v., m.o. g.v.
4 az. mar., m. y g. blc.
5 marr., bda. y g. turq.
6 gris, m. violeta, g. azul
7 marr., faja azul, g. blc.
8 o. v. y c. p. m. v., m. y g. o. v.
9 narj., lun. y g. marrón
10 a. mr., cll. p., b. y g. t.
11 verde, braz. y g. gran.
12 lila y gran. a cuad. lila

8ª CARRERA PREMIO BERLINGOT (1950) **A las 17.40**

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Rodríguez	1 Bonjour	59	H. Salvador	4	Badruddin	Halloo
Ant. Tedeschi	2 Quetral	55	J. O. Tapia	4	Advocate	Quema
Luis Saccone	3 Mascarón	54	H. Ciafardini	5	Avón	Matildita
O. González	4 Sol Oriens	54	dudoso	6	S. Tiger	Soltura
O. Domínguez	5 Echarri	54	Aco. Domín'ez	4	P. l'Eveque	Guérnica
F. Delieutraz	6 T. Pan Seco	52	R. Martín	4	Canigoú	Cristiana
Raúl V. Reta	7 Jaureguizar	51	E. Sauro	4	Baluarte	Juventud
P. Bennasar	8 Satírico	49	J. Hildalgo	6	G. Paint	Selvosa

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mangas azul eléctrico
2 verde nilo, banda y g. azul
3 turqueza, dos bandas y g. blanca
4 azul eléct., mgs. bl. a r. v. y g. n.
5 colorada, mgs. negras, gorra blanca
6 azul eléct., hombros y gorra oro
7 negra, hombros y gorra verde
8 azul mar. y gris a cds., gorra gris

Relojero con Antúnez: Painel y Toba

La monta de RELOJERO en el clásico Martínez le será ofrecida al jockey Elías Antúnez.

TOBA, inscripto en la tercera carrera con H. Artigas y PAINEL, del mismo trainer, con E. Pellegrino, aunque su ecurie informa que es de dudosa presencia. Si sale a la cancha no perderá.

Aullido en la última

Obdulio J. Garrido informó que si su pupilo Aullido actúa bien hoy miércoles en San Isidro, volvía a correr en la última del viernes en La Plata con la monta de F. Echagüe.

Redoblona factible

3ª C. BLOSSOM
6ª AGUAS CLARAS
8ª QUETRAL

Rembha corre el domingo: Los de Elnen

Domingo Torterolo resolvió que Rembha enfrente a Joyería y Arribeña, desertando de la carrera que tenía para el césped.

— Las montas de BARHEIM, ELMARRON y GENOVEVA, pupilos de Alberto Elnen, estaban por resolverse. Para el hijo de Bahram se buscará un jockey de rigor. A propósito de este pingo es esta la última carrera que disputará, pues será destinado a la reproducción.

Esperan que mejoren

El trainer Scaparro estima falsa la performance producida por su pupilo Miravalles en La Plata y cree que mejorará.

Pedro Bennasar estima que Satírico falló por la cancha. En lo normal aguarda que se rehabilite.

Gregorio Bidegai presentará a Vanguard en condiciones de tener un desempeño muy distinto a su debut, pues atribuye su fracaso a las causas del estreno.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: JOYERIA, 2'15"; EBLOUIE, 2'11"; FULL DE ASES, 1'1" 4|5; BRILLANTON, 1'1" 2|5; INFRAGANTI, 1' 4|5; CAMPITOS, 1'55" 3|5; PHI PHI, 1'1"; ROTATIVO, 2'44" 2|5; BARHEIM, 2'44"; JAUREGUIZAR, 1'41" 3|5 y ECHARRI, 1'15" 2|5

PRIMERA CARRERA

Premio Kentucky — 2.200 metros

ARRIBEÑA, O. Baratucci, y CACHIRULA, peón, 800 H. A. en 49" 4|5 (1.000 a 200). Viernes 10. Anterior, el viernes 3, con O. Baratucci, 2.000 de floreo H. A. en 2'17" (2.500 a 500). El martes 14, apareada a RAMSAY, 800 aux. H. A. en 52" 2|5.

JOYERIA, A. García, 2.000 auxiliar, La Plata, en 2'15". Lunes 13.

REMBHA, V. Valillo, 800 suave, H.A. en 51" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 800 op. H. A. en 51" (3ª pista).

SEGUNDA CARRERA

Premio Guatán — 2000 metros

RESMA, C. Sáenz, 1.800 floreo, L. P. aux., en 2" 1|5. Lunes 6. El martes 14, 800 aux. pes. L. P., en 52".

FAROLERA, Aco. Domínguez, 1000 en la arena de S. I. en 1'3" 2|5, cómoda. Domingo 12.

JEMIMA, J. Ortiz, 1000 H. A. en 1'5" 3|5 (tercera pista). Martes 14.

EBLOUIE, J. Salice, 2000 H. A. en 2'11". Lunes 13.

RUSIA, C. Riero, 800 del opuesto, H. A. en 53" (tercera pista). Martes 14.

BONNE ETOILLE, E. Pellegrino, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'19". Viernes 10. El martes 14, 1000 en la arena fangosa en 1'7".

TERCERA CARRERA

Premio Equinox — 1.100 metros

FULL DE ASES, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 10 de tarde. El martes 14 dominó a BRUME, 600 arena fangosa en 36" 2|5.

DESCORTES, P. Falcón, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'28" 2|5. Martes 7. El martes 14, 700 en 44" arena fangosa.

PAJARO LISTO, L. de Palma, 1.100 La Plata en 1'8" 4|5. Lunes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Doubtless — 1000 metros

AMMON RA, G. Larriera, y TALENTOSA, M. Vega, 1000 op. arena S. I. en 1' 2". Domingo 12. Anterior, 600 césped en 36".

LEAL, J. Ortiz, 1.000 suave H. A., en 1'3" 3|5. Viernes 10.

CRITERIO, P. Falcón, 1.000 arena S. I., en 1'2". Domingo 12.

BLACK PANTHER, Aco. Domínguez, 800 arena S. I., en 49".

BRILLANTON, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y llegó a medio de TRIANON, A. Avero, 1.000 de codo H. A., en 1'1" y 2|5. Lunes 13. ¡Bueno!

HASTA CUANDO, C. Martínez, fué dominada por 3 cuerpos por OFENDIDA, R. Digiorgio, 1.000 H. A., en 1'1" de codo. Martes 7.

CALDEO, J. Salice, y RAJPUR, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A., en 1'9" 1|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a RAJPUR y KADENETTE, 600 aux. H. A., en 37" 3|5.

INFRAGANTI, C. Martínez, 1.000 H. A., en 1' 4|5 (2.000 a 1.000). Lunes 13.

LAURISIMO, A. Manzoni, 1000, arena S. I., en la niebla. Viernes 10.

VANGUARD, J. Merniés, recibió 2 cuerpos y mantuvo uno de TELURIA, L. Boggiano, 600 de recta H. A., en 35" 2|5. Martes 7. Anterior, apareado a ARBOIS, 1000, H. A. en 1'2".

LOCALIZADO, E. Antúnez, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, 600 arena, en 35" 2|5.

ABISMO, E. Machiarello, 1000 en la niebla H. A. Viernes 10. El martes 14, 600 aux. pes. H. A. en 36" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel M. F. Martínez 1800 metros

BARBAZUL, J. Contreras, 1.800 arena S. I., en 1'59", cómodo. Viernes 10 de tarde. El martes 14, dió 2 cuerpos e igualó a LUXEMBURGO, 800 arena H. A., en 51" 3|5.

GREEN FLAG, J. Diez, 1.800 de floreo H. A., en 1'58" 3|5, con 13" 1|5 de final. Lunes 13.

EXOTICO, T. Albertini, 1.800 de floreo, [illegible] a S. I., en 1'57" 2|5. Lunes 13.

CAMPITOS, I. Leguisamo, primeros 1800, H.A. en 1'55" 3|5, con EDEN ROCK, L. Boggiano, que hizo 2.000. Viernes 10.

TANTEO, R. Pena, 1.800, H. A. en 1'56" 4|5 con 13" 1|5 de final. Lunes 13.

AGAIN, J. Martínez, 1.800, H. A. en 1'56" 1|5; últimos 1.400 con ALCANFOR, O. Dorado, en 1'29" 3|5 con 13" de final. Viernes 10. El martes 14, 800 H. A. en 53" (3ª pista).

BALEAR, C. Martínez, 1.200 H. A. en 1'12" 4|5 de los 2.000 a los 800; de los 1.600 a los 1.600, dominó a ARCANGEL, A. López, en 35" 2|5. Lunes 13. ¡Bueno!

BIGARREAU, R. Quinteros, 800 H. A. en 49" 2|5, con 12" 1|5 de final. Viernes 10. El martes 14, con J. Villegas, 1.800 de floreo, aux. H. A. en 2'2".

BAHENT, O. Pellegrino, 1.800 H. A.

en 1'41" 3|5 Lunes 13. ¡Bueno! en 1'54" 3|5; últimos 800 con THEODOSIA (fácil) R. Marrone en 53" 3|5. Lunes 6. El viernes 10, con R. Marrone, y BERLINGOT, V. Valillo, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Suspiro — 1000 metros

PATEADURA, peón, y GOLOSA, A. Canay, 600 H. A. en 37" 2|5, suave, martes 7.

SALVACION, R. Fernández, 1000 aux H. A. en 1' 2" 3/5, viernes 10.

TALENTOSA, M. Vega, y AMMON RA, G. Larrnera, 1.000, op., arena S. I. en 1' 2". Domingo 12. Anterior 600, apareados en 36", césped.

RAZA, I. Leguisamo, y SZEP PUCI, J. Sberna 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 10.

SZEP PUCI (ensayó con RAZA). El martes 14, 600 aux. H. A. en 38".

CANTALETA, R. Fernández, 1000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 10. El martes 14, 500 H. A. en 32" 3|5 (tercera pista).

MI BANDERA, C. Rivero, 700 cómoda H. A. (tercera pista). Martes 14.

MADEJA, R. Rodríguez, e HIROHITO, E. Caballero, 1000 de recta en 1'2" 3'5. Lunes 13.

KOQUETA, G. Wagner, y ORANGE PEKOE, F. Vitale, 700 césped de correr en 42". Martes 7. El viernes 10, apareada a KATA, y ORANGE PEKOE, 1000 del opuesto, arena, en la niebla, con 13" de final.

PHI PHI, J. O. Tapia, y RAO (fácil), R. Digiorgi, 1000 de recta H. A. en 1'1" Martes 7. El martes 14, 600 del opuesto, H. A. en 37" 4|5 (tercera pista).

ZORRITA, R. Royo, 1000 arena de S. I. en la niebla, en 1'3". Viernes 10. El martes 14, 600 en la arena fangosa en 37" 2|5.

LA LIRA, E. Martucci, dió 3 cuerpos y llegó a dos de SPUR UP, V. Fernández, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El viernes 10, con E. Martucci, 1000 en la niebla, arena de S. I. El martes 14, 500 en la arena fangosa en 30" 3|5.

AGUAS CLARAS, O. Baratucci, y REGIRA, J. Merniés, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. Martes 7. El martes 14, 600 H. A. en 38" (3ª pista).

KADENETTE, O. Dorado, y LAURENS, J. Salice, 1.000 suave, de recta H. A. en 1'3". Viernes 10. El martes 14, apareada a RAJPUR y CALDEO, 600 aux. H. A., en 37" 3|5.

CHIASNA, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1'2' 2|5. Viernes 10. El martes 14, 600 H. A. en 37" 3|5 (3ª pista).

SMART GIRL, M. Montero, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 7.

CENICILLA, G. Benvenutti, 600 op. H. A. en 37" 2/5. Viernes 10.

COMEDIDA, A. Avero, y RELUMBRON (de 2ª vuelta, muy cómodo), R. Quinteros, 1.000 H. A., en 1'3" 2|5. Lunes 13.

EBB TIDE, E. Pellegrino, 1.000, arena S. I., en 1' 2" 1|5. Miércoles 8. Otra, 600 en 36". Anda bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rico Monte — 2500 metros

GREAT HUNT, L. Boggiano, 2.500 de floreo H. A. en 2' 46" 2/5, viernes 10.

SANLUQUEÑO, R. Quinteros, 2500 en la arena de S. I. en 2'45". Viernes 10.

BARHEIM, C. Martínez, 2500 arena de S. I. en 2'44"; últimos 800 con PATIÑO, peón, en 54" 4|5. Viernes 10, de tarde. El martes 14, 800 en la arena fangosa, en 52".

MORON, F. Vitale, últimos 1600 césped, en 1'41" con KALMAZUL, que venía de los 2000. Viernes 27. El martes 7, con F. Vitale, 1600 arena, en 1'44"; últimos 1000 con LADINO, en 1'4". El martes 14, últimos 2000 en 2'20" arena fang. apareado a MUNNINGS, que venía de mayor distancia.

CATRE, G. Wagner, y AT FIVE, H. Ciafardini, 1400 en la tierra de S. I. en 1'29". Viernes 10. El martes 14, a la par de ZORRO BLANCO, 700 de segunda vuelta, en 45", arena fangosa.

RUNWAY, N. Alvarez, 1000 suave H. A. en 1' 6" 3/5. Miércoles 8. El miércoles 15, 1.000 de 2ª vuelta aux. pes. H. A. en 1' 4" 4/5.

CHINAMAN, R. Fernández, 1600 H. A. en 1'45" 3|5. Viernes 3. El martes 14, con N. Alvarez, 2000 de floreo

DELFOR, J. Hidalgo, 2000 de floreo H. A. en 2'12" 4|5. Martes 31. El martes 14, apareado a WEST, 1000 en la auxiliar H. A. en 1'3".

ROTATIVO, C. Martínez, 2500 H. A. en 2'44" 2|5; últimos 1000 con VEIATOUR, J. Ortiz, en 1'5" 2|5, con 13" de final. Viernes 10. El martes 14, 800 H. A. en 52" 2|5 (tercera pista).

OCTAVA CARRERA

Premio Berlingot — 1.600 metros

BONJOUR, peón, dominó a EQUATOR, H. Salvador, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Martes 7.

ECHARRI, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5 (2.000 a 1.000). Miércoles 8. El domingo 12, 1.200, arena S. I. en 1'15" 2|5.

JAUREGUIZAR, L. Canú, dominó a TACOMA, E. Sauro, 1.600 arena S. I.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Kentucky — 2.200 metros

1. **ARRIBEÑA 60.** El 22 abr. 55 ½, 3ª 2 3|4 cpos. Pillada 60, 2'3" 2|5. P. (p.n.).
—El 14 abr. 54, venció por 2 1|2 cps. a Boldface 54, 1'37". P. (p. n.).
2. **JOYERIA 53.** El 22 jul. 52, batió por 1 pesc. a Regina 54, 2'3" 2|5. L. P.
—El 7 jul. 54, se impuso 1 cab. a Bellíssima 52½, 1'36". S. I. (p. n.).
3. **REMBHA 47.** El 5 ag. 48, 4ª a 1|2 cpo. Cristalina 51, 1'31" 4|5.
—El 7 jul. 51 1|2, 4ª vs. cps. Joyería 54, 1'36". S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Guatán — 2.000 metros

1. **BONE ETOILE 57.** El 8 jul. 51, N. P. Bambula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n).
—El 30 jun. 56, 3ª 2¼ cps. Erguida 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
2. **RESMA 57.** El 28 jul. 57, N. P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 jul. 54, NP. España 57, 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.).
3. **FAROLERA 57.** El 4 ag. 57, 4 vs. cps. Balastri 57, 1'26" 2|5. S. I. (p.a.h.).
—El 14 jul. 57, 2ª 2 1|2 cpos. Sanción 57, 2'6" 4|5. S. I. (p.a.n.).
4. **MACAQUITA 57.** El 28 jul. 57, 5ª Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jul. 57, N. P. España 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **RUSIA.** El 5 de agosto, con 57, 2ª 1½ cps. Alergia 57, 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 21 jul. 54, 2ª vs. cps. Chocita 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
6. **JEMIMA 57.** El 5 ag. 57, 3ª vs. cps. Alergia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jul. 57, 2ª 1|2 cpo. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **EBLOUIE 57.** El 28 jul. 57, N. P. de Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. n.). Rodó.
—El 26 may. 55, 4ª 3 cps. Canchera 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
8. **BONNICHE 57.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Equinox — 1.100 metros

1. **F. DE ASES 56.** El 21 jul. 54, venció por 1|2 pesc. a Rejón 56, 1'. San Isidro (p. a. h.).
—El 16 jun. 56 se impuso por 1 cpo. a Wellborn 52, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.).
2. **CHERRY BLOSSOM 55.** El 12 ag. 54 1|2, derrotó por 2 cps. a Chocita 53 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 ag. 59 1|2, 2ª 1 pesc. Retouche 53, 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **INDIGENA 54½.** Ver 6ª carrera del viernes en La Plata.
4. **TOBA 52.** El 11 ag. 48, 2º 3 cps. Prosélito 54 ½, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag. 48 ½, 5º Amorío 53, 1'25" y 2|5. L. P. (p. h.).
5. **DESCORTES 51 ½.** El 9 jun. 49, 4º 3 ¼ cpos. Englander 56, 1'26". La Plata (p. n.).
—El 3 may. 49, 2º 3 cps. Mameluco 47 ½, 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).
6. **PAJARO LISTO 50½.** El 29 jul. 57, N. P. The Victory 57, 1'18" 1|5. La Plata (p. n.).
—El 20 jun. 57, N. P. Toxinal 55, 1'32' 3|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Doubtless — 1.000 metros

1. **PAINEL 56.** El 11 de agosto, con 53, 3º a 1 pescuezo de Criado 56, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de julio con 56, N. P. de Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
2. **LOCATARIO 56.** El 11 de agosto, con 56, N. P. de Criado 56, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **LEAL 56.** Debuta.
4. **PIMENTON 56.** El 15 de julio, con 55, N. P. de Coquimbo 56, en 1'5". P. (p. n.). Debutó.
5. **LAURISIMO 56.** El 24 de junio, con 55, N. P. de Campitos 55, en 1'32" y 2|5. P. (p. p.).
—El 10 de marzo, con 55, 3º a varios cuerpos de Phoscao 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
6. **CRITERIO 56.** El 15 de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Coquimbo 56, en 1'5". P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 55, N. P. de Tanteo 55, en 58" 1|2. P. (p. n.).
7. **ABISMO 56.** Debuta.
8. **AMARO 56.** Debuta.
9. **B. PANTHER 56.** El 22 de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Extract 56, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, N. P. de Coquimbo 56, en 1'5". P. (p. n.).
10. **BRILLANTON 56.** Debuta.
11. **BASTA CUANDO 56.** Debuta.
12. **CALDEO 56.** Debuta.
13. **INFRAGANTI 56.** Debuta.
14. **VANGUARD 56.** El 29 de julio, con 53, N. P. de Pretexto 56, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.). Debutó.
15. **AMMON RA 56.** Debuta.
16. **PAYE 56.** El 29 de julio, con 56, 3º a 3 1|2 cuerpos de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
17. **LOCALIZADO 56.** El 23 de junio, con 55, 3º a 3 1|2 cuerpos de Hosco 55, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de junio, con 55, 4º a varios cuerpos de R. Gold 55, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Miguel F. Martínez — 1.800 metros

1. **BARBAZUL 57.** El 5 de agosto, con

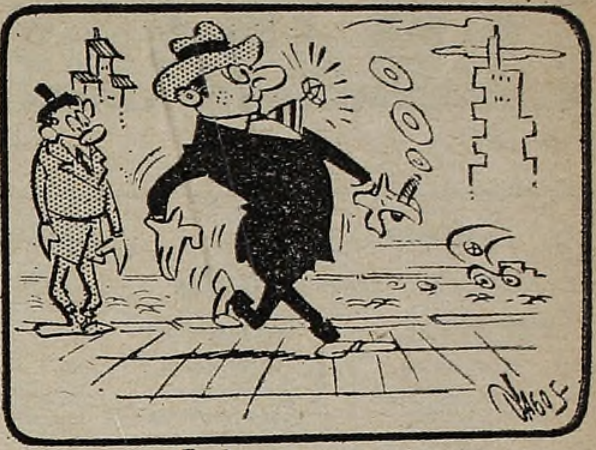
56, 3º a varios cuerpos de Yatasto 56, en 1'36". P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 55, 2º a 2 cuerpos de Yatasto 55, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
2. GREEN FLAG 55. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36".
—El 1 de julio, con 54 1|2, N. P. de Sabroso 54, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
3. EXOTICO 55. El 15 de julio, con 55, N. P. de Petrarquista 56, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 55, 3º a 4 1|2 cuerpos de Yonitas 55 1|2, en 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).
4. CAMPITOS 55. El 29 de julio con 54, N. P. de Felino 55, en 1'31" 2|5. P.
—El 24 de junio, con 55, venció por 1 1|2 cuerpo a Amo 55, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
5. TANTEO 55. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P.
—El 7 de julio, con 56, batió por 2 1|2 cuerpos a Zarateur 54 1|2, en 58' y 1|5. S. I. (p. n.).
6. AGAIN 55. El 29 de julio, con 54, 2º a ventaja apreciable de Felino 55, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 54, 3º a 3|4 cuerpo de Sabueso 54, en 1'30" 3|5. S. I.
7. BALEAR 55. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Yatasto 56, en 1'36". P.
—El 1 de julio, con 54, N. P. de Sabueso 54, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
8. RELOJERO 55. El 11 de agosto, con 54, 3º a 4 cuerpos de Cospetto! 54, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de julio, con 56, derrotó por 1|2 pescuezo a Maquiavelo 56, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. BIGARREAU 55. El 5 de agosto, con 56, 5º de Yatasto 56, en 1'36". P.
—El 1 de julio, con 54, N. P. de Sabueso 54, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
10. BAHENT 55. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Sospiro — 1.000 metros

1. RAZA 56. Debuta.
2. SZEP PUCI 56. El 29 de julio, con 56, 4ª de Mucha Suerte 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'4' 1|2. P. (p. n.).
3. CANTALETA 56. Debuta.
4. MI BANDERA 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de Lionette 56, en 1'20". L. P. (p. h.). Debutó.
5. AGUAS CLARAS 56. El 29 de julio, con 56, 2ª de Mucha Suerte 56, a 2 cps., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Zibeline 56, en 58" 2|5. P. (p. n.).
6. LA CONGA 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.).
7. AVALANCHA 56. El 11 de agosto, con 55, N. P. de Golosa 56, en 58"' 2|5.
8. DIRTY FACE 56. El 11 de agosto, con 53 1|2, N. P. de Golosa 56, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de julio, con 53, 4ª de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. MADEJA 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.). Debutó.

El Pálpito del Lápiz



Debuta a punto

PALERMO — 4ª CARRERA

☆ ★ ☆

10. SALVACION 56. Debuta.
11. TALENTOSA 56. Debuta.
12. KOQUETA 56. Debuta.
13. RECHIFLADA 56. Debuta.
14. RALEZA 56. El 14 de abril, con 53, N. P. de Orogenia 56, en 1'5" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
15. PHI PHI 56. Debuta.
16. ZORRITA 56. El 4 de agosto, con 56, 4ª de Cantábrica 56, a vs. cps., en 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 de julio, con 56, 5ª de B. Cloud 56, en 1'31". P. (p. n.).
17. ALMONEDA 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
18. LA LIRA 56. El 20 de junio, con 53, 4ª de Arcame 56, a vs. cps., en 1'24" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 55, 4ª de Extra 55 1|2, a 4 cps., en 58" 4|5. P. (p. p.).
19. EBB TIDE 56. Debuta.
20. KADENETTE 56. Debuta.
21. CENICILLA 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
22. PATEADURA 56. Debuta.
23. CHIASNA 56. Debuta.
24. S. LIMPIA 56. Debuta.
25. S. GIRL 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Zibeline 55, en 58" 2|5. P. (p. n.).
26. COMEDIDA 56. El 29 de julio, con 53, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rico Monte — 2.500 metros

1. SANLUQUEÑO 57. El 28 de julio, con 57, 3º de Habanero 56, a 2 1|2 cps., en 1'50' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, 2º de Maipú 57, a 2 1|2 cps., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
2. BARHEIM 57. El 28 de julio, con
(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 53 — **DOMINGO 19 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SABLE — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Martello	1 Al Freno	57	J. Estevez	5	Condalsolo	M. Rienda
Aurelio Méndez	2 Astakeri	57	R. Palavecino	5	Cartel	Raduña
T. Giovenille	3 Baldonero	57	H. Castro	5	Barandal	B. Abierta
Julio Ochoa	4 Carcaj	57	C. Sáenz	6	Ipe	Carcajada
David L. Páez	5 Céfiro	57	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica
J. J. D'Agostino	6 Conde Crack	57	J. Babera	5	Varonil	Ethel Dell
M. S. Villarreal	7 Cymbale	57	R. Aimale	7	Noirmoutiers	Circe
H. R. Ferreyra	8 Damisela	55	F. M. Ortiz	5	Ixión	Coiyur
Héctor García	9 Estancia	55	J. Ruiz Díaz	5	Guatán	Espinaca II
P. Orcajada	10 Gaitán	57	R. Orduna	5	Technique	Gay Miss

2ª CARRERA — PREMIO SABLE (BIS) — A las 13.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Salv. T. Gómez	1 Guirigay	57	J. Vidarte	6	Vilaris	Gui
L. A. Semegone	2 Kadiga	55	no correrá	5	Bubalcó	Katsina
Eduardo Tadei	3 Portátil	57	R. Silva	5	Corso	Portaleña
O. P. Sarina	4 Promisora	55	R. Orduna	5	Tardío	Priora
Marc. A. Arce	5 Rifo	57	M. R. Valdés	5	Petrarca	Rifeña
D. J. Carisio	6 Sardesco	57	X. X.	5	Marítimo	Sara
Antonio Dávila	7 Scarlet Devil	57	A. Dávila	5	Scarlet Tiger	Jochka
Isaac Núñez	8 Sin Pensar	57	P. Artigas	5	St. Patrick	Pedrada
A. S. Torres	9 Sombreado	57	H. Padula	5	Landlord	Shady
Jorge A. Ríos	10 Tangarock	57	no correrá	5	Ptolemy	Lykalily
Juan Ciocchi	11 Velero	57	N. Alvarez	6	Hoodwink	Marieta

3ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 14.05

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Abancay	56	M. R. Valdés	3	Diadoque	Armenita
Lucio Taborda	2 B. Principio	56	R. Aimale	3	Lohengrin	Buena Fama
F. Rodríguez	3 Chilote	56	A. Fuertes	3	Chivalry	Loma
P. F. Martín	4 Cigarrillo	56	P. Artigas	3	Albacea	Cigarrera
Eusenio C. Boni	5 Codillo	56	J. Gularte	3	Grand Duc	Brisca
Lilio J. Gómez	6 Doble Paso	56	X. X.	3	Hoodwink	Blanche
José F. García	7 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
L. de la Fuente	8 El Gitano	56	R. Silva	3	El Venteveo	Suertuda
Fco Barroso	9 Formado	56	J. Sola	3	Alfayate	Florista

4ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO (BIS) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Val. Fernández	1 Korvalán	56	J. Sberna	3	Killarney	Modernita
Mart. I. Canay	2 Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adore
V. Reviriego	3 Mandrake	56	S. Vasta	3	Malney	Galiana
Fco. Viviani	4 Payé	56	C. Sobral	3	Chardon	Agarrada
Luis A. Ferro	5 Rajpur	56	R. Rodríguez	3	Snob	R. Beauty
Pablo Juárez	6 Rencor	56	H. Castro	3	Redoblado	Papy
Alej. Orezzoli	7 Sí Pito	56	X. X.	3	Tabaco	Criollita
Angel A. Santos	8 Stratus	56	N. Alvarez	3	Serenísimo	Scotland
Leon. Calistro	9 Viñedo	56	X. X.	3	Metileo	Bodeguera

5ª CARRERA — PREMIO TAITU — A las 15.25

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Helvética	57	A. Fuertes	6	Relámpago	Caloa
N. D. Martínez	2	Fermina	56	R. Palavecino	6	Alfayate	Fleurie
R. C. Gambier	3	Muy Rica	56	I. Camaño	6	Lampo	Adinerada
Emilio Sibuet	4	Zebiana	55	X. X.	6	Zahorí	Light o'Love
J. I. Valenzuela	5	Never Cross	55	E. Pellegrino	5	Tartakower	Nuisance
C. A. Camilión	6	Convertida	54	J. Corbalán	5	Médicis	Conversión
Juan C. Desclós	7	Muy Buena	54	R. Aimale	5	Buddy	Marysol
Eusonio C. Boni	8	Moraleja	54	H. Palavecino	5	Black Out	M. Antonieta
J. R. Grimaut	9	Rapt	52	dudosa	5	Gay Boy	Rapaciña
C. Ferrari	10	Bribona	51	no correrá	6	I Must	Brera
J. C. Rodríguez	11	Techapa	51	M. R. Valdés	5	Cervantes	Fair Maid

6ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA — A las 16.10

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1	Almoneda	56	dud. E. M'tucci	3	Grand Duc	Ventana
Juan A. Flores	2	Ayaqueda	56	F. Arismendi	3	Chardon	Ayún
Jorge A. Ríos	3	Bantú	56	C. Zamudio	3	Burudun	Restinga
Juan E. Cappi	4	Barca	56	M. Sosa	3	Barandal	Cáliga
P. E. Alvarez	5	Barcada	56	R. Orduna	3	Strand	Barcina
M. Martínez	6	Brusquita	56	J. Estevez	3	Redoblado	A' Bendita
J. Bordalonga	7	Chaqueña	56	R. Marcos	3	Snob	Campanera
A. P. Corsiglia	8	Chatty	56	A. Fuertes	3	Chancery	Campechana
Ricardo Godoy	9	Churrita	56	X. X.	3	Hamilton	Chuchería
Pedro C. Sosa	10	Coquetona	56	R. Rodríguez	3	Sc. Tiger	La Brava
F. D. Pistorino	11	Cumba	56	A. Lhuillier	3	Lampión	Cambarí
José F García	12	Delmira	56	A. García	3	Delfín	Mirta
Lucio Taborda	13	Eskumutur	56	H. Palavecino	3	Milón	Amasaspi
Juan M. Tello	14	Festala	56	R. Palavecino	3	Festón	La Monjita
H. V. Martucci	15	Iralejos	56	dudosa	3	Dardanelos	Llegará

7ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA (BIS) — A las 16.55

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1	Isleta	56	X. X.	3	Diadoque	Ilka
J. de D. Ramírez	2	L. Chatterley	56	X. X.	3	Pinturero	Glen
J. E. Fernández	3	La Salerosa	56	R. Diciano	3	Romerillo	Sora
A. A. Santos	4	Llamarada	56	X. X.	3	Condalsolo	Fogata
A. Vallejos	5	Malica	56	M. Fernández	3	Hardi	Matrona
S. L. Ledwith	6	Mi Zaina	56	R. Guerrina	3	Clarín	Mi Amada
Luis A. Ferro	7	No Peca	56	R. Rodríguez	3	Umballa	La Santita
Héctor Petit	8	Radraga	56	E. Etchegaray	3	Black Out	Refalosa
H. M. Vargas	9	Renée	56	J. Camaño	3	Regalito	Mi Tuerta
M. F. Billanque	10	Salteñita	56	I. Gularte	3	St. Patrick	Resuelta
A. J. Iriarte	11	Saturnita	56	M. R. Valdés	3	Saturno	Kitty
J. R. Grimaut	12	Seductora	56	F. Vidarte	3	Rolando	Siska
Samuel L. Vega	13	Smart Girl	56	X. X.	3	Pundit	Aguda
I. L. Garcés	14	S. Limpia	56	H. Ponzi	3	St. Patrick	Pedrada
A. F. Torres	15	Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Hark!
A. Herrera	16	Zozana	56	R. Aimale	3	Zorzalito	Miriona

8ª CARRERA — PREMIO LIMPIO — A las 17.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
H. M. Vargas	1	Incógnito	57	J. Camaño	4	Iratí	Inquieta
O. Andrade	2	Gulliver	57	J. Ruiz Díaz	4	Fulbeauty	Hybla
Lorenzo Fa	3	Lebrel	57	M. Prátola	5	Guatán	Lata
G. F. Garcés	4	Matasiete	57	E. Etchegaray	4	Condalsolo	Mataflor
Alfredo Moreno	5	Comodoro	57	X. X.	4	Epíteto	Comparsa
F. D. Pistorino	6	Vértigo	57	A. Lhuillier	4	Snowfall	Verveine
Rufo Ruizdías	7	Olvidado	57	M. R. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
G. J. Frazer	8	Tuñín	57	no correrá	4	P. Habano	Antoñita
A. P. Corsiglia	9	Montenegro	57	A. Fuertes	4	Clarín	Moscada
A. S. Torres	10	El Bahiense	57	H. Palavecino	4	Chacabuco	Amable
Eusonio C. Boni	11	Celoso	57	J. Gularte	4	Black Out	Cenicienta
Enrique Dufour	12	Admi'dor (c)	55	X. X.	4	Waterbird	Adoration

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

COTEJOS discretos componen el programa del domingo en el hipódromo de La Plata. En quinto término se disputará el premio Taitú, donde se destacan Muy Buena, Moraleja, Muy Rica y Convertida.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ASTAKERI, que corrido a destajo llegó 3º a medio cuerpo de L'Admiral y a la cabeza de Sombreado en 1'19" 2|5. Debe ganar.
Enemigos: CEFIRO, que en esa carrera se clasificó cuarto a dos cuerpos de Astakeri; GUIRIGAY, que antes de fallar fué 5º de Qué Dirá?; DAMISELA, que no corre desde que escoltó a Nena Mansa en 1'21"; BALDONERO, por su 5º de Desafiante, y AL FRENO, que antes de fracasar fué 3º de Qué Dirá? en 1'26" 1|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SOMBREADO, que reapareciendo llegó 2º a medio cuerpo de L'Admiral en 1'19" 2|5. Es carta firme.
Enemigos: PORTATIL, por su 4º de Trigo Limpio en 1'32" 3/5, y SIN PENSAR, que antes de fallar en esas pistas fué 3º de Leoufucó en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: DOBLE PASO, que debutando llegó 4º de Sin Cuidado en 1'26" y 4|5. Ha progresado.
Enemigos: FORMADO, que ensayó en 1' 16" en la arena pesada; CODILLO, que cuenta con ejercicios de primer orden; ABANCAY, que reaparece bien, y EL GITANO, que tiene 1' 15" con lindo final.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: KORVALAN, por su 4º de Cospetto! en el césped, al debutar. Está listo para mejorar mucho.
Enemigos: PAYE, que fué 3º de Lord Poster en el debut y tiene 1'14" 3|5; RENCOR, por su 2º de Balmoral en 1'12"; STRATUS, que con tropiezos fué 3º de Borgatti, y LANDLOPER, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MUY RICA, que después de llegar 3ª de Mostrador en 2'3" 2|5 se clasificó 4ª de Joyería en 2'3" 2|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª ASTAKERI - Céfiro
- 2ª SOMBREADO - Sin Pensar
- 3ª DOBLE PASO - Formado
- 4ª KORVALAN - Payé
- 5ª MUY RICA - Moraleja
- 6ª ESKUMUTUR - Bantú
- 7ª SEDUCTORA - Isleta
- 8ª CELOSO - Montenegro

Enemigas: MORALEJA, que reprisando llegó 5ª de Joyería en 1'33" y que está lista para mejorar; CONVERTIDA, que antes de fallar escoltó a Pomaré en 1'19"; MUY BUENA, por su 5º de L'Aiglon, y RAPT, que reprisa con 1'28" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ESKUMUTUR, por su 3º al pescuezo de Gambeta y Cantidad en 1'22" 1|5. Es la lógica.
Enemigas: FESTALA, que antes de fallar frente a los potrillos fué 3ª de Tributaria en 1'12"; BANTU, por su 5º de Gambeta, y ALMONEDA, por su buena corrida de 1'13" 4|5 en San Isidro.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SEDUCTORA, que debutando llegó 3ª de Mejicana en 1'18" 3|5 en el barro. Reprisa bien puesta.
Enemigas: ISLETA, que acaba de llegar 4ª de Lionette en 1'20" y antes escoltó a Blue Fox; NO PECA, que fué 5ª de Rosalinda en Palermo, y SUERTE LINDA, que puede mejorar su 5º de Flirt.

Octava carrera — 1.400 metros

Candidato: CELOSO, por su 2º a medio cuerpo de Salmonete en 1'18" 2|5. Reprisa bien.
Enemigos: MONTENEGRO, que fué 5º de Muchachón en 2'11"; INCOGNITO, por su 2º de Sostenido en 1'19"; ADMIRADOR, por su reciente triunfo en San Isidro, y VERTIGO, que corrió bien al llegar 4º de Sostenido.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: BALDONERO, 1'29"; SIN PENSAR, 1'2"; FORMADO, 1'16"; CODILLO, 1'15" 4|5; PAYE, 1'14" 3|5; MUY BUENA, 1'35"; NEVER CROSS, 1'38"; ALMONEDA, 1'13" 4|5; BRUSQUITA, 1'15" en cotejo con RENCOR; ISLETA, 1'15" y GULLIVER, 1'28" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sable — 1.400 metros

BALDONERO, H. Castro, y MICHA PONS, J. Vidarte, 1.400 en 1'29". Viernes 27.

CARCAJ, C. Sáenz, 1.000 aux. fang. en 1'6". Martes 14.

DAMISELA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'3" 2|5, cómoda. Martes 8.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sable (Bis) — 1.400 metros

PROMISORA, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 4 5. Lunes 13.

PORTATIL, R. Silva, y AIGRETTE, A. Tadei, 1.000 aux. fang., en 1'5" 4|5. Martes 14.

RIFO, C. Zamudio, 1.200 aux. en 1'24" de floreo. Lunes 6.

SARDESCO, M. Valdés, 1.000 aux, fangosa, en 1'6" 2|5. Martes 14.

SIN PENSAR, H. Artigas, 1.000 arena, S. I. op. en 1'2". Martes 7. El martes 14, 800 arena fang. S. I. en 52".

VELERO, J. Ortiz, 1400 de floreo, H. A. Viernes 10.

TERCERA CARRERA
Premio Soplido — 1.200 metros

CIGARRILLO, P. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 7. El viernes 10, con P. Artigas, 1.200 tierra S. I. en 1'16" 3|5.

DOBLE PASO, M. R. Valdés, 1.200 aux. fang en 1'19". Martes 14.

CHILOTE, C. Martínez, 1200 en 1'16" 3|5. Viernes 10.

DONAIRE, P. García, 800 aux. fang. en 50" 2|5. Martes 14.

CODILLO, H. Palavecino, y PENANG, J. Corté, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 13.

ABANCAY, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 13.

EL GITANO, R Silva, 1200 en 1'16" 2|5. Lunes 13.

BUEN PRINCIPIO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 13.

FORMADO, J. Sola, y CALADOR, peón, 1.200 arena fang. S. I., en 1'16". Martes 14. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Soplido (Bis) — 1.200 metros

RAJPUR, R. Rodríguez, y CALDEO, R. Salice, 1.100 H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 10.

Redoblona factible

1ª ASTAKERI
3ª DOBLE PASO

KORVALAN, J. Sberna, 1.400 arena S. I. en la niebla. Viernes 13. El martes 14, dió 3 cuerpos e igualó a VIOLET, 800 arena fangosa en 50" 3|5.

VIÑEDO, M. Sosa, 1.200 en 1'15" 4|5. Domingo 12. Anda bien.

MANDRAKE, J. Ferrín, 1.200, tierra S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a ESLOVENA, 800 arena fangosa en 52" 3|5.

RENCOR, H. Castro, y BRUSQUITA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15". Martes 7.

PAYE, C. Sobral, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 10. ¡Muy bueno!

Lance probable

6ª CHAQUEÑA

Cuenta con buenos ejercicios y el compromiso se presenta accesible para una sorpresa.

QUINTA CARRERA
Premio Taitú — 1.500 metros

MUY RICA, peón, 1000 aux. fangosa en 1'5". Martes 14.

FERMINA, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 13.

CONVERTIDA, T. Sánchez, y BUISHO, C. Sobral, 1.000 en 1'2". Lunes 13.

MUY BUENA, R. Aimale, 1.500 en 1'35"; últimos 1.000 con MARICA, R. Palavecino, en 1'2" 3|5. Sábado 11. Anda bien.

MORALEJA, J. Corté, 1.500 en 1'36" y 3|5; primeros 1.400 con PETETE, H. Palavecino, en 1'29" 1|5. Lunes 13.

NEVER CROSS, J. Ferrín, 1.500 arena fangosa S. I. en 1'38". Martes 14.

TECHAPA, H. Rodríguez, fué dominado por Don Faustino, R. Orduna, 1600 auxiliar en 1'44" 3|5. Sábado 11.

SEXTA CARRERA
Premio Perséfona — 1.200 metros

ALMONEDA, O. Nardi, 1.200 tierra S. I. en 1'13" 4|5. Lunes 12. ¡Bueno!

BARCA, M. Prátola, 1.200 en 1'15" 4|5. Domingo 5.

BRUSQUITA, E. Etchegaray, y RENCOR, M. Prátola, 1.200 en 1'15". Martes 7.

BARCADA, R. Orduna, 1.200 de floreo en la niebla.

CHAQUEÑA, B. Marcos, 1.000 en 1'2" y 2|5. Domingo 12. Anterior, 1.300 en 1'23".

CHATTY, A. Fuertes, 1.500 en 1'37" y 2|5. Lunes 6.

SEPTIMA CARRERA
Premio Perséfona (bis) — 1.200 metros

SALTEÑITA, J. Gularte, 1200 en 1'17" 3|5. Lunes 13.

RENEE, J. Camaño, 1200 en 1'15" 3|5. Lunes 13.

ISLETA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15". Lunes 13.

MALICA, R. Andrade, 700 auxiliar en 43" 4|5. Lunes 13, de tarde.

MI ZAINA, J. Ferrín, 1.200 tierra S. I., en 1'17". Lunes 13.

RADRAGA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 10.

SATURNITA, M. Valdés, 1.200 en 1'16" y 2|5. Domingo 15.

SEDUCTORA, H. Castro, primeros 1.200 suave en 1'19" con ALFILERAZO, que hizo 2.000.

SMART GIRL, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 10.

SUERTE LIMPIA, peón, primeros 1.200 arena S. I., en la niebla, con POSTERGADOR, que hizo 1.300.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 6.

LA SALEROSA, A. Freyre, 1200 en 1'17" 1|5. Lunes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Limpio — 1.400 metros

GULLIVER, J. R. Díaz, 1.400 en 1'28" y 4|5. Miércoles 8.

LEBREL, M. Prátola, 1.400 en 1'29". Domingo 12.

MATASIETE, E. Etchegaray, dominó a OSLO, R. Silva, 1.400 en 1'29" 1|5. Martes 7.

TUÑIN, R. Medina, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 10.

CELOSO, J. Corte, y un compañero, J. Gularte, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 13.

Performances de Palermo

(VIENE DE LA PAGINA 93)

57, 4º de Habanero 56, a 4 cps., en 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 de julio, con 57, 5º de Boedo 57, en 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. MORON 57. Debuta.

4. CATRE 57. El 10 de febrero, con 56, N. P. de Noguera1 56, en 1'38". S. I.

—El 17 de septiembre de 1950, con 56, N. P. de El Libertador 56, en 1'6" y 1|5. P. (p. n.).

5. TULIPAN 57. El 12 de agosto, con 57, 2º de Cloral 57, a 1 cpo., en 1'38".

—El 28 de julio, con 57, 2º de Habanero 57, a 2 cps., en 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. GREAT HUNT 57. Debuta.

7. RUNWAY 57. El 4 de agosto, con 57, 2º de Don Julio 56, a vs. cps., en 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1 de julio, con 55, 5º de Last Fox 55, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

8. CHINAMAN 57. El 14 de julio, con 57, N. P. de Lustucru 57, en 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 24 de mayo, con 56, N. P. de Purojopo 56, en 1'39" 1|5. L. P. (p. a f.).

9. DELFOR 57. El 14 de julio, con 54, N. P. de Lustucru 57, en 2'34" 1|2.

—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Gay Drink 56, en 1'40". P. (p. h.).

10. REVIENS 57. El 12 de agosto, con 57, N. P. de Cloral 57, en 1'38". P. (p. n.). Debutó.

11. ROTATIVO 57. El 8 de julio, con 56, 3º de Maipú 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 53, N. P. de Cartonazo 56, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. GANDHI 53. El 21 de julio, con 53 1|2, 3º de Boedo 57, a 1 cpo., en 1'39" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 9 de julio, con 55, 4º de Mielero 57, a vs. cps., en 1'39". L. P. (p. n.).

12. GANDHI 53. Ver 1ª carrera del sábado en La Plata.

OCTAVA CARRERA

Premio Berlingot — 1.600 metros

1. BONJOUR 59. El 24 jun. 54, venció por 1|2 cpo. a H. Life 49 ½, 1'37" y 4|5. P. (p. p.).

—El 2 jun. 50, 5º. Valiente 60, 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

2. QUETRAL 55. El 12 ag. 58, 3º 1 1|2 cpos. Excelso 55, 1'37". P. (p. n.).

—El 29 jul. 47, se impuso por 1 cpo. a Tony Pan seco 50, 1'37" 1|5. P. (p.n.).

3. MASCARON 54. El 11 ag. 50 ½, 3º 3 ¼ cpos. Prosélito 54 ½, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 5 nov. 1950, 53, 2º 1 ½ cpos. Quilate 45, 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

4. SOL ORIENS 54. El 22 jul. 56, N.P. Mostrador 50, 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º jul. 54, N. P. Zarif 54, 1'38" y 1|5. La Plata (p. h.).

5. ECHARRI 54. El 29 jul. 52 ½, 4º 3 cps. Quetral 47, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 22 jul. 54 ½, se impuso por 2½ cps. a Excelso 55, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

6. TONY PAN SECO 52. El 12 ag. 55, 2º 1|2 cpo. Excelso 56, 1'37". Palermo (p. n.).

— El 29 de jul. con 50, 2º a 1 cpo. de Quetral 47, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

7. JAUREGUIZAR 51. El 5 ag. 50, 2º 3|4 cpo. Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p.n.).

—El 28 jul. 50, 3º 1 ¼ cpos. Nativo 53½, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. SATIRICO 49. El 4 ag. 51 ½, N. P. Escort 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—Anteriormente corrió en Rosario.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone



Buenos Aires es la ciudad de los grandes rebusques. Durante el día vende tomates y por la noche viste de smoking.

GENTE QUE COBRA Y NO TRABAJA

por Pedro Patti

—¡HOLA!, Pacogomina! ¿Qué es de tu vida? ¿Siempre contando dinero?

—Sí, siempre contando billetes y, ahora, aprendiendo a manejar aeroplanos.

—¡Te felicito! ¡Qué cambio! La última vez que nos vimos te habías hecho experto en objetos de arte y ahora te encuentro convertido en piloto y, quizá, en vísperas de tu primer vuelo transoceánico conduciendo un cuadrimotor a reacción.

—No exageres; he dicho que estoy aprendiendo a manejar aeroplanos, pero eso no quiere decir que mañana sea piloto. Mi aeroplano está en un... parque de diversiones. Me deja de quince a veinte pesos por noche.

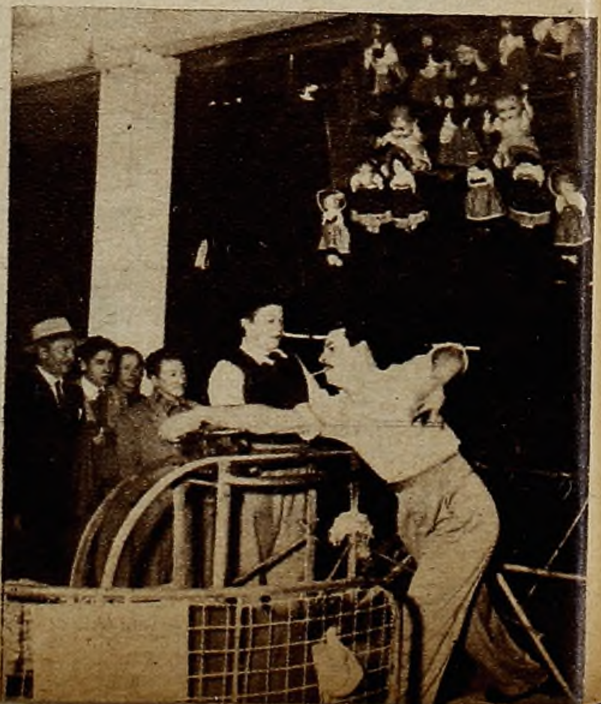
—No comprendo. ¿Qué quieres decir?

—Hombre, que he descubierto un nuevo rebusque. Desde hace dos meses soy de aquellos a quienes se paga un tanto por tarde o por noche para que simulen divertirse con el propósito de inducir a los demás, especialmente a los mirones indecisos, a que jueguen o suban a los aparatos pagando, naturalmente, la entrada o lo que fuere. Yo, por ejemplo, estoy haciendo carrera, me estoy cotizando bien, porque me he convertido en el campeón del parque de un juego llamado **aeroplano**, que consiste en un pequeño avión de metal con ruedas adheridas a un doble riel que sube en plano inclinado hasta tres metros, se desliza por debajo y vuelve a subir para repetir la vuelta. La máquina es impulsada a pulso por el concurrente al parque, a quien casi siempre se le retribuye con un premio, cuya importancia está en relación con las vueltas que dé. La cosa parece sencilla, pero son contados los que consiguen que el avión dé tres vueltas completas. Imagínate la impresión que causo los sábados y domingos

El autor de esta nota con Francisco Gasparino, que cobra sin trabajar.



Este es uno de los campeones de tirar el aeroplano: anima a los indecisos.



No todos se animan a estos juegos; pero la intervención de los "grupies" induce a cualquiera.



cuando los mirones indecisos se apañan y yo, haciéndome el artista, me quito el saco, adopto una pose espectacular, tiro, y el aeroplano parte como un rayo, y... bam... bam... bam... bam..., cinco vueltas completas al hilo y llevándome el premio mayor, una linda muñeca de veinticinco pesos que entrego a mi novia. Cunde el entusiasmo, los ánimos se caldean, y... ¡todos quieren probar! Te aseguro que es un rebusque fenómeno, incluso para las mujeres. A mi novia y a su dos amigas les pagan diez pesos por noche para que suban a los juegos y simulen divertirse lo más estrepitosamente posible. La bullanga y la alegría de las chicas decide a las otras mujeres que temen al vértigo y al qué dirán.

• Sí, no cabe la menor duda. Hoy más que nunca, como consecuencia del elevado **standard** de vida, Buenos Aires se ha convertido en una formidable bolsa de rebusques inusitados, insólitos. Ahí está, verbigracia, el caso concreto de Pacogomina, campeón del rebusque, prototipo del porteño buen mozo y elegante. Durante el día está empleado de cajero en un comercio del centro, con ochocientos pesos mensuales, y por la noche se le solía encontrar con la



El primero que entra decide a los demás. Por eso siempre habrá necesidad de contar con los primeros.

novia o una hermana simulando que era la esposa, en ciertos remates nocturnos, haciendo ofertas crecientes por una urna antropomorfa, de estilo santamariano, procedente de Fuente Quemado, en Catamarca, o por un aríbalo incaico, o por un curioso candelero italiano del siglo XVII, con el resultado de que nunca adquiría nada y el otro verdaderamente interesado pagaba por el chisme más de lo que realmente valía. Como ya era carta conocida, naipe marcado por los concurrentes a los remates de objetos de arte, Pacogomina ha cambiado de ocupación, y ahí lo tenemos ahora convertido en as del aeroplano en un parque capitalino.

Ayer, sin ir más lejos, lunes 6 de agosto, casi al filo de la medianoche, caigo en una confitería de la calle Charcas, donde se están rodando algunas escenas de "Especialista en señoras", y en lugar de encontrarme con Ana María Campoy, con la que he convenido un **rendez-vous** periodístico, topo con alguien que durante el día vende tomates en la calle y por la noche aparece ante la cámara, vistiendo de **smoking** con la misma impecabilidad del duque de Edimburgo (campeón de la elegancia masculina de Gran Bretaña, desplazando a Antony Eden al segundo puesto), formando parte del grupo de partiquinos, de **extras** pagados, con quince, veinte o veinticinco pesos por noche. Parece exagerado, fantástico, ¿verdad? Pues en nuestra fabulosa metrópoli existen ocupaciones más extraordinarias aún, más inverosímiles todavía, como ese mozo titulado **sonidista** en una **broadcasting** de segundo orden, que gana buen sueldo, seiscientos mensuales, por estrujar un papel junto al micrófono en la audición de radioteatro, mientras la actriz gime y simula destrozar un anónimo en el que la advierten que el novio anda con otra.

Más aún; hay gente a quien se paga para que no trabaje, para que se esté de brazos cruzados, matando la tarde y buena parte de la noche en la mesa de un café. Tal el caso concreto de don Francisco Gasparino, jefe de la claque de un teatro de la avenida Corrientes, en el que hay que hacer colas larguísimas, desde muy temprano, para conseguir entradas. Antes, cuando la obra era floja, le entregaban treinta y hasta cincuenta entradas para repartirlas entre su gente, la claque. Ahora, las localidades se venden a diez y catorce pesos, y como se agotan dos días antes de la función, la empresa ha resuelto retirar las entradas a que tiene derecho y asignarle a don Francisco Gasparino setecientos pesos mensuales, con la condición de que se esté en el café y mande a los claqueros a otras salas.

Entre estos extraordinarios especímenes ciudadanos los hay que hacen el gran negocio sin moverse de la propia casa, como ese señor de porte distinguido y buenos modales de la avenida Santa Fe, que ha puesto un aviso en un diario de la mañana anunciando: **"Por ausentarme del país vendo urgente en 850 pesos un radiocombinado de gran marca, nuevo, que vale 8.500 pesos."** Los interesados, como es fácil imaginar, afluyen al lujoso departamento del segundo piso, donde una sirvienta les hace pasar a la sala medio revuelta, con valijas y baúles a medio llenar. Cinco minutos después, aparece el **gentleman** dueño de casa, quien, sinceramente condolido, explica que el combinado fué ya vendido, pero que en cambio tiene una radio, dos tapices y un juego de té, de porcelana legítima, de los que está dispuesto a desprenderse por una bicoca. ¡Infalible! El que fué por el combinado sale con un juego de cubiertos de alpaca que paga más de lo que cuesta en el bazar de la otra cuadra. A la semana siguiente, otro aviso, esta vez en un diario de la noche: **"Por ausentarme del país vendo urgente en 1.500 pesos, comedor estilo Imperio, nuevo, cuyo valor real es de 15.000 pesos. Santa Fe ... 2º piso, dto. A".**



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

LÚCULO

por Martín Pescador

USTEDES saben que siempre han existido tontos en el mundo. Ustedes saben también que la tontera, a pesar de la sulfamida, de la penicilina y de la estreptomicina, es una enfermedad incurable, y que, a pesar de todos los cordones sanitarios, de todos los asépticos y de todos los sarnífugos, es una enfermedad terriblemente contagiosa.

Como los resfriados resfrían y los griposos agripan y los tuberculosos tuberculizan y los leprosos alepran, los tontos atontan.

"Un tonto —dice el refrán— hace ciento." Lo dice el refrán, y, como les pasa a la mitad de los refranes, tiene razón (porque la otra mitad de los refranes dice lo contrario).

Pero, volviendo a los tontos —que es una manera de volver a la realidad—, lo cierto es que los más peligrosos son los tontos solemnes o (dicho con otras palabras) los figurones de la tontera. Uno, por ejemplo, puede hacerse el tonto delante de una mujer que está tonta por uno y que a uno no le gusta, y no habrá más que una sola tonta (o, a los más, dos tontos, si la tonta vale ampliamente la pena). Uno puede, por ejemplo, sentarse en la clase al lado de un niño tonto que se saca un 1 en dictado y un 2 en historia y un 1 en geografía, pero no por eso uno va a sacarse un 1 en dictado y un 2 en historia y otro 1 en geografía (a no ser que uno se distraiga mirando como tonto al churro de la maestra y siempre que la maestra sea verdaderamente un churro).

Por este camino podría sumar restar, multiplicar y dividir los ejemplos; pero, como no quiero abusar de la paciencia de ustedes, voy a hablarles solamente de la tontera en la comida y contrapuestamente (como decía mi profesor de primer grado inferior) del arte del buen comer.

Sócrates —un tonto con malas digestiones, el precursor griego del bicarbonato— tuvo la mala ocurrencia de decir un día: "Dejar de comer comiendo" (que, traducido al lenguaje criollo, significa: "¿Y para esto me han invitado?") A otro, que no me acuerdo quién era, pero que seguramente era otro bicarbonatero, se le ocurrió escribir: "Comer para vivir y no vivir para comer." Y desde entonces invadió al mundo una nube de dietéticos que empezaron a despotricar como unos Savonarolas contra todo lo que las mesas tienen de agradable y nutritivo.

Lúculo (y perdónenme que termine por el principio) fué el más conspicuo representante (como decía mi maestro de primer grado superior) de la escuela opuesta a la de aquellos inapetentes caballeros, para quienes la virtud consistía en comerse unas verduritas hervidas por la mañana y otras verduritas hervidas por la noche.

Lúculo lo invitaba a comer a uno y uno sabía que se ensacaba de perdices en escabeche, de jamón con cabello de ángel, de vitel-toné, de antipasto, de paté-de-foi, de baby-beefs, de parrillada mixta, de filets del Paraná (porque todo el mundo sabe que los tales pejerreyes se hacían sus cruceros hasta el Tíber), de bifes a la Bismarck, de huevos a la croquignolle, de ravioles de pollo, de empanadas de venado o de jabalí, de helados, de gateaux en carrito, de frutillas con crema chantilly o de la otra y de toda clase de manjares abundantemente rociados de chaparrones de vino.

Porque Lúculo era, entre los antiguos romanos, el hombre que sabía vivir pero de veras: como se debe vivir cuando se tiene la conciencia tranquila y buen estómago, sin escrúpulos de conciencia.

(Discúlpenme, pero me llaman a la mesa.) ☆

Como una...



ARQUERO

...y otra gota



RANA



El campeonato en el buche

por Guarin

VIBRABA esa noche el barrio. Era día de asamblea y elección en el club Atlético "Patadas y Fairplay Juniors". Había dos listas y mucho entusiasmo, por lo que el acto comicial fué reñidísimo. Resultó triunfante la lista encabezada por Ramón Trincheira, dueño del almacén "La Balanza Honrada". Después que se retiró la policía llevándose detenidos a treinta socios de la fracción contraria y que las ambulancias condujeron los heridos al hospital, se proclamó la lista triunfante, se limpiaron los escombros y la nueva comisión se hizo cargo de sus funciones.

Don Ramón Trincheira ocupó el sitial de la presidencia y abrió la sesión especial.

—Agradezco la confianza en mí depositada —dijo— al elegirme presidente del "Patadas y Fairplay Juniors". No diré una palabra ante el hecho de que saqué 700 votos y yo había comprado 1.600, porque en esto de elecciones siempre hay algún buey corneta, pero dejando eso de lado, debemos trabajar fuerte para elevar el prestigio del club y lograr que el primer equipo gane el campeonato ¿Estamos?

—Estamos —respondieron unánimemente los demás miembros de la comisión. Dos días después se hizo la reunión ordinaria de la comisión. Allí el tesorero del club, que había sido reelecto, presentó las cuentas de la tesorería.

—Y a propósito de cuentas, señor tesorero Robone —dijo el presidente—, aquí traigo yo la cuenta que usted debe hace seis meses en el almacén "La Balanza Honrada", a ver qué hacemos con ella...

—Protesto, señor presidente! —contestó Robone—. ¿Debo tomar eso como una insinuación de que debo abonar mis cuentas personales con fondos del club? Otros miembros de la comisión salieron en defensa de Robone, y el asunto quedó rechazado, a pesar del evidente disgusto de Trincheira.

Cuando ya más afincado en las tareas de la comisión don Ramón Trincheira habló personalmente con los integrantes del primer equipo del club, para estimularlos, enterar-

se de su estado de ánimo y demás. Y lo demás era que hacía dos años que los jugadores no cobraban los sueldos, ni las primas, ni los premios especiales, ni los viáticos, ni nada.

—¡No puede ser! —exclamó asombrado Trincheira—. Si estuve revisando los libros de tesorería y todo eso figura pago y al día.

Como los integrantes del equipo insistieron en su reclamación, Trincheira habló con Robone.

—Los libros están claros —dijo Robone—, ese dinero salió de tesorería. Supongo que no desconfiará de mí, el señor presidente...

—¿Y dónde está la plata pagada a los jugadores si estos no recibieron un centavo de ella? —preguntó Trincheira.

—Ah!... Esa es otra cuestión —respondió dignamente Robone— Yo investigaré el caso personalmente, porque no puedo permitir que se burlen de mí y de la honorable comisión directiva.

La investigación se tornó larga y complicada, y para tranquilizar a los jugadores Trincheira resolvió adelantar los 120.000 pesos que faltaban, mientras Robone los buscaba.

Era necesario tener contentos a los jugadores. Iban primeros, con un punto de ventaja sobre el "Orsay Forever Athletic and Cientific Club", y de acuerdo con el fixture debían enfrentarse ambos en la última fecha del campeonato. Con sólo empatar, se consagraba campeón el "Patadas y Fairplay Juniors". De equipo a equipo, aquél era mejor y más homogéneo, pero a instancias del propio Trincheira, que quería caminar sobre terreno seguro, en una reunión secreta se resolvió comprar íntegramente al team del "Orsay Forever Athletic and Cientific Club" asegurándose así el campeonato. Se encargó de las gestiones el propio Robone, mientras Trincheira ponía el dinero, 110.000 pesos, a razón de 10.000 por jugador. Al otro día Robone pidió 10.000 extra para el capitán del equipo contrario, a lo que también accedió Trincheira.

—No sólo es el espíritu deportivo y el amor al club lo que me arrempuja —explicó—, es que el presidente del club rival es mi competidor en el barrio, con su almacén y despensa "El kilo de 1.000 gramos".

—Sí..., pero también es cuñado suyo, señor presidente —dijo melosamente Robone—; y esto ¿no le traerá una enojosa cuestión familiar?

—No me importan las cuestiones familiares —dijo Trincheira—, primero el campeonato en casa y después que caiga lo que caiga.

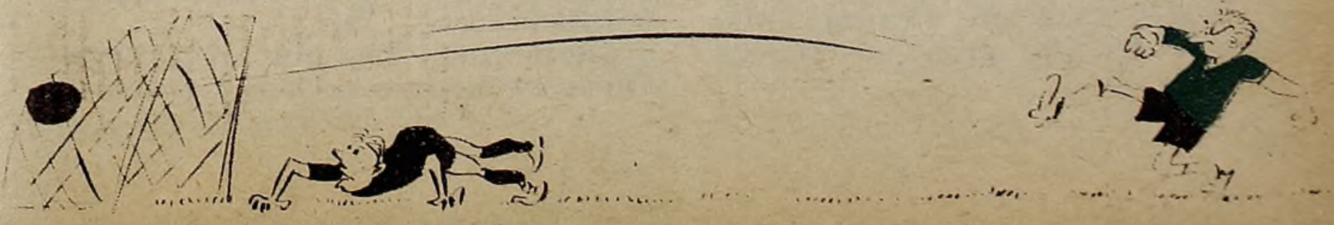
Las gestiones se hicieron felizmente y el equipo del "Orsay For-Ever Athletic and Cientific Club" se vendió en cuerpo y alma.

Llegó por fin el día del ansiado partido. Los contrarios hicieron muy bien su papel, pues parecían atacar fuerte, pero no presionaban mucho. Iban 0 a 0 y al faltar dos minutos Mezzabaffa, back derecho del "Patadas y Fairplay Juniors", metió un gol en contra.

Transcurrió el tiempo restante sin que se modificara el score, y el equipo de Trincheira perdió el campeonato

Al otro día se supo que Robone, fugitivo con los fondos del club y de don Ramón Trincheira, en vez de comprar al equipo contrario había vendido miserablemente a precios de liquidación al "Patadas y Fairplay Juniors". Trincheira fué expulsado del club, vió quemado su almacén y tuvo que mudarse de barrio.

—¡Ah!... —decía en su desconsuelo—, lo que me reconforta es que mi cuñado fué tan robado como yo por el canalla de Robone. Mezzabaffa, el que metió el gol en contra era el único jugador que no se había vendido, y Faustino, al comprar a mi equipo, tiró su dinero a la calle... ☆





Los fardos acondicionados esperan el turno para la cocción y ablandamiento.

EL CORCHO:

Una gran industria argentina de reciente desarrollo

por Carlos Marín

PESE a ser considerado durante varios siglos como un producto de muy escasa utilidad, el alcornoque, o "Quercus suber", cuya corteza es lo que conocemos por corcho, reviste hoy, en el crecimiento industrial de los pueblos, una primordial importancia, acrecentada por el desarrollo racional de su explotación.

Las aplicaciones de esta especie botánica —que abunda principalmente en España, Portugal, Norte de Africa, Mediodía de Francia, Italia, Córcega, Cerdeña, y en menor escala en Turquía, Grecia, Holanda, Asia Menor, Rusia y Dinamarca— son ilimitadas, abarcando los más diversos usos, y pudiendo utilizarse tal cual se extrae del árbol en estado virgen hasta como simple combustible.

Aislador inmejorable contra el frío, calor, ruidos o humedad, el corcho, cuyas propiedades industriales fueron descubiertas y aprovechadas por los árabes de la Kabylia para recubrir o edificar sus "gourbis" o viviendas, es uno de los productos cuya industrialización alcanza entre nosotros un alto grado de florecimiento.

Arbol por lo general de poca elevación, robusto y fuerte, el alcornoque suele tener una existencia longeva, si bien es recién aprovechable a los 40 ó 50 años de su plantación, desarrollándose propiciamente en regiones de climas cálidos o de temperaturas suaves y espacios considerables donde el aire pueda circular cómodamente.

El desarrollo de esta joven industria puede decirse que es casi reciente entre nosotros, excediendo sus capitales de inversión en más de 30 millones de pesos y funcionando más de 70 fábricas en el país, con las cuales se alcanza una producción de 8.000 toneladas anuales, que llegan a los principales mercados del mundo.

El incremento alcanzado en este sentido es evidente y de resultados amplios y satisfactorios. Ya no es necesario esperar que el producto llegue de Europa elaborado o semielaborado, como ocurría anteriormente, para almacenarlo en depósitos por falta de establecimientos que lo manufacturaran.

Ahora, nada más que en la fabricación de tapones se llega a producir

por año más de 1.500.000, que son distribuídos en bolsas de arpillera de 10.000 unidades de capacidad cada una, lográndose asimismo los más diversos elementos, como ser: juguetes para niños, arandelas, posafuentes, salvavidas, flotadores, pavimentos, etc., dado que es un producto que no tiene desperdicio, pues hasta el polvo y los requechos son perfectamente utilizables.

Con el primero, obtenido luego de su demolición y mezclándolo con caucho, se obtiene un consistente producto de gran eficacia para el calzado, y con los desperdicios o recortes se fabrica el "aglomerado", que puede decirse es la base primordial en el renglón financiero, ya que, además de constituir un poderoso aislante, es utilizado para correcciones acústicas, rodillos para la industria textil, juntas para automóviles, etc., produciéndose un total de 600.000 metros cuadrados de planchas anualmente.

También se industrializan, y en gran escala, discos de corcho para tapas corona, realizándose el procedimiento mediante la división de las panas en láminas del espesor que se deseen fabricar.

El corcho en la Argentina constituye dentro de la elaboración manufacturera una fuente de positiva importancia. Día llegará en que nuestros bosques, tan aptos para su florecimiento, puedan explotar también su cultivo generoso y ocupen uno de los primeros lugares dentro de las industrias mundiales, revistiendo tanto o mayor desarrollo que sus similares.

Los tapones debidamente seleccionados se secan antes de ser parafinados.





Todavía antes de salir a los mercados los corchos son muy revisados.

El alcornoque necesita terrenos áridos y temperaturas cálidas. Bien puede entonces el suelo argentino, de tan distinta variedad geológica, brindarle la oportunidad de una experiencia en las entrañas vírgenes de su dilatado territorio.

Será un nuevo surco civilizador y una contribución magnífica a la riqueza agropecuaria del país, a la vez que un camino al progreso, cimentando una de las grandes industrias llamadas a ser vitales, como fruto generoso de la tierra. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me han vendido un oso hormiguero que no funciona. ¿Qué hago?" (Lucas Once. Estación Maternal.)

RESPUESTA. — Si cuando está frente a un hormiguero el oso se hace el burro, es casi seguro que le falta estímulo o carece de vocación para esos menesteres. Le sugiero que lo use como aspiradora de polvo, y si da resultado intente una cruza con canguro, así la aspiradora con bolsa será completa. Si le escribe a Nicola, déle recuerdos.

PROBLEMA. — "...Mi nene se tragó varios tubitos de pintura... ¿Cree usted que debo afligirme por eso?" (Madre Emperatriz II. Tapalqué.)

RESPUESTA. — Si es pintura al pastel quédese tranquila; tampoco tiene que preocuparse si es pintura al óleo, pues el chico caminará mejor con una buena aceitada. Tal vez tenga alguna complicación reumática si se trata de acuarelas, pero haciéndole tragar unas píldoras de papel secante evitará cualquier complicación. Yo, en su lugar, aprovecharía para sacarle al nene una radiografía en tecnicolor, y la mandaría a Hollywood para ver si les gusta a los productores. Adiós, y muchas gracias por los besitos que me mandó.

PROBLEMA. — "...Desde hace algún tiempo, todo cuanto quiero hacer me queda inconcluso, y nunca tengo constancia para terminar una obra." (Minucio Triste. Capital.)

RESPUESTA. — Muchas personas como usted, siempre dejan las cosas a medio hacer, y la causa de eso es la mala costumbre de usar trajes semiconfeccionados. La ropa tiene mucha importancia en nuestro destino, según lo prueban estos ejemplos: los que usan camiseta de frisa, a la larga reemplazan el cordón umbilical por idéntica cantidad de pelusa; los que andan siempre con zoquetes, en fija que acabarán diciendo pavadas; quienes llevan camisas de lino andarán eternamente preocupados por las cotizaciones del Mercado de Cereales; los aficionados al calzoncillo de hilo saben que siempre se rompe por lo más delgado, y los que se niegan rotundamente a andar con tiradores nunca serán gran cosa en un concurso de tiro.

PROBLEMA. — "...En nuestro barrio acaba de inaugurarse un café. Nos gustaría frecuentarlo, pero no sabemos a qué juego de naipes jugar. ¿Podría usted darnos un consejo sano, decente y delicado?" (Baldomero Negro. Caracas.)

RESPUESTA. — Les recomiendo que jueguen al tute de acuerdo con estas instrucciones: si el local es estrecho y la gente está apretada, jueguen al "tute codillo"; si los ánimos están un tanto alterados conviene el "tute cabrero", y si en el ambiente abundan los martilleros públicos, gurupíes y otras yerbas, lo más indicado es el "tute remate". Cuando el local esté muy sucio, recurran a la escoba de quince; si es muy frecuentado por guardatrenes, jueguen al ferrocarril; si hay muchos payadores, se impone la guitarrita, y si van mujeres locas como cabras, les conviene tirar al monte... Cuando tenga tiempo péguese un tiro, y después dígame cómo se siente.

Tradición en el café ORTIZ

CUANDO uno entra en el café **Ortiz,** enfrénta un ambiente moderno, en el que lucen seis magníficos billares, y treinta tubos fluorescentes pretenden con su fría luz reemplazar el calor del fogón criollo. Sin embargo, nos bastaron tres minutos de permanencia en este refugio **del alma** porteña que abre sus puertas en avenida Mitre y Ortiz, para advertir que alienta entre sus cuatro paredes la auténtica tradición criolla.

Apenas recibidos con gran cordialidad por los muchachos, nos pusieron en contacto con don Esteban, el viceabuelo de la casa. Y lo relegamos a un segundo plano en materia de ancianidad, pues **el abuelo** indiscutido es don Elías, un criollo de ley de quien nos ocuparemos más adelante. En cuanto a don Esteban, nos contó que hace nada menos que 52 años que va al **Ortiz**... ¡Qué tal!...

— Esto era un estaño — nos dice —, alumbrado a kerosene como el conventillo del tango... Le llamaban "la casita negra", no porque tuviera mala fama, sino porque a alguien se le había ocurrido pintar de pesimismo sus paredes... En la puerta, un palenque reunía los caballos de los reseros, que se acercaban a su mostrador a tomar la penúltima... ¡Cómo han cambiado los tiempos!

Sí, los tiempos habrán cambiado, pero el espíritu no... Cuando charlábamos con don Esteban, comenzó a picar en nuestros apéndices nasales un olorcito a asado que nos puso un poco nerviosos... Sobre todo, porque no sabíamos si habíamos hecho méritos suficientes para que nos invitaran. Resolvimos duplicar la dosis de simpatía, y recogimos el fruto de nuestros afanes... Cuando tocaron a rancho, los teníamos a todos con nosotros y..., ¡a pelar los cuchillos!... Comenzó la distribución de costillas y el tintillo corría a lo Fangio... Cuando los muchachos consideraron que le habían dado gusto al cuerpo, apareció don Silva, con un acordeón, y en seguida el plato fuerte... ¡Nada menos que Juan Vicente! ¡Una garganta de oro y un corazón criollo al servicio de la tradición!... Se sucedieron los estilos, milongas, zambas, gatos y vidalitas... Y no tardó en hacer su aparición Su Majestad el Tango... Vicente cantó con toda el alma... ¡Daba gusto escucharlo! Y nos es grato destacar que en el programa incluyó una cosa muy sentida, de la que es autor otro habitué al **Ortiz:** José María Liñeira... Nos referimos "Al último apronte", escrito y compuesto en homenaje a la memoria de ese maestro de las pistas turfísticas que fué Recavarren...

Pero no queremos terminar esta crónica del **Ortiz**, donde tan bien nos trataron, sin referirnos a don Elías, el auténtico abuelo, como ya hemos dicho... La reunión fué en su homenaje, y ¡hay que ver cómo se sintió de agasajado! Este criollo de ley había tenido un diente de lobo para el asado... Pero daba gusto verlo tan apegado a lo nuestro... Él fué quien cuando corría la ginebra pegó el grito de:

— ¡A cantar se ha dicho, que hay que animar la reunión!

Y en seguida, no más, se prendió Vicente... ☆



Un detalle para la pista por Quinton Blake

EL SECRETO DEL GRIEGO

II

DIJIMOS en nuestro número anterior cómo se produjo el hallazgo misterioso de un esqueleto humano entre los objetos personales de Cristóbal Estropus, quien, luego de fallecer en el hospital Pirovano, aparece como coleccionista de fotografías de velatorios, ya que en su habitación se encontraron, además de los restos óseos mencionados, tres fotografías y un cuadro tomados durante tales ceremonias.

El interrogante que abre a la policía la posible presencia de un hecho delictuoso, quizás de gran magnitud, ya que aparentemente se trata de un individuo de morbosos sentimientos, dedicado vaya a saber a qué ritos fantásticos, hace que se dé inmediata intervención a la sección Medicina Legal, a la que corresponde estudiar y reconstruir el esqueleto de marras. Eso por una parte, y por otra, la investigación de las actividades a que se dedicara en vida el griego de la calle Mendoza, tarea ésta a cargo de personal destinado a tales trabajos.

De los interrogatorios a que se

Un pueblo que sigue viviendo en la miseria y en el olvido de la civilización, se acoge a extrañas creencias.



"YO TENGO AQUI LOS HUESOS DE MI HERMANO."

sometió al vecindario logró concretarse que el griego en cuestión había venido a Buenos Aires con su madre, que ambos lamentaban a menudo el fallecimiento de un hermano de aquél, y que, en ocasión de tales comentarios, adoptaban actitudes misteriosas, lo que evidentemente demostraba raros convencimientos, tal vez de carácter religioso.

Esto fué subrayado por una labor de investigación que dió por resultado la certeza de que Estropus introdujo en su equipaje un colchón, en el que seguramente pasó subrepticiamente los huesos del hermano. Los restos de lana hallados entre los huesos así lo demostraban.

Una vecina dijo estar enterada de que Estropus había sido asistido, días antes de su internación en el Pirovano, por el representante de alguna secta que ella no podía determinar. El hombre obedecía, según constancias, a la iglesia ortodoxa griega, y eso ya era un detalle para la pista. Era muy posible que si el griego había cometido un delito de la magnitud que aparentemente reflejaban aquellos huesos, podía haberlo confesado, para tranquilidad de su alma, al representante de su secta religiosa.

Este era un hueso un tanto duro de roer. Dabía establecerse con seguridad qué clase de vinculaciones tenía el griego con la iglesia.

Es sabido cuáles y cuántas son las corrientes teológicas que asisten a la milenaria civilización helénica. Grecia lleva hasta los siglos todo el valor de una inextinguible fuerza creadora. A través de la historia del universo vemos la variedad de elementos de que se vale esa fuerza para establecer la religión. El cristianismo era la síntesis espiritual del mundo antiguo, posiblemente de sus más altos problemas intelectuales. Religiones judías y otras creencias orientales, filosofía griega y —para

la Iglesia— el espíritu organizador de Roma, mezcláronse en un conjunto, cuyo centro ocupaba el pensamiento religioso de la salvación.

La evolución religiosa en Grecia había llegado en el siglo VII a concebir los dioses como guardadores del orden moral universal. Luego nació la creencia de un castigo de ultratumba para los criminales, que habrían de subsistir a la muerte como sombras. De allí surgieron las ideas relacionadas con el culto de los dioses ctónicos (subterráneos), la madre tierra Demeter, y su hija, señora del reino de los difuntos, Perséfone, y el dios de la tierra Dionysos. Luego era imprescindible la consagración sagrada para sortear las amenazas de una condenación eterna.

El viejo cantor de Tracia, Orfeo, hijo de la musa Calíope, en colaboración con un hijo de la diosa lunar Selene, llamado Museo, fué el encargado de confeccionar este sistema teológico, que más pudo haber sido un sistema penal, puesto que pretendía establecer un castigo postmortem para los delincuentes. Este tipo religioso obtuvo numerosos profetas que recorrieron el mundo griego dispuestos a compartir con todos el tesoro de las nuevas gracias, y así como cuidaban de las almas de los vivos, se ocupaban de libertar y conducir por oraciones a los muertos que sufrían las torturas del Tártaro.

Pero todo eso pasó. Aquella doctrina órfica no tuvo mayor evolución. Los ritos degeneraron y los ortodoxos de hoy sólo soportan casos excepcionales, como el de Cristóbal Estropus, conservador de residuos seculares. Pronto apareció su

Así es como conserva la tradición de extraños ritos de milenarias sectas.





En su enfermedad, Estropus fué visitado por un sacerdote de esas sectas.

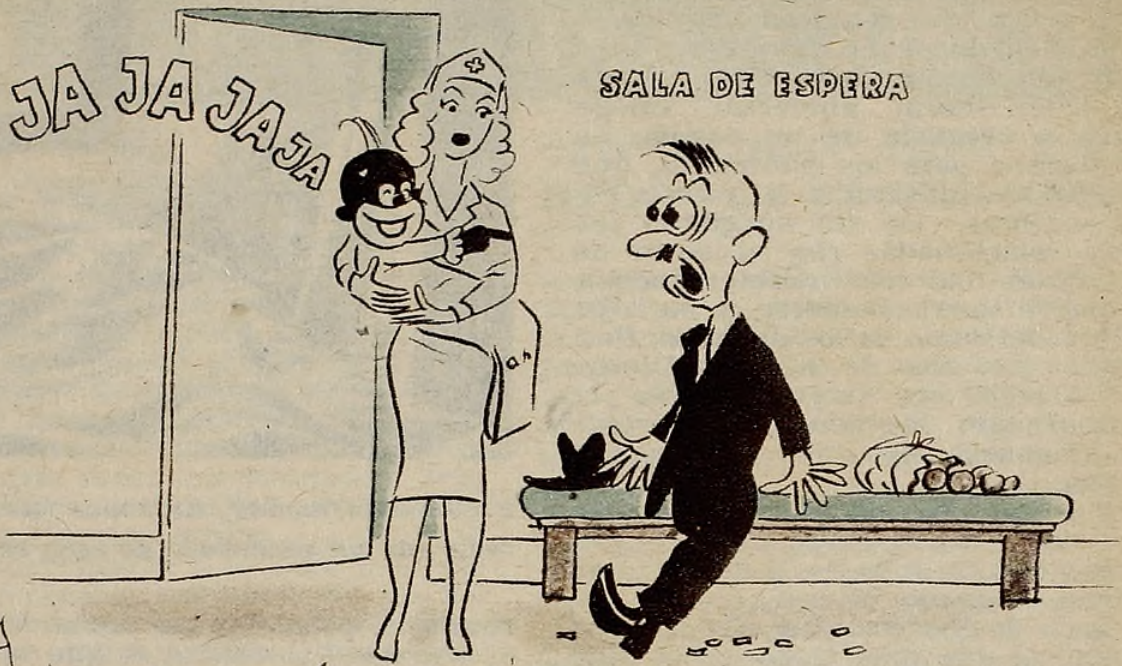
confesor, pero éste no podía revelar el secreto. La verdad es que tampoco podía aparecer como cómplice o encubridor de un posible delito. Entonces decidió violar, con un motivo importante como era el de aclarar el origen de aquellos huesos humanos, el secreto de confesión.

Hacía veinte años que Cristóbal Estropus desembarcó en Buenos Aires trayendo entre la lana de un colchón los restos óseos de su querido hermano Antonio. El sacerdote admite que es peligrosa la tenencia de esos restos, pero no puede hacer otra cosa que advertírselo al griego. Reconoce, además, que Estropus pertenece "a una familia rara", que mantiene reflejos de viejas religiones regionales; explica por otra parte ese misterio de las fotos macabras como una costumbre popular. Sacar fotografías, y esto debe ser cosa de este siglo, de los muertos queridos para mantenerlos vivos en el recuerdo.

Muy bien. Estamos en que el asunto adquiere un carácter místico religioso, bastante anormal por cierto, y aparentemente aclarado por las referencias del sacerdote ortodoxo. Pero ¿es esto suficiente? No. La policía cree que no. Y es su sección Medicina Legal la que está trabajando arduamente en los días finales de enero de 1949, para dar la palabra definitiva.

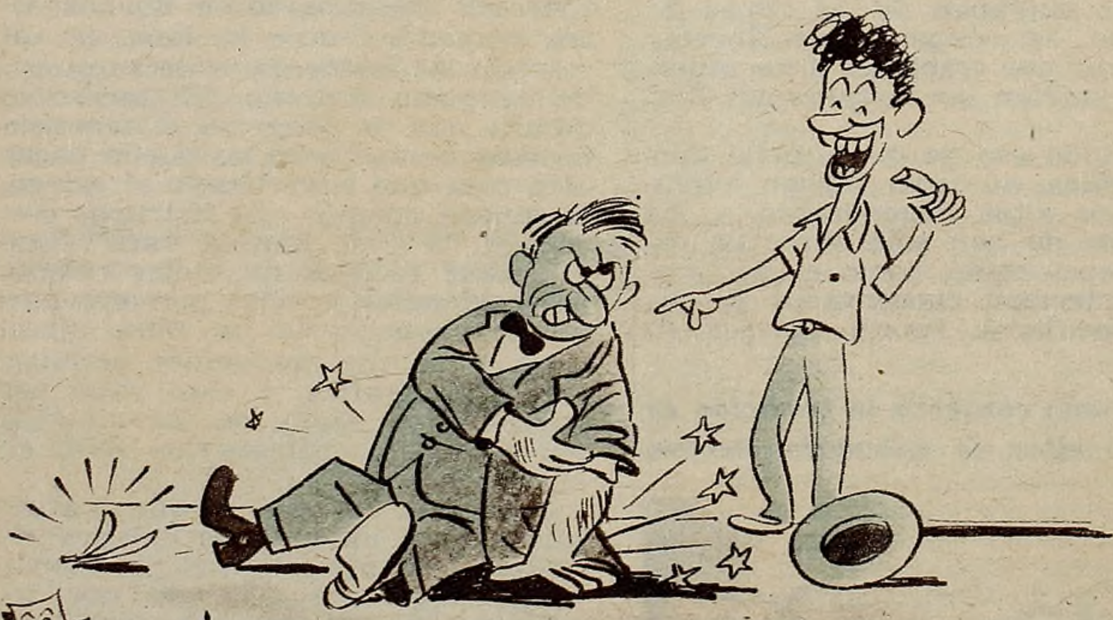
(Continuará).

Páginas Subrayadas



LA FACULTAD DE REÍR NUNCA SE LE HA CONCEDIDO AL HOMBRE ANTES DEL CUADRAGESIMO DÍA DESPUÉS DE SU NACIMIENTO, Y EN TAL CASO ES CONSIDERADO COMO UN MILAGRO DE PRECOCIDAD.

Plinio el Joven



NINGÚN DEFECTO NATURAL PUEDE SER MOTIVO DE RISA, PORQUE ES UNA DESGRACIA A LA QUE NOSOTROS MISMOS ESTAMOS SUJETOS. SOLAMENTE NOS REÍMOS DE AQUELLOS CASOS DE ABSURDO MORAL EN LOS QUE CREEMOS QUE NOSOTROS NO PODEMOS INCURRIR.

Oliverio Goldsmith.

JEAN PETERS

(De la 20th. Century Fox)



JEAN PETERS

Ella y una blusa pudieron más que dos millones.

EL cine tiene muchas cosas raras e incomprensibles. Cuando la 20th. Century Fox produjo "El capitán de Castilla" gastó más de dos millones de dólares en reproducir con toda amplitud la conquista de México. Color, majestuosidad, ambiente y despliegue humano desfilaron ante los ojos del espectador durante las dos horas de duración del film. Pero, al cabo de la exhibición, el comentario más entusiasta y el elogio más unánime se lo llevó una modesta blusa, que en el colmo de su modestia sólo era generosa en cuanto a escote.

Claro está que tal elogio no se hacía por lo que ese atavío podía tener o no de atractivo. Sino porque dentro de esa blusa, y exhibiendo sus encantos en la amplitud que ella lo permitía, estaba Jean Peters. Y era tal la belleza y seducción que se desprendía de la personalidad de la joven actriz, que su presencia en el cuadro había logrado superar en interés a toda la epopeya, y una sola de sus sonrisas, tener más brillo que todo el oro del poderoso imperio azteca.

Bajo tales auspicios cumplió su debut en la pantalla Jean Peters. Claro que para llegar a ello debieron intervenir circunstancias que bien pueden tenerse como fortuitas. Fué afortunada, en efecto, Jean Peters en el reparto de atractivos, que se los llevó a puñados. Y afortunada también resultó al intervenir en un concurso organizado por la 20th. Century Fox, de la cual derivaría un largo contrato y una inmediata popularidad cinematográfica.

Se hallaba Jean Peters estudiando para recibirse de maestra, en la Ohio State University, cuando decidió participar, juntamente con otras cuatrocientas bellas colegialas, en el mencionado concurso de la Fox, cuyo premio consistía en 200 dólares en efectivo y un viaje a Hollywood. La suerte favoreció a Jean, quien, en marzo de 1946, luego de haber egresado de la Universidad con brillantes calificaciones, realizó su viaje a la Meca del cine, donde los dirigentes de la Fox la hicieron objeto de muchos agasajos.

Fué tal la impresión dejada por la belleza y la simpatía de Jean, que cuatro meses más tarde, el mismísimo Darryl F. Zanuck la citó para una entrevista, ofreciéndole, al cabo de la misma, el principal papel femenino de "El capitán de Castilla", junto a Tyrone Power. Surgió así a la fama imprevistamente y en su primera aparición en cine.

Esta bella actriz, que ingresa hoy a nuestra repostería, fué bautizada como Elizabeth Jean Peters. Nació el 15 de octubre en Cantón, Ohío, siendo sus padres Mary Elizabeth y Gerald Morris Peters; la primera, una talentosa pintora, y él, un destacado ingeniero y excelente pianista. Jean, sin embargo, no heredó ninguna de las habilidades paternas, y por el contrario, se distinguió por su interés por la enseñanza. Antes de ingresar al cine recibió una esmerada educación, siendo una de sus ocupaciones predilectas la lectura de los clásicos. De su propiedad es una importante colección de libros, superior a los 700 volúmenes.

Practica casi todos los deportes, pero prefiere la equitación, según ella, por descender en línea directa de Tommy Farr, el inolvidable cowboy del cine silente.

Si algo necesitamos para completar nuestra impresión sobre la encantadora personalidad de Jean Peters, digamos que tiene unos bellos ojos verdes, con reminiscencias de alguna isla paradisíaca, donde desearíamos hallarnos a solas con ella. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

EUTANASIA

SIEMPRE que me he referido en público a la eutanasia, la gente ha creído en el primer momento que se trataba de alguna bailarina rusa o noble dama del fenecido Kremlín zarista. Lo cierto es que la eutanasia nada tiene que ver con las Tatianas, Cirilas o Tamaras de la corte moscovita. Eutanasia significa, según ese diccionario grandote que tengo en casa, muerte dulce, sin dolor, sin agonía. A ello se ha tendido siempre como misión piadosa de los médicos. La morfina fué el remedio clásico, es decir, el triunfo del dolor mediante la anestesia. La anestesia sigue manteniéndose en el ámbito de la corte de Nicolás II. ¿Nadie recuerda las andanzas de la gran duquesa Anastasia? Claro que aquí no es Anastasia, sino anestesia.

Ampliando el concepto, hay quienes llaman eutanasia al derecho a matar o hacerse matar, cuando los sufrimientos, especialmente físicos, de una determinada persona justifican buscar conscientemente el fin de las torturas. Esto me trae a las mientes el extraño caso presenciado por mí en una feria. Exhibíase en una de las barracas correspondientes a la zona de diversiones un curioso teatro de pulgas amaestradas. El patrón de tan extraño espectáculo ensalzaba orgulloso las sorprendentes habilidades de sus extraños actores, los cuales lo mismo tiraban de minúsculos carruajes que realizaban los más curiosos juegos malabares. Cierto caballero del público contemplaba a la "troupe" con cierta desazón, manifestada por disimulados ademanes de rascarse. En esto, el director manifestó que "aquella pulguita rubia de la derecha", la que encabezaba un grupo de supuestas danzarinas, se encontraba algo enferma, reacia para el trabajo desde hacía algunos días, lo cual, sin duda, repercutía en la calidad de la función. El espectador, en quien el prurito iba en aumento, puso una terrible cara de lástima, y apoyando el pulgar sobre la doliente, la dejó hecha materialmente puré sobre la mesa, al par que se justificaba ante el consternado "empresario" diciendo: "¡Así no sufrirá más!" Acabo de describiros un demostrativo caso de eutanasia por piedad.

Los enfermos **incurables**, las tías ancianas y millonarias, los monstruos y los acreedores constituyen el grupo de candidatos más indicados para esta actividad seudocientífica que trata de adelantarse a la hermosa labor de la señora de la guadaña.

Pese a todo, la ciencia —representada aquí por médicos y juristas— no autoriza de ningún modo a matar por piedad, considerando que nadie puede tener nunca certeza, ni aun los galenos que cobran quinientos pesos la consulta, de que este o aquel paciente sean o no incurables.

En cuanto a las ancianas —o ancianos— con plata, parece ser que los abogados se muestran un tanto reticentes para absolver a los bienintencionados sobrinos que echaron estricnina en el desayuno o invitaron a una partida de caza al pobre pariente, llevados de un piadoso designio...

Los monstruos tampoco deben ser "eutanasiados". Todos tienen derecho a vivir. En realidad, no debieron ser engendrados..., pero esto pertenece a otra jurisdicción, ya que cae dentro del dominio de la eugenesia (¡y siguen los nombrecitos raros!).

En cuanto a los acreedores, y me refiero especialmente a los míos, no hay necesidad de matarlos. Ellos se mueren solos, cansados de esperar. ☆

Nace la Avenida de Mayo

por El Zurdo Pardales

EL 31 de octubre de 1884 fué promulgada la ley Nº 1.583 de expropiaciones. Por ella "se declara de utilidad pública la ocupación de las propiedades particulares en el municipio de la capital que se encuentren ubicadas fuera de la línea adoptada para la delineación de calles y se autoriza a la Municalidad a expropiarlas siempre que lo considere de necesidad urgente para regularizar las vías públicas, a menos que los propietarios estén dispuestos a colocarse dentro de la línea adoptada". En su artículo 4º dice: "Autorízase igualmente la la apertura de una avenida de treinta metros de ancho, por lo menos, que, partiendo de la plaza de Mayo, divida por mitad las manzanas comprendidas entre las calles Rivadavia y Victoria y termine en la de Entre Ríos."

La ordenanza reglamentaria de la citada ley fué dictada por el Honorable Concejo Deliberante el 18 de septiembre de 1885, y en su artículo 4º expresáse: ...para la apertura de la avenida entre lá plaza de Mayo y calle de Entre Ríos, que será de 35 metros de ancho, pudiendo, la Intendencia, reducir el ancho si en la ejecución de la obra hubiese intereses generales que conviniese conciliar".

El Congreso — el 3 de enero de 1893 — dictó una ley acordando autorización al Poder Ejecutivo "para invertir hasta la suma de dos millones de pesos, en préstamo a la Municipalidad de esta capital, para los gastos que demande la terminación de la "Avenida de Mayo".

Fueron designadas distintas comisiones integradas por funcionarios y vecinos que actuaron en calidad de asesores. La última de ellas — vale decir, al término de la apertura — la componían Luis Ortiz Basualdo, Carlos Rodríguez Larreta, Juan A. Buschiazzo, Juan G. Peña y Pastor Senillosa, actuando como secretario Federico Zange.

La avenida de Mayo fué abierta y librada al servicio público el 9 de julio de 1894, y su fisonomía presentaba estas características: la iluminación la componían 260 faroles a gas y 78 focos eléctricos — seis por cuadra—, distribuídos en tres columnas levantadas en otros tantos refugios. Cada farol representaba un gasto de gas de ocho pesos mensuales, y tal servicio lo suministraba la Compañía Nueva de Gas Buenos Aires. Los focos eran de 16 amperes y 2.000 bujías.

El afirmado era todo de madera, pino de tea, y en el adoquinado de cada cuadra se utilizaron 308 toneladas de arena, 335 de pedregullo y 88.206 kilogramos de cemento Portland. El total para toda la avenida fué de 4.004 toneladas de arena, 4.355 de pedregullo y 1.146.678 kilogramos de cemento. Tales materiales fueron utilizados exclusivamente para la base de la calzada.

Para cada cuadra se utilizaron 121.285 tarugos de madera, o sean 1.576.705 para las 13 cuadras que tiene la avenida.

El cordón era de granito del Tandil, las veredas provisorias de 6.5 de ancho, y la altura de los 28 edificios construídos variaba entre 20 y 24 metros de altura, y la mayoría contaba con zótanos espaciosos que avanzaban hasta 1.50 metros debajo de la vereda, fuera de la línea de edificación.

Como dato ilustrativo podemos destacar que, al día de su apertura, la avenida de Mayo costó 14 millones de pesos, o sea a razón de más o menos $ 216 el metro cuadrado. ☆

por Remo Alganti

EL DE LOS ESTRENOS



*Siempre, cuando hay un estreno
se destaca un buen señor
en el vestíbulo lleno
como si fuera el autor.*

*Es sólo un tipo curioso
que aprovecha la ocasión,
y que no se da reposo
de un rincón a otro rincón.*

*Quiere conocer artistas
de teatro, de circo o biógrafo,
y sigue todas las pistas
en procura de un autógrafo.*

*Como no conoce a nadie
se queda o anda muy serio,
lo cual no obsta que irradie
cierto aire de misterio.*

*¿Quién es?, pregunta la gente.
¿Un autor desconocido?
¿Algún poeta influyente?
¿Algún celoso marido?*

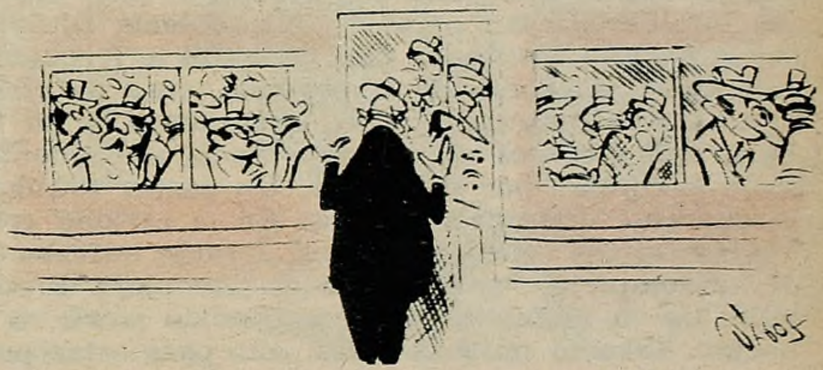
*Pues no hay acontecimiento
de cine, música o teatro
donde él no tenga su asiento
en la fila de los astros.*

*Oportunamente cae;
es el oyente más fiel,
la farándula lo atrae
como a la mosca la miel.*

*Y sin ningún aparato,
la función al terminar,
se va con su anonimato
y el retrato sin firmar.*

Guardaremos las distancias...

¿DISCUSIONES al subir al subterráneo? ¿Empujones, codazos y otras yerbas para poder conseguir un asiento que nos permita leer el diario tranquilo cuando vamos al empleo o cuando regresamos a nuestro hogar para que nuestra esposa nos pregunte de dónde venimos, qué hicimos, y por qué tardamos tanto? Todo eso, amigos, no va a suceder en lo porvenir. Va a terminar de una vez por todas ese sufrimiento que significa el no tener que subir al tren que se desliza por ese túnel para muchos tan lleno de misterio, en la estación terminal... Ya no tendremos preocupaciones por nuestra billetera cada vez que nos aprietan en demasía; ni tampoco tendremos que hacer competencia a las sardinas cuando las envasan para la venta... Los átomos, con su masa o cantidad de materia igual en todo el sistema homogéneo, con su energía de atracción o repulsión, harán lo suyo... Ellos se encargarán de salvarnos de todos los inconvenientes de nuestro diario trajinar por debajo de tierra... Porque tendremos a mano la materia nuclear suficiente para que nuestro movimiento de traslación tenga una resultante de constancia de ordenación, que permitirá que al hallar una pared de contención o cuando choquemos con otro cuerpo, las distancias intercorpusculares no lleguen más que hasta un límite determinado, de tal manera que nunca habrá superposición de cuerpos cuando nos toque viajar a las seis de la tarde... Y, al mismo tiempo, dicha materia nos evitará el momento bastante incómodo de la entrada al coche que se para frente a nosotros, con mujeres prontas a bajar, y nosotros con deseos de tener alas para pasar por sobre ellas para no perder ese lugar que vimos desde las ventanillas... La materia atómica que tendremos a disposición para estos casos, hará que el orden de ascenso y descenso sea perfecto, igualito que el de ubicación en los dichosos pasillos que tantos gritos provocan en los guardas cuando la gente no quiere correrse, como así también semejante al que reinará en oportunidad de la consecución de entradas para un partido de fútbol importante... Parecerá mentira o cosa de ilu-



so, pero el futuro nos reserva, entre tantas otras cosas, ésta, que no deja de tener su importancia... No habrá más "colados" ni "avivados"... Seremos ordenados para viajar y para otros menesteres, aunque no lo quiéramos... Todo por culpa de los átomos, dirán algunos... Gracias a los átomos, dirán los más... De donde se deduce que en la era que vendrá pareceremos más educados que en el pasado, ya que no habrá excusas de jornadas agotadoras, para pretender un asiento sin que nos corresponda... ¡Qué cosas grandes estas cosas de los átomo!... ☆

Cuento Policial

por Larry Gresham

DEMASIADO SENSATO

JEROME Moorehead era demasiado sensato. Por eso no era feliz. Tan feliz como hubiera necesitado serlo. Desde su infancia había sufrido difíciles contratiempos. Hijo único de un matrimonio formado por dos individuos de baja estofa, Jerome se había acostumbrado a las sucesivas condenas de su padre. Una vez por robo, otra por asociación ilícita. Una más por contrabando. Y así siempre. La madre llevaba una vida miserable en la covacha aquella del barrio bajo. Generalmente, borracha. Jerome la trataba como un ser extraño; lo recibía a golpes después de las correrías del muchacho. No obstante la ascendencia poco recomendable, Jerome Moorehead no parecía de la familia. Muy por el contrario. Al cumplir los diecinueve años ya tenía una cultura profunda y bien cimentada. Aquellos antecedentes familiares eran para él un problema filosófico. No tenía la culpa de ser hijo. Las amistades que comenzó a frecuentar por casualidad, en sus reiteradas evasiones de la covacha, eran de otra pasta. El pretendía para sí una vida honesta. Era el sufrimiento de su niñez grotesca que lo obliba a sentir deseos de volcarse hacia sentimientos totalmente opuestos de los que corrían por su sangre. Un pastor evangelista le enseñó a creer en la suprema divinidad de Dios. En la caridad cristiana.

Al rayar los veinticinco años, Jerome buscaba en las bibliotecas el origen de su complejo. Porque tenía un complejo. El complejo terrible de su pasado. De su angustia. Hubiera querido morir, o tal vez prefería no haber nacido. Estudió muchas cosas, sólo para estar por encima de sí mismo, para superarse y ser mejor. Para olvidar las ratas de su barrio y para odiar menos a los hombres. Por una parte era rudo y grosero; por otra, era suave y frágil como un hilo de cristal. ¿Tenía tan buenos sentimientos?

El amor era un fracaso en su vida. En cada novia veía aquella figura repugnante de su progenitora. Su apellido habría de salir en los grandes titulares del "Times" unido al asalto de un banco o de una casa de comercio. Entonces huía preso de miedo. De ese miedo que provoca la presencia de lo inmoral y de lo impúdico. El miedo a su pasado. Un temor invencible que lo obligaba a terminar las relaciones con aquella niña aristocrática que oía entusiasmada las frases que él había aprendido a hilvanar en extraños y largos soliloquios.



Su deseo de ser había concluído por transformarle en un hombre de bien. De cultura. Su talento innato, tan mal aprovechado por su padre, era su as de triunfo.

Aquel veinticuatro de diciembre esperaba celebrar una solitaria natividad mirando la ciudad desde los

puentes. Hacer un festín de luces. Advertir la presencia divina en el griterío de chiquillos que alzaban muñecos de nieve en los parques alegres, bajo los pinos.

Esa sería su última noche de soledad. Esa noche conoció a Patrice Cardwell, una muchacha pequeña y exótica. De ojos claros y cabello oscuro. Jerome entendía aquel encuentro como un envío supremo. Era el premio a una espera prolongada. Porque ésa podía ser su mujer. Esa y no otra. Patrice padecía la amarga derrota de la paloma herida. Alguien había cortado la rosa de sus veinte años en homenaje a un amor mentido, en la elevación apresurada de un destino imposible.



Jerome lo sabía y lo callaba. Era un hombre que sabía perdonar. Pronto Patrice Cardwell se llamó Patrice Moorehead. La próxima Navidad los dos miraban el juego de los niños en las plazas. Los puentes alzaban su destino de acero sobre las aguas y parecían frágiles ante la magnitud de aquel incipiente hálito de vida que asomaba a los ojos de Jerome. Recién comenzaba a sentir el soplo de su moral recuperada. Eso era. Su moral. Su complejo de familia destruído ahora por el empuje violento de su reacción. Jerome había triunfado.

Cuando me tocó investigar el caso de Jerome Moorehead con el inspector Dan Holt, algo me decía que estábamos equivocados. Los antecedentes familiares del muchacho influían notablemente en nuestro ánimo, pero las circunstancias estaban en contraposición con sus antecedentes.

—¿En qué oportunidad conoció usted a su esposa? —preguntó el inspector.

—Paseaba solo por el puente, ya lo he dicho —contestó Jerome— cuando advertí que aquella mujer tenía intenciones de arrojarse a las aguas...

—¿Cómo explica, Moorehead —me atreví a preguntarle—, que un año después retornaran juntos a un lugar de tan desagradable recuerdo?

—Mr. Gresham —Jerome hablaba pausadamente—, creo que no había un lugar en todo el estado que no tuviera para mí un desagradable recuerdo. Pareciera que todas las cosas se confabularan para traernos a ambos una reedición del pasado.

—En su habitación —dijo Holt— hemos hallado un revólver. ¿Para qué lo usaba usted?

—Es un recuerdo de familia. Cuando Patrice se arrojó a la aguas, yo me largué tras ella, soy buen nadador... —Jerome se interrumpió un instante —, pero no pude. Regresé a mi casa enloquecido... Ese revólver hubiera sido la solución. Tampoco me fué posible. He aprendido a querer la vida...; pretendí superarme como siempre...

Aquello demostraba, en cierto modo, el carácter franco de Jerome. Entendía que el suicidio era un retroceso al estado animal. Estudié detenidamente los aspectos anímicos que habían influído en el desarrollo moral de aquel hombre. Jerome acababa de perder a Patrice. Ella se había suicidado. Pero no había motivo. Era enteramente feliz al lado de este individuo. El, ¿tendría una causa para matarla? Posiblemente, no.

En el hogar enlutado de los Moorehead encontramos documentos de aquella felicidad. Cada detalle de buen gusto era una prueba de la quietud y tranquilidad que se respiraba en aquella casa. Sin embargo, las magulladuras que presentaba el cadáver de Patrice en la muñeca y el brazo derechos, nos habían obligado a considerar su suicidio como un crimen al que no sería ajeno Jerome.

—No existe un detalle que lo acuse definitivamente —expresó Holt—. Tendremos que creer en el suicidio.

—De ningún modo, inspector —afirmé—. Entre los papeles de Moorehead estaban estos recortes. Mire.

Holt observó. Eran unos papeles donde Jerome figuraba como interviniendo en un concurso de lucha japonesa. En otro se recordaba un acto de heroísmo durante la batalla de Bataan.

—¿Qué entiende usted, Larry? —dijo el inspector devolviéndome los papeles.

—Por ahora son solamente conjeturas, jefe. Pero luego interrogaremos a Jerome —creo que por última vez en este caso.

En el despacho del inspector volví a interrogar a Jerome.

—Por casualidad, ¿es usted el mismo Moorehead que estuvo en Bataan? —pregunté en tono amistoso.

—Sí. Durante la guerra estuve allí —Jerome era demasiado estricto para responder, tendría que preguntarle también lo del acto de arrojo—. Integraba un batallón de avanzada...

—¿Cómo lo sabe usted? —se atrevió a preguntarme.

—Primero, porque he visto sus documentos..., y luego, porque recuerdo cierta acción heroica de un Moorehead...

—Era mi padre.

Instintivamente pedí perdón. Jerome se sintió algo molesto, hasta el punto de enrojecer de rabia, yo lo entendí así.

—¿Es que un delincuente como él no puede salvar la vida de un semejante, aunque sea un oficial del ejército...?

—Eso creo —respondí groseramente—. Su padre es un hombre de pésimos antecedentes, parece imposible... — Los ojos de Moorehead brillaban encendidos—. El tiene la culpa de que no le crean a usted lo del suicidio de su esposa... — Jerome se puso de pie. Yo hice otro tanto. Una maldición brotó del fondo de su alma. Le exigí respeto, y eso provocó una mayor insolencia. Hice un ademán con mi brazo derecho. Me tomó por la muñeca con su fuerte y huesuda mano. Traté de zafarme y en un movimiento perfectamente coordinado me dió un golpe sobre el biceps derecho. Caí más allá del escritorio del inspector. Holt y dos agentes hicieron su entrada y dominaron a Jerome, que ya se arrojaba sobre mí demostrando sus habilidades de luchador.

Una hora después teníamos una prueba casi concluyente que acusaba a Jerome de la muerte de Patrice. Eran las magulladuras, exactamente iguales a las del cadáver, que yo mostraba en mi brazo derecho. Era el mismo golpe empleado para arrojar a su víctima por sobre la balaustrada del puente.

La verdad es que él no hubiera querido matarla, ya que no tenía un motivo. Todo era la resultante de un complejo, donde la moral derrotada por el destino influía, como una fuerza superior, sobre la trayectoria de aquella vida, tan cercana al amor como próxima al egoísmo. ☆

UN TREN SANITARIO

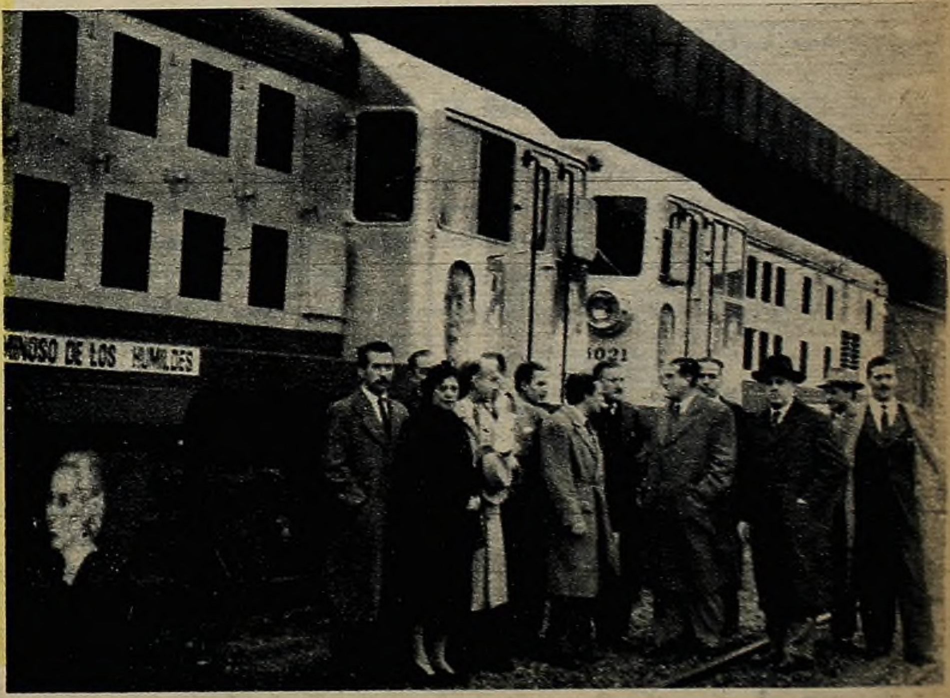
EN estos momentos se encuentra viajando hacia el norte del país el tren sanitario "Eva Perón", con el que la Fundación que preside la esposa de nuestro primer mandatario dará comienzo a su campaña de mejoramiento de las condiciones sanitarias de los habitantes de las regiones septentrionales.

El tren cuenta para la realización de la tarea a que se ha abocado la Fundación con consultorios externos de especialidades y clínica general, laboratorios de análisis clínicos, sala de rayos, cámara de revelación radiográfica, compartimientos para radiografías, radioscopía, roentgenfotografía, y además equipos de proyecciones cinematográficas para la exhibición de documentales de educación sanitaria.

A quien haya conocido en tiempos felizmente pasados las condiciones de vida de las sufridas gentes de nuestras provincias norteñas, no dejará de causar íntima satisfacción la preocupación que la benemérita institución demuestra para el problema sanitario de aquellos que sólo habían conocido hasta hace poco la estrechez económica y la carencia de todo recurso que les permitiera combatir con éxito las consecuencias de una infancia desnutrida y los rigores de un trabajo y un clima agotadores.

El poblador norteño, que durante años soportó estoicamente pésimas condiciones de vida en medio de la indiferencia de gobiernos preocupados al parecer por problemas más importantes que la misma vida de los argentinos, sabe ya desde hace un tiempo que el Estado vela porque hoy reciban los beneficios materiales que ofrece una legislación social y económica más justa. Asimismo, ha de comprobar con la presencia del tren sanitario "Eva Perón", que ninguno de los adelantos que la ciencia ofrece para la mejor existencia y lucha contra los males que aquejan a la humanidad les han de faltar en lo sucesivo.

La patria necesita de todos sus hijos y no establece diferencia entre ellos cuando se trata de aliviar sus necesidades. El tren sanitario es la hermosa manifestación de que lo antedicho no es sólo una frase. Asimismo, constituye otra prueba evidente de la obra que cumple la Fundación Eva Perón, la que se ha hecho acreedora, no sólo a la adhesión y aplauso de todo el pueblo, sino al apoyo que, espontáneamente, le prestan todos los trabajadores argentinos. Asimismo, también el Estado contribuye a su sostenimiento, destinándole, de acuerdo con las leyes vigentes, parte del producido por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

LAS SORPRESAS DEL TRANSITO Juan José Parra iba tranquilamente por Tigre manejando su micro, cuando vió en una esquina a un colega que luchaba a brazo partido con un desconocido. Se acercó Parra a ayudar a su compañero y se encontró con la sorpresa de un balazo, que le disparó el desconocido antes de apretarse el gorro. A Parra lo llevaron al hospital, y su colega pudo aclarar que el autor de la bronca era un pasajero de genio pronto que se había disgustado con él a raíz de reclamarle el pago de un boleto adicional. Parece ser que el hombre se pasó de la sección, y luego pasó a las vías del hecho cuando le exigieron el pongue correspondiente al déficit de su boleto. A pesar de que viajaban cinco pasajeros entre los dos vehículos del lío de autos, no hubo más testigo posible que el chofer ileso. Los cinco pasajeros desaparecieron como un solo prófugo al oír el tiro, que, parece ser, interpretaron como un tiro de largada. Todavía no ha llegado ninguno a la meta.



UN DESPERTAR DEMASIADO BRUSCO Américo Sika tenía que salir de viaje y le recomendó a su mujer que lo despertara a las cuatro de la mañana. La mujer se durmió y, naturalmente, no pudo despertar a su marido. Cuando éste se despertó por sus propios medios, y vió que se le había hecho tarde, no perdió tiempo en reproches inútiles: salió a la calle, compró un revólver, volvió a su casa y le soltó dos tiros a su mujer. Esta, al encontrarse semejante despertador, salió corriendo cual gacela, pero tropezó cual mujer y cayó por tierra. Sika creyó que la había matado y se suicidó sobre la marcha, olvidándose completamente del viaje que tenía que hacer. La mujer salió ilesa, pero aún le dura el susto.

EL CASO DE LAS CHINCHES PARACAIDISTAS La cosa fué en Alemania, y entre hoteleros rivales. Un tipo tenía su hotelito perfectamente instalado, con buena clientela, e iba tirando alegremente con su negocito viento en popa. Pero vino un colega envidioso de su suerte, y sin decir competencia va, le instaló justamente enfrente un hotelazo de treinta habitaciones, con teléfono y baño privado. Se inauguró el nuevo hotel, y al poco tiempo se inauguró su escalofriante misterio: a pesar de ser todo nuevo y de brillar por una limpieza aséptica, las camas de las treinta habitaciones empezaron a reventar de chinches implacables y vampíricas... Pero el suspenso duró poco: el nuevo hotelero sorprendió una pelea entre su rival antiguo y un sobrino de éste, y se enteró del truco entre alaridos de [illegible] y vengativa indignación. Las chinches se las había sembrado el dolorido, a fin de espantar la clientela y seguir siendo el amo. El denunciado está preso; pero el denunciante piensa que no acabará en su vida de desenchinchar las enchinchadas camas que le enchinchó el chinchudo enchinchador.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL



por Patricio Luna

VIERNES:

Aunque tiene un comercio no se inclina
Héctor Benítez, por lo recto y probo;
tan es así que progresó del robo
en la tienda de Schneider, su vecina.



SABADO:

La suerte, caprichosa y pizpireta,
dióle a Bauer amigo tan cerril,
que tras golpearlo alzóle cinco mil
que había ganado anoche en la ruleta.

DOMINGO:

Miguelina Laforgia, la cajera,
perdió el control, sin que haya en ello excesos;
que le falten, al fin, doscientos pesos
de la caja, bien pásale a cualquiera.

LUNES:

Por despedir obreros sin causal,
riéndose de la ley con osadía,
fueron Monsonis, Pons y Compañía
sancionados por práctica desleal.

MARTES:

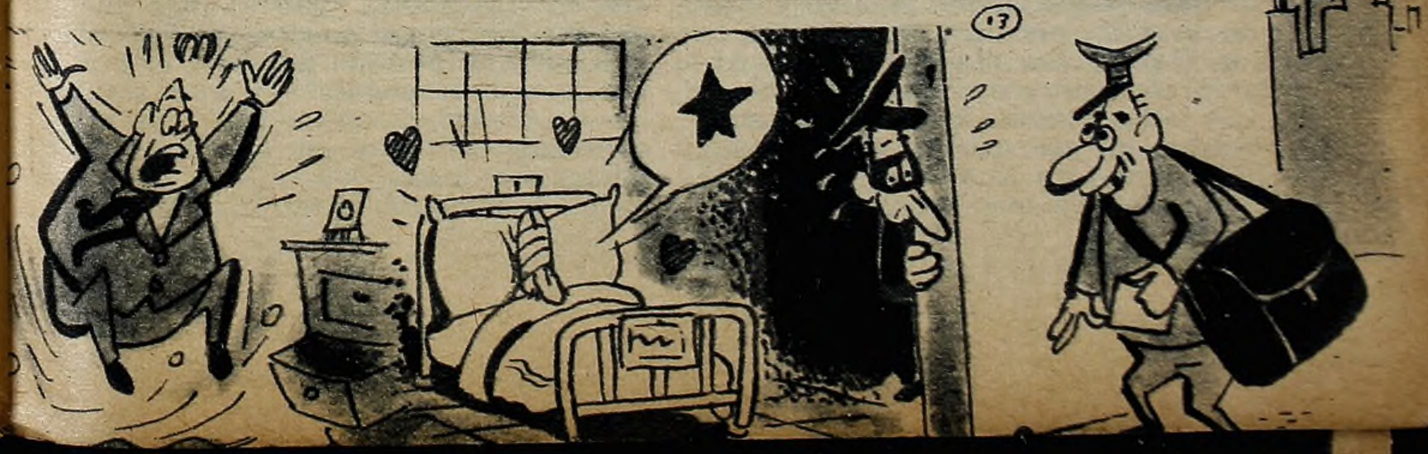
Distribuye las cartas con esmero,
pero es muy eficaz cual policía,
Argentino Rosada, el buen cartero
que frustró un flaco robo a pleno día.

MIERCOLES:

Por inferir ofensas a una dama,
Juan Rampini, viajando hoy en un tren,
tuvo un fracaso, pues lejos de irle bien,
está en un hospital metido en cama.

JUEVES:

Aunque es desaprensiva, hoy a los rezos
se dedicó Vicenta de García,
que notó que le faltan dos mil pesos
de su casa, en efectos que tenía.



El misterio de ROALD AMUNDSEN

MUCHAS son las veces que la vocación personal choca con las disposiciones que los padres han previsto respecto del futuro de sus hijos. En ocasiones es el simple gusto del padre o de la madre —ora afirmativo en pro de una carrera, ora negativo en contra de una inclinación—, pero también suele ser el deseo de ver satisfecha en el hijo una tardía o frustrada vocación amorosamente acariciada. Desde que se perdió en el mundo la vieja y honrosa costumbre de trasmitirse las profesiones de padres a hijos, que era uno de los pilares de la organización gremial, el problema del futuro de los hijos tiene mucho de forzada —y por supuesto, falsa— solución al problema del pasado de los padres. Cuando un padre resuelve despóticamente que su hijo sea médico —por ejemplo—, no está cuidando del futuro de su hijo, sino que está pensando en ser, a través de su hijo, lo que él habría querido ser, de haber podido.

Uno de los instintos más poderosos en el hombre es el de la perpetuación. Algunos lo ven satisfecho en la posibilidad de vivir muchos años, en una especie de deseo loco de aferrarse a la vida material. Otros lo trasladan a la prolongación en sus hijos; vuelven a vivir todas las etapas de la vida en la vida de sus hijos, y buscan vivir en ese desprendimiento de sí mismos lo que no pudieron alcanzar en su propia vida. Otros entienden mucho más acertadamente la cosa, y encuentran la inmortalidad en la conquista de la fama, que es la perduración de su nombre. Y los menos —aunque al final resulten los más, quieran o no quieran— comprenden que no hay más perpetuación posible y real que la vida perdurable; esto es, la vida eterna, que puede ganar o perder el alma inmortal de cada uno.

De todos modos, hay un profundo misterio en ese querer vivir —esto es, revivir— en la vida de los hijos. Es el misterio que informa el amoroso deseo de que los hijos sean algo más —o algo mejor— de lo que fueron los padres; y de aquí el frecuente misterio de verse el padre "superado" en el hijo, que es el misterio de "m'hijo el dotor". Pero es también el misterio de que el hijo sea distinto del padre; es decir, el deseo de los padres de "ensayar" otra cosa en esa vida repetida que es la vida de "vivir en los hijos". Y es aquí donde aparece la influencia de la madre, que quiere evitar a su hijo las molestias o peligros de la vida vivida por el padre. Cuando es la madre la que influye en la suerte futura de su hijo, su deseo es, quizás, más desinteresado y generoso que el del padre descontento de la realización de su vida, pero es, tal vez, igualmente equivocado. De este conflicto entre la vocación de los hijos y la influencia de los padres suelen salir muchas vidas fracasadas, pero también pueden surgir algunas vidas vivificadoras. Se ha hablado mucho del derecho de los hijos a desconocer las imposiciones paternas en materia de elección de carrera, pero no se ha reparado lo suficiente en las posibilidades creadoras de las consecuencias del referido conflicto. La imposición —o la oposición— paterna puede determinar un fracaso, pero también puede ser la piedra de toque que ponga a prueba las inquietudes —o las ilusiones— filiales. De un buen artesano puede salir un buen artesano o un mal abogado, pero también puede salir un mal artesano o un buen político, o un mejor arzobispo. En realidad no depende de los deseos paternos ni de las ambiciones filiales, sino del recto ordenamiento de las condiciones del hijo, adaptadas a sus circunstancias. Un hombre puede ser un gran marino y esperar que su hijo también lo sea; y el hijo puede querer seguir —y aun superar— la carrera de su padre, y encontrarse con que su madre —por misteriosas razones— quiere que haya un médico en la familia. El hijo

complace a su madre y sigue la carrera de médico, pero se hace marino. Este es el misterio de Roald Amundsen, que quería ser marino, estudió para médico, y se hizo marino para terminar siendo explorador y cubrirse de gloria como explorador y descubridor... Sin la oposición de su madre a la carrera naval, acaso hubiera sido un buen marino de carrera, y nada más, como su padre. Con los casi impuestos deseos de su madre acaso hubiera sido un buen médico, y nada más, como tantos otros en el mundo. Pero con el deseo de imitar a su padre, el deseo de complacer a su madre y el recto ordenamiento de sus condiciones personales adaptadas a sus circunstancias, alcanzó a descubrir el Polo Sur...

Indudablemente, Roald Amundsen llevaba naturalmente en su sangre la vocación de marino; pero la influencia de su madre puso en su privilegiado cerebro la suficiente disciplina científica que había de permitirle realizarse plenamente. Porque Roald Amundsen fué marino, como quería; tuvo la curiosa mentalidad científica que su madre quería para él; y llegó a ser el glorioso descubridor que tenía que ser. Del conflicto entre la vocación primera de Amundsen y la casi imposición de su madre nació el destino de vida y gloria que sólo Amundsen podía darse. Porque los hijos pueden querer ser, y los padres pueden querer que sean, pero no es el capricho ni la afición lo que puede determinar la cosa, sino la obediencia a las capacidades naturales dirigidas a la libre aceptación de un destino libre y disciplinadamente cultivado.

Roald Amundsen nació en Borge, un pueblo meridional de Noruega, el 16 de julio de 1872. Su padre era marino, y los peligros de su profesión inquietaban de tal suerte a su madre que la hicieron concebir horror por la vida del mar. El pequeño Roald, fascinado por la grandiosa solicitud de los horizontes marinos, quería seguir las huellas de su padre, pero la firme oposición de su madre lo orientó —sin desorientarlo— hacia el claustro universitario. Cursó sus estudios secundarios en Oslo —en aquel tiempo Cristianía— y se matriculó en la facultad de Medicina. Allí se formó en la disciplina del estudio científico y fué ordenando sus naturales capacidades. Quizás la casi anárquica libertad del mar hubiera malogrado su no del todo, por entonces diferenciada vocación, y hubiera hecho de él un marino de tantos. Roald Amundsen debió a la tenacidad de su madre la adquisición del rigor científico que haría posibles sus posteriores empresas. En 1893 los designios —o las permisiones— de Dios tuvieron resuelta influencia sobre la vida de Roald Amundsen: falleció su madre. Ya no tenía a quién satisfacer con su carrera de médico, y derivó hacia el siempre soñado mar. Durante dos años navegó por las costas del Artico en expediciones de pesca, y su vocación marítima fué puesta a prueba por las dificultades, las penurias y los peligros. En 1895 recibió sus despachos de piloto de alta mar, y dos años después integró, como teniente, la expedición polar de Garlache en su barco "Bélgica", hacia los mares australes. En este viaje, y en otros sucesivos, su vocación primera de marino fué afinándose en clara vocación de explorador polar; ya no eran el gusto y la emoción del mar, sino la pasión y la angustia creadora del descubrimiento. El famoso Paso del Noroeste era una empresa que venía desvelando a numerosos exploradores desde los siglos del descubrimiento del Nuevo Mundo, y Roald Amundsen no se mantuvo indiferente a su llamado. Compró y equipó la goleta "Gjoa" y se lanzó a la conquista del esquivo paso, zarpando de Oslo el 16 de junio de 1903. Durante tres años no se supo nada de los esforzados navegantes, y el mundo los dió por perdidos en la demanda. Pero el valiente noruego consiguió vencer el secreto de la geografía, y llegó triunfador a las costas de Alaska, en medio de la estupefacta admiración del mundo entero. Sin embargo, Amundsen no estaba satisfecho: él quería poseer el Polo Norte, meta, a la sazón, de innumerables ambiciones. Navegaba ya en su procura en 1909, cuando tuvo noticias de que el norteamericano Peary lo había alcanzado para su gloria y la de su patria. Amundsen concibió entonces un proyecto desesperado: descubrir el hasta aquel momento virgen Polo Sur. El 9 de septiembre de 1910, en el puerto de Funchal, en Madera, los tripulantes del "Fram" se enteraron, asombrados, del cambio de ruta hacia el sur. Amundsen llegó a Buenos Aires en abril de 1911, y aquí encontró la generosa ayuda financiera

de Pedro Christophersen, que resolvió los graves problemas económicos que amenazaban el éxito de la expedición. Todo fué cuidadosamente estudiado y acertadamente resuelto, sin apresuramientos y sin desmayos. Y el 14 de diciembre de aquel mismo 1911 el Polo Sur se entregaba a la posesión de Roald Amundsen y sus bravos compañeros. La expedición inglesa del capitán Scott perdió, por pocos días, la gloria del descubrimiento.

Roald Amundsen se convirtió casi instantáneamente en el centro de la atención mundial, pero tampoco estaba satisfecho todavía. Quería ser el primer hombre que poseyera ambos polos, y todos sus esfuerzos se encaminaron hacia la conquista del norte. Lo intentó en su glorioso "Fram" —que había sido de su siempre admirado compatriota Nansen—, pero fracasó. La fortuna parecía haberlo abandonado. Volvió a intentarlo en el "Maud", y volvió a fracasar. Llegó a sumar tres tentativas y a acumular otros tantos fracasos. Luego concibió el por entonces casi loco proyecto de alcanzar el Polo Norte en aeroplano, pero las dificultades se sumaban a los inconvenientes, y las deudas se sumaban a las dificultades y los inconvenientes. Por fin, la colaboración del norteamericano Lincoln Ellsworth pareció resolverlo todo, y en mayo de 1925 la isla de Spitzberg los vió levantar vuelo hacia el polo. Durante varios días sufrió el mundo la angustia de no tener noticias de los aéreos expedicionarios, y llegó a creerse que habían perecido en la empresa; pero el 18 de junio estaban de regreso en Kings Bay, después de haber estado más de veinte días prisioneros de los hielos a menos de doscientos kilómetros del polo. El ensayo estaba hecho y la posibilidad demostrada.

Roald Amundsen, fiel a sí mismo y a las condiciones de que Dios lo había hecho depositario, pensó inmediatamente en una nueva expedición aérea. Pero ya no en aeroplano, sino en dirigible. Fué entonces que se preparó la famosa expedición del "Norge" —que había diseñado el general italiano Nóbile—. El 22 de abril de 1926, Roald Amundsen poseyó también el Polo Norte; y era el primer hombre en la historia del mundo que había contemplado ambos extremos del planeta. Su gloria era tan perfecta y redonda como el mundo que le había confiado sus secretos; ya podía retirarse a descansar. Sólo una nube rompía la diáfana transparencia de la visión gozosa de Amundsen: sus desavenencias con el general Nóbile, su compañero de expedición, con quien se había disgustado.

El general Nóbile organizó en 1928 su propia expedición al Polo Norte en el dirigible "Italia"; el 25 de mayo comenzó la búsqueda del dirigible perdido... Y Roald Amundsen no perdió un momento. Las diferencias personales habían dejado de existir ante la noticia de que su ex compañero estaba en peligro. No importaba quién tenía razón, ni quién había ofendido a quién. El general Nóbile se había perdido en las soledades árticas, y el descubridor Amundsen no pensaba más que en ir a rescatarlo. El 18 de junio de 1928 Roald Amundsen, en compañía de Dietrichson y del piloto francés Guilbaud, salió de Bergen en el avión "Latham 47", en busca del perdido "Italia"... El general Nóbile fué hallado y rescatado por el avión sueco "Upland", pero de Amundsen no volvió a saberse nunca más.

El misterio de Roald Amundsen está fijado en las blancas sábanas de los hielos árticos. Durante mucho tiempo se alimentó la esperanza de que vivía, y se hizo del misterio de Amundsen un empequeñecido "misterio del paradero de Amundsen". El misterio de Amundsen no es si vive o no vive; si se retiró voluntariamente del mundo civilizado o si está prisionero de hipotéticas tribus esquimales... El misterio de Amundsen es el mismo misterio perdurable y esperanzado de Federico Barbarroja y tantos otros hombres desaparecidos para el mundo y encontrados por la leyenda: el misterio inefable de haber sido arrebatados al mundo sin pasar por las frecuentadas puertas funerales que certifican la muerte. El misterio de Roald Amundsen es haberse perdido en el aire —en el diáfano aire frío polar— sin que nadie pueda decir que ha vuelto a bajar alguna vez a la tierra. El misterio de Roald Amundsen es haberse perdido en la inmensidad del cielo, quizás como premio a la suprema abnegación de haber amado a su enemigo como a sí mismo... El misterio de Roald Amundsen es haber vivido una novela de Julio Verne, y vivir para siempre un episodio bíblico. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Existía en la antigua Plaza Once de Septiembre un ombú debajo del cual los payadores populares solían regalar a los paseantes con sus canciones.



LA actual Plaza de Miserere, que constituye uno de los pulmones respiratorios más importantes de la ciudad, tiene un magnífico historial, ya que se trata de un sitio de importancia en el desarrollo de la ciudad. Y su fisonomía tuvo igualmente diversas variaciones, de cuya última etapa extraemos estos documentos de un recuerdo no muy lejano. La antigua Plaza Once de Septiembre constituía uno de los puntos de referencia más conocidos de la ciudad; de ahí que esté su historia rodeada de singulares hechos que son historia.

Cien jacarandaes fueron plantados para llegar a su actual estado.

LA ANTIGUA PLAZA ONCE DE SEPTIEMBRE



Pérgolas y arboledas eran detalles de la fisonomía de entonces.

HACIENDO MEMORIA



Coquelin en su departamento del hotel recibía continuamente visitas de todas clases, deseosas de conocer de cerca al cómico de renombre mundial.

COQUELIN EN BUENOS AIRES



Coquelin en el "Aragón", antes del arribo.

SIEMPRE fué nuestra ciudad meta de los grandes artistas franceses. Y una de las más recordadas fué la que realizó el célebre intérprete de Molière, el creador de Cyrano, el gran cómico Coquelin. Llegó a Buenos Aires en 1890 y tres lustros después, llegaba nuevamente, atraído por la acogida y el interés que había encontrado en nuestro público. Y fué nuevamente otro de los acontecimientos de principios de siglo. Sus interpretaciones en el Odeón fueron cita de arte en nuestra ciudad de entonces.



En su camarín, ya listo para su primera escena.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga



★ La mujer se vuelve pudorosa cuando ha envejecido. Es como si abriera el paraguas cuando ha dejado de llover.

★ *Una solterona penetra en una pajarería. Cuando el dependiente viene a atenderla, le dice:*

—Vea, joven; quiero un loro que diga palabras "fuertes". Así tendré la impresión de que hay un hombre en la casa.

VENGANZA

"Cuando se hace llorar a una mujer —asegura Julio Simón—, se venga siempre algún hombre."

★ La mujer entiende por discreción confesarles sus secretos sólo a las amigas.

★ **PREGUNTARON A MILTON:**

—¿Por qué en algunos países puede un príncipe ser proclamado rey a los catorce años, y, sin embargo, no puede casarse hasta los dieciocho?

—Porque a los catorce años —repuso el poeta— se puede gobernar un reino, pero no a una mujer.

★ **OIDO AL PASAR:**

"Parecerá raro. Pero desde que lo sé rico, Eduardo no me resulta tan antipático."

AQUI SE LUCEN

Aseguraba Saint Beuve que una mujer cuando es bella y algo coqueta y sabe escuchar tiene gran poder sobre las pasiones de los hombres.

★ **DIALOGUITO CONYUGAL:**

EL MARIDO. — Los hombres más necios tienen las mujeres más bonitas.

LA ESPOSA. —¡Qué adulador eres, Rodolfo!

★ Una mujer que no es celosa es porque su marido no vale la pena que lo sea.

★ Esto lo dice un viejo refrán español:

"La mujer honrada, la pierna quebrada y en casa."

★ *Hablan dos mujeres:*

—¿Vos te casarías con un derrochador?

—Depende de lo que tenga para derrochar...

INGENIO CON POLLERAS

La señora Ventura Muñoz de Wilde fué una persona de ingenio agudísimo, pródiga en frases felices y algunas veces crueles.

De cierto personaje político, tan bueno como presuntuoso, que usaba unas grandes patillas abiertas, eternamente renegridas, decía alguien, cierta vez, delante de la espiritual señora:

—No sé cómo hace Fulano para mantenerse eternamente joven. . .

—Mire usted —le contestó la señora de Wilde—, Fulano es tan, tan insignificante, que el tiempo pasa... y no le hace caso.

FUE en una reciente exposición en Palermo. En uno de los "stands" lucían su gallardía dos hermosos ovejeros alemanes Eran tan parecidos, al punto que sólo pudimos diferenciarlos porque a uno de ellos le faltaba un diente (un canino). Pedimos que nos los presentaran y supimos la razón del parecido: estábamos en presencia, nada menos, que de "Arras": el campeón mundial, y de "Arritas", su hijo...





COSAS DE CANES...

El padre y el hijo. Un salto de 4,20 metros. Cinco saltos sin errar. Un "récord" dedicado.

Por
Sam Nin Iego

Tampoco, cuando se es popular, se pueden eludir manifestaciones de aprecio.



Aquí es fácil llevar "preso" al camarada en infracción.



La amistad entre padre e hijo es una hermosa verdad que no puede desmentirse.

El primero nos relató su vida. Es simple y, casi, muy humana... Su vida es una cadena de largos aprendizajes y de muchas satisfacciones. Amor en la rigidez de su preparador. El sabe que así debe ser y le corresponde. El bueno de Basilio Carrizo, ex preparador de la sección especializada de la Policía Federal y de la Prefectura, lo entiende. A la mañana, bien temprano, su alimentación preferida: medio litro de leche cruda; a las 11, oporto con una yema; a las 13, albóndigas con tomate. Y a la noche, leche y carne picada. ¡Todo un regio menú!...

—No puedo quejarme —nos dice. Y prosigue:

"¿Mis mejores saltos? Los de 4,20 metros y el récord mundial, que poseo de 3,25 en pared lisa. ¿Qué le parece? Pero mi mayor satisfacción me la ha dado este muchacho... ¡Sí! Es "Arritas", que en los primeros días de mayo, en la Rural, en Palermo —aquí mismo— "hizo" cinco hermosos saltos sin errar ni uno. El mayor —de cinco metros—, ni un centímetro menos, y un verdadero "récord", fué dedicado por mi preparador físico al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación y a su esposa, doña Eva Perón, que cumplía años... ¿Que no trascendió? Es que somos tan modestos...

"¿Que si soy de la Federal?... No... No he tenido ese honor. La similitud del nombre y mis 15 premios los dedico a ese buen can-agente que se llamó como yo y que murió, solito y casi ciego, hace ya tiempo. El sí que era un policía nato (a pesar de ser ovejero)... Mi cuidador, me bautizó así, en su recuerdo, ya que él también lo había preparado y lo quería mucho... Yo nací en plena revolución, en 1943, y por eso estoy tan contento...

"Mi vida se desliza plácida y serena, como dijo no se quién... Los lunes, miércoles y viernes: obedecer a mi preparador. Los martes y sábados, saltos. Allí, en el barrio, en Correa al 1700, los chicos esperan ese día como el mejor premio. Usted me ve saltando como en mis mejores tiempos y tengo ya ocho años... ¿Que no es nada? Claro que para un cristiano, pero para un perro... Por eso, ahora, en plena preparación, como preferentemente carne. También hueso en polvo (molido) y polenta. Periódicamente, inyecciones de calcio.

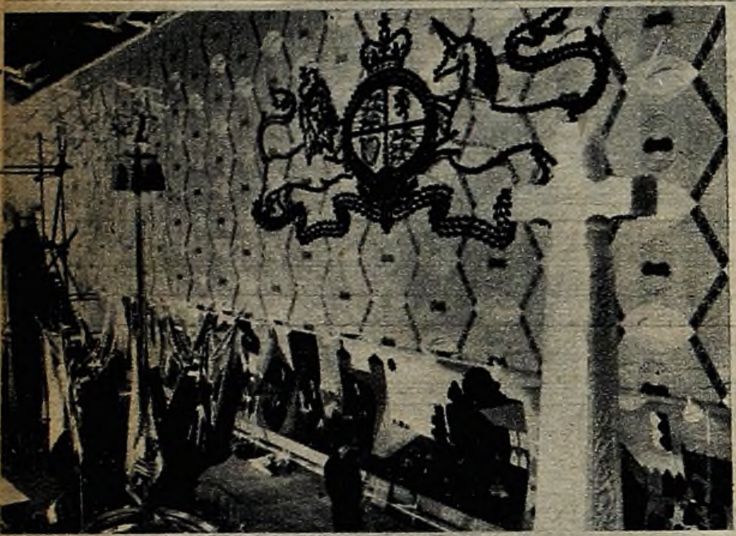
"¿Lo que más me emociona? Después de los aplausos cuando salto limpiamente, los ¡Oh! que sueltan los chicos cuando no llego a hacerlo. Ello me da fuerzas y pienso que no debo desencantarlos. Por eso, siempre consigo lo que quiero: por el aliento, que es el mejor de los estimulantes." ✩

AYER Y HOY

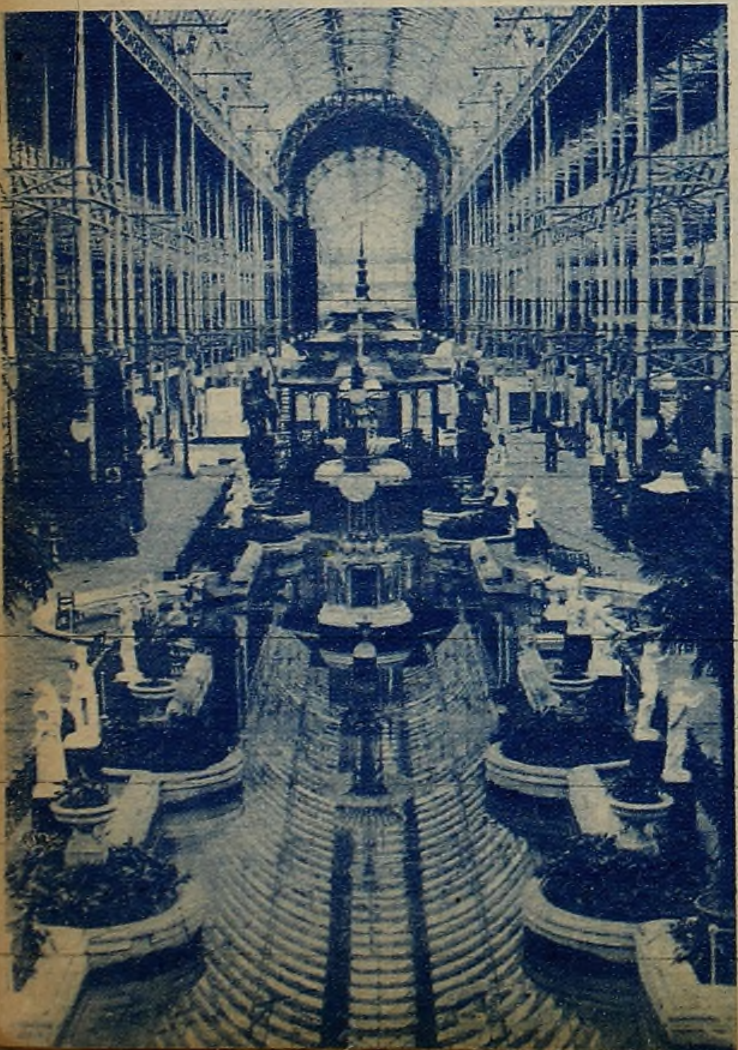
Lo que recuerda el

Festival de Gran Bretaña

por Gastón De Landroy



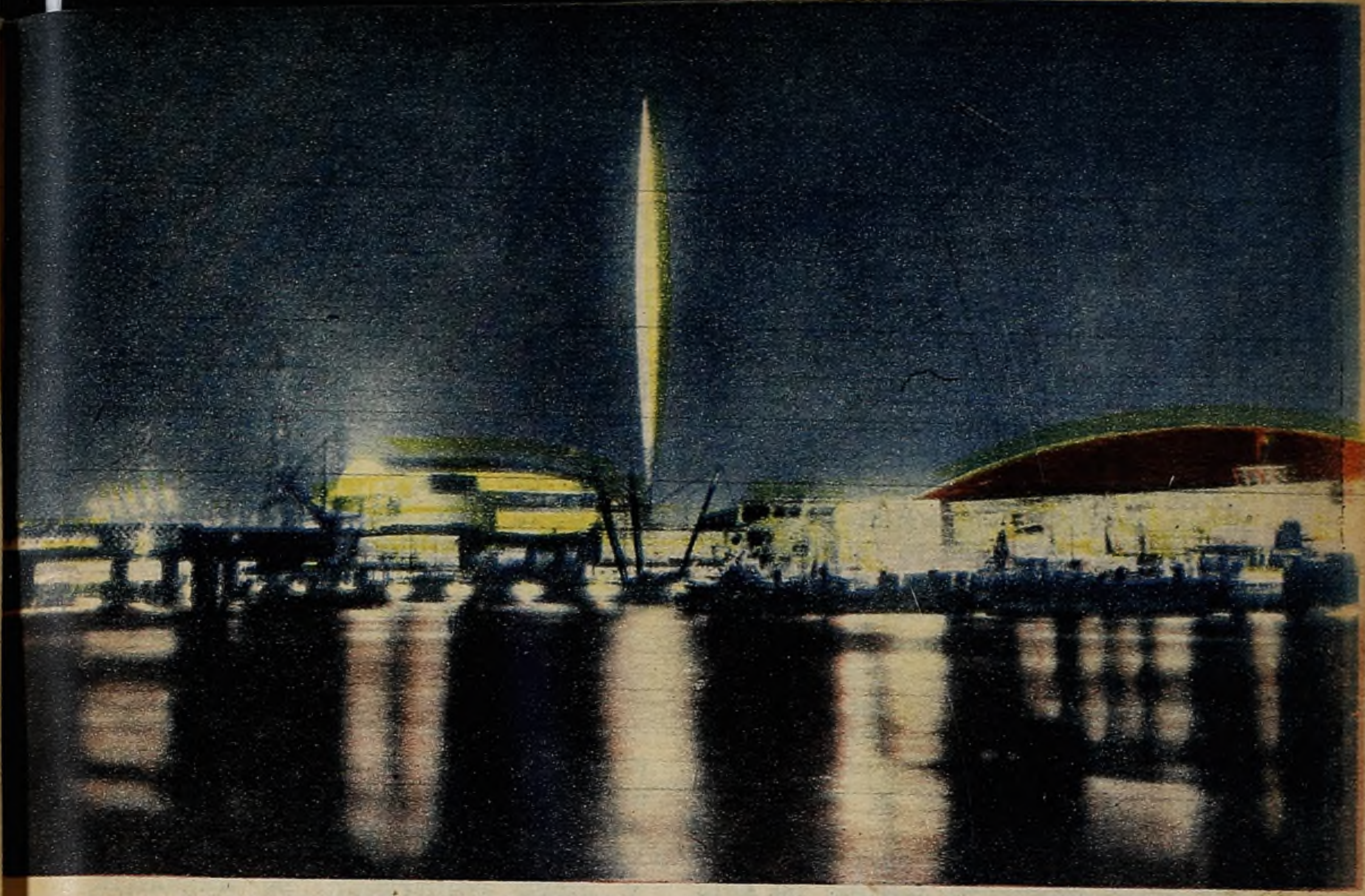
Arriba: una sección de la actual Feria. Abajo: el Palacio de Cristal, sede del festival de 1851, que fué destruido por un voraz incendio.



EL Festival de Gran Bretaña está en su apogeo. Se inauguró en mayo y será clausurado el mes que viene. La dulzura del clima británico en los meses de estío empuja el movimiento de turistas en este momento. Por eso, en el programa del Festival, se agrupan ahora las máximas atracciones.

La razón de este Festival es, como el lector seguramente no ignora, celebrar el centenario de la Exposición de Londres de 1851.

La Exposición británica de hace un siglo significó la culminación del esplendor nacional inglés. Fué como el sello que marcó su rango de primera potencia mundial. Era joven la reina Victoria y también ella se hallaba en la plenitud de su dicha conyugal, al lado de su bello príncipe alemán Alberto, tan inteligente y sensible. La pequeña gran reina, pequeña de estatura, grande de poder y de autoridad, amando tiernamente a su marido, no le dejaba compartir el gobierno, ni aun desde la penumbra de la intimidad. La actividad y la aptitud del príncipe no podían emplearse en esa tarea tan próxima a su posición en la corte. Si quería dar un rodeo y entrar a participar en la política a través de los ministros, tropezaba con Palmerston, intransigente y duro, que lo tenía a distancia en esa esfera de la que los parlamentarios británicos han sido siempre tan celosos y poco cortesanos. Alberto se dedicó a tocar el violín, a educar a sus hijos y a fomentar el progreso y las artes de la nación, presidiendo juntas, dirigiendo y estimulando obras, pla-



Vista nocturna de la sede del gran festival de 1951, adonde concurren turistas de todas partes del mundo, y se exponen todos los adelantos de las artes, las ciencias y las industrias. Es un gran acontecimiento para Gran Bretaña.

neando cosas nuevas, con una gran eficacia, continuidad y acierto.

La Exposición de 1851, que llamó la atención de todo el mundo, fué una obra albertina. Nadie trabajó tanto como el príncipe consorte por su realización. Respondió al esfuerzo del pueblo británico, potente como ninguno a la sazón, pero la mente rectora fué la de Alberto.

No sólo el lujo, el esplendor, sino también la prudencia económica presidieron el gran certamen. Todo lo que aquello costó fué reembolsado con el producto de las entradas y demás ingresos, e incluso quedó un superávit muy considerable. No creo que hoy pueda el genio financiero que hace equilibrio en la balanza de pagos de la Inglaterra actual, realizar milagro semejante.

En el Palacio de Cristal de Hyde Park, al lado de la reina se agrupaban las altas dignidades del Imperio. En primer lugar, el príncipe Alberto, y luego los hijos de ambos, el duque de Clarence, el príncipe de Gales, el duque de Connaught, las princesas. Estaba el príncipe Guillermo de Prusia. Estaba Palmerston con el gobierno; el arzobispo de Canterbury; el glorioso lord Wellington, ya viejo; Russell, Disraeli, todo el retablo del Imperio en su hora cenital.

Era la Inglaterra del libre cambio, del progresismo, de la escuela económica manchesteriana, del evolucionismo spenceriano, que era una especie de progresismo biológico. Era una nación satisfecha, que tenía la conciencia de su bienestar, manifiesto en los poemas de Tennyson, el poeta oficial; en Dickens, el tierno y divertido novelista; en Thakeray; en el opulento historiador Macauley, el humorista del partido Wigt.

Contra esa Inglaterra satisfecha de sí m i s m a, conformista y bien pensante, cuidadosa de la salud corporal más que de la preparación científica en las Universidades, que alzaba edificios industriales tan feos

como potentes, y que no estimaba que hubiera algo mejor que lo que poseía, alzaban su débil protesta los estetas, acaudillados por Ruskin, enamorado de los crepúsculos venecianos y creador o animador de la moda del primitivismo artístico, de la vuelta al Giotto y a la sencillez anterior a Rafael, destinada a crear un amaneramiento tan marcado como el que venían a combatir.

En fin, en aquellos días un astrónomo inglés — Herschell — entendía haber descubierto el cielo, y presentaba numerosas estrellas nuevas en un mapa astronómico, digno de ser entregado a los estudiosos de todo el mundo por la ciencia de un país que caracterizaba su dinámica energía extendiéndose por los más dilatados horizontes del planeta, clavando en todos ellos la zarpa leonina.

Bien hacen los ingleses en recordar aquel momento, porque ha sido único en su historia. El progresismo trajo el capitalismo, en pos del capitalismo vino el imperialismo, tras el imperialismo llegó la guerra, y la guerra arrastró —no importa si de la mano de la victoria o de la derrota— la miseria y el dolor. En los días mismos en que se celebraba la magna Exposición de 1851 se difundía escasamente por Europa un librito salido de las prensas de Londres, obra de dos emigrados alemanes, Marx y Engels. Era el manifiesto del partido comunista, coetáneo de la historia de la imprenta de Londres de libros tan apacibles como el "David Copperfield" o la "Feria de las vanidades".

No terminaban el año y la Exposición sin que comenzaran a llegar a Gran Bretaña los rumores, apagados por la distancia, de las nuevas agitaciones europeas. El presidente de la República Francesa, Luis Napoleón, daba su golpe de estado y se convertía en presidente vitalicio y luego emperador. Se avistaban desde estos acontecimientos las guerras de Crimea, de Italia y de Prusia, el descenso de Austria y de Rusia, la exaltación de la joven Alemania, todo lo que condujo a las dos guerras mundiales de nuestros días, que liquidaron, aun con la victoria, aquel bienestar que Inglaterra pregonaba en su certamen de hace un siglo.

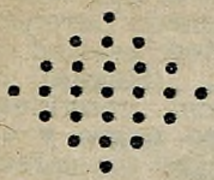
No sin melancolía, sin una noble y altiva melancolía los paseantes británicos de los "stands", palacios y reconstrucciones del actual Festival, recordarán lo que fué su nación en aquel momento de plenitud, cuya herencia abruma hoy sus hombros cansados. ☆



Salón de té al aire libre del antiguo Palacio de Cristal del Hyde Park.

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

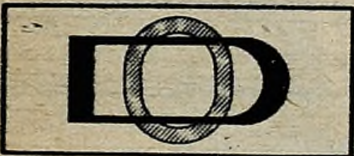
1. Consonante; 2. Conjunto de dos; 3. Anda por distracción; 4. Compasión de los males ajenos; 5. Nación que rige un rey. 6. Cabeza de la familia. 7. Vocal.

SILABICA

Lo que rodea alguna cosa

Hervir algo en un líquido

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.A.E..IA

(Gran valor del atletismo nacional.)

PALABRAS DISPERSAS

PASADO QUIEN PORVENIR

SABE DEL DEL SABE

INTERCALACION

SKRA

CLAVEGRAMA

1_G	2_K	3_F	■	4_I	5_E	6_A	7_J	8_G	9_K	10_B
■	11_H	12_A	13_C	14_F	15_N	16_M	■	17_N	18_J	19_K
■	20_L	21_D	22_J	23_B	24_I	25_C	26_G	27_N	■	28_H
29_H	■	30_A	31_K	32_M	■	33_L	34_H	■	35_J	36_D
37_L	38_A	39_L	■	40_D	41_H	■	42_C	43_I	44_E	■
45_F	46_C	47_E	48_B	49_F	50_B	■	51_I	52_G	53_K	54_E

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Esencia o motivo de una cosa.	Q U I D — 30 12 6 38
B. Dos y uno.	48 50 23 10
C. Substancia dulce que preparan las abejas.	42 46 13 25
D. Pronombre relativo que equivale a él, la o lo cual, los o las cuales.	21 36 40
E. Taco de papel blanco para apuntes.	5 44 54 47
F. (Adolfo), notable pintor militar francés (1817-1893).	3 45 49 14
G. Mezcla de gases, de vapor de agua y de partículas más o menos tenues que se desprenden de los cuerpos en combustión.	1 52 8 26
H. Pueblo de Palestina, donde nacieron Jesús y David.	11 34 41 28 29
I. Interjección que sirve para llamar; también equivale a ¡ea!	51 4 24 43
J. Instrumento de madera que sirve para hilar.	35 22 7 18
K. Nombre genérico que se aplica en América a todas las palmas.	53 31 2 19 9
L. Tradicional río de Francia que pasa por París.	33 39 37 20

(Sigue en la pág. siguiente)

M. Forma reflexiva del pronombre personal de 3ª persona en dativo y acusativo de ambos géneros y números. — — 16 32

N. Señal telegráfica de socorro marítimo. — — — 17 15 27

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) HIGO. B) LORD. C) PIE. D) ANCLA. E) LID. F) RIOM. G) CIA. H) RUIN. I) FUERO. J) LYNN. K) CADE. L) YEMA. M) SEDE. N) DE. — FRASE: "LA ELIMINACION DEL MIEDO CREA SEGURIDAD Y OPULENCIA". Henry Ford.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ENTRE CONTRABANDISTAS

EL inspector Abercanz pasó a través del cortinado de terciopelo que dividía la alcoba del resto de la habitación para revisar el cadáver de Alberto Clausi. Este había sido muerto por una bala de revólver que le había entrado por un orificio que se veía en la frente del cadáver, caído junto a la pequeña caja fuerte empotrada en la pared, que estaba abierta. Volvió al otro lado del cortinado, y luego de pedir un cigarrillo al comisario Ricci, inició el interrogatorio de Gustavo Grassi. En un momento del mismo, éste declaró:

—... y había sido citado por Clausi para formalizar un negocio...

—... de contrabando —lo interrumpió Abercanz.

—¡Usted no tiene pruebas!...

—No tiene importancia... ¡Siga!

—Bueno, cuando llegué, Clausi estaba solo, y de entrada me dijo que esperaba a un tal Lorenzo, advirtiéndome que necesitaba hacerme pasar por policía. Me pidió que me prestara a ese juego, y yo accedí. Luego llegó esa persona a quien él llamaba Lorenzo, me lo presentó sin que yo me enterara de su apellido, y estando los tres en la casa, comenzaron los dos una discusión bastante violenta. En ese momento Clausi me hizo la seña convenida, y me dijo: **"Tengo en la caja de hierro unos papeles que le van a interesar, inspector"**, y se dirigió a la alcoba a buscarlos. Yo me presenté ante Lorenzo como inspector de policía. Lorenzo, de inmediato y sin darme tiempo para nada, extrajo un revólver y disparó contra Clausi, hiriéndolo de muerte. En seguida, me amenazó con el arma y comenzó su retirada, hasta desaparecer. Yo no intenté perseguirlo, pues estaba desarmado. Advertí que Clausi estaba muerto y sin tocar absolutamente nada, fuera del teléfono, llamé a la policía...

—... y la policía —interrumpió nuevamente el inspector—, ha venido rápidamente para llevárselo detenido... Sospecho que no existe tal desconocido llamado Lorenzo, y que usted asesinó a Clausi... ¡Hágalo detener, Ricci, convídeme con otro **negro** y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior. Si Palavecino tomaba ese tren todas las mañanas, lo lógico era que tuviera abono. El hecho de que resolviera ir a sacar boleto cuando se estaba produciendo el asalto, fué lo que hizo sospechar al inspector.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - **Subida.**

ACROSTICO:

I
A L A
A F I N A
I L I C I T O
A N I M O
A T O
O

LETRAS DISPERSAS. - **Seghini.**

SINCOPA. - **Sigilo - Siglo.**

FUGA DE VOCALES. - **Si de noche lloras por el sol, no verás las estrellas. (Tagore.)**

DOBLE INTERCALACION. - **Breve.**

AJEDREZ. – **1. T8T+, R×T; 2. A5A+d. (el alfil en juego antiguo saltaba dejando una casa de por medio), R1C; 3. T8T jaque, R×T; 4. P7C+, R1C; 5. C6T mate.**





OSVALDO FORTE

Campeón sudamericano de levantamiento de pesas, categoría medio pesado.



A Quilmes le tocó cumplir la gran hazaña: empatarle a San Lorenzo 2 a 2.

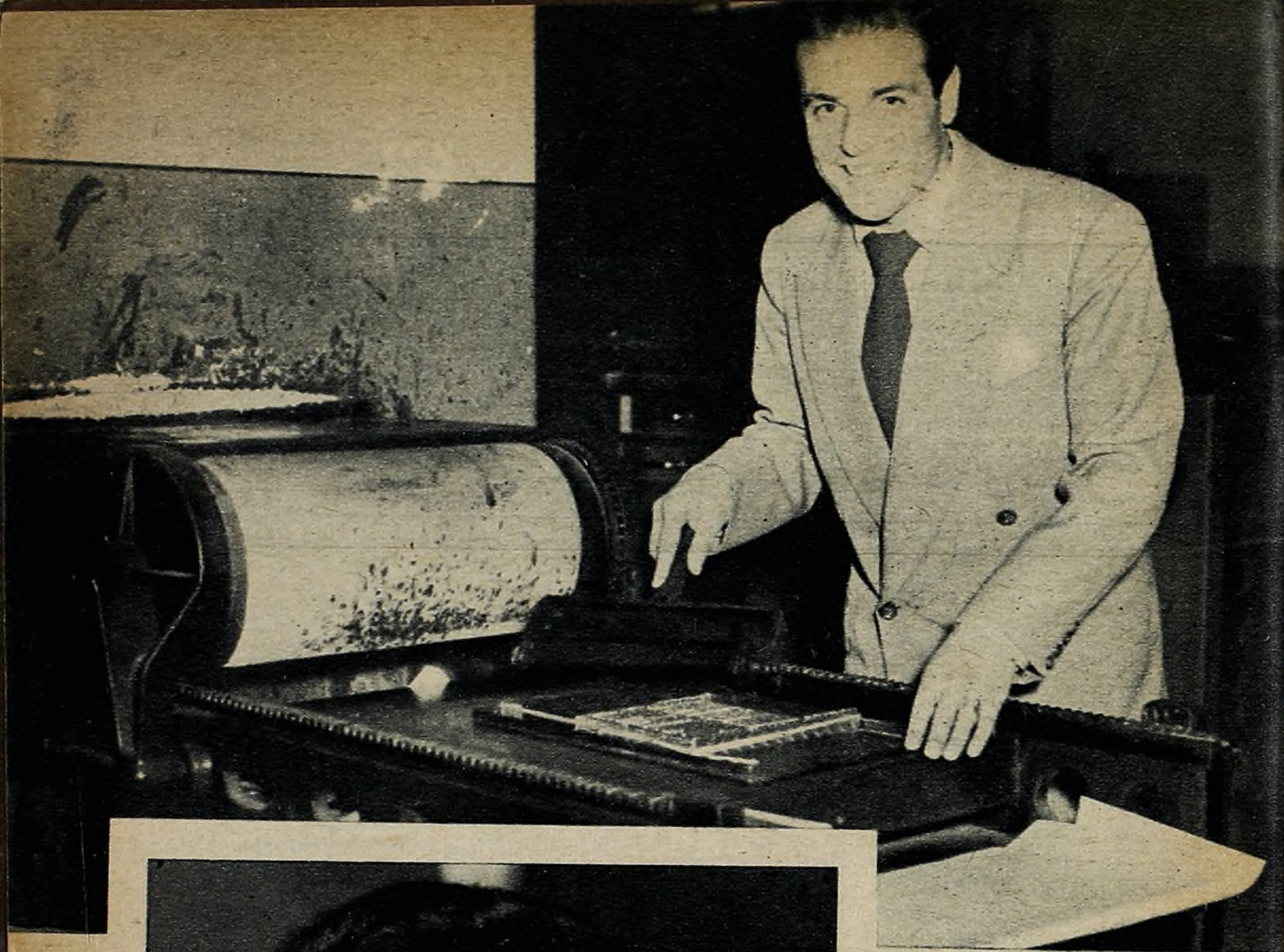
BAILE A TODA ORQUESTA

LO habíamos previsto. No era muy difícil adivinarlo. Ahora es el momento ideal para el clima del campeonato. Han comenzado con la primera rueda de las revanchas a bailar fiero los equipos y es difícil saber quién le va a pisar el poncho a quien. Después de los partidos del domingo, por ejemplo, en la estación del primer puesto estaban esperando el tren para el título nada menos que cuatro equipos. Bánfield y Lanús, primero, y después Lanús e Independiente, ya no están solos. A ellos se agrega ahora nada menos que la presencia del campeón. Que, por tarjeta de visita exhibe esta contraseña: hace más de diez fechas que no pierde...

● **Y después en apretadas filas vienen los demás en ristra. Es decir, que cualquier tropezón aquí es caída. Fácil es que uno desplace a otro. Por eso trataran de no ceder. Claro que hay quien no aguanta. El sistema, por ejemplo, parece estar enfermo de un mal incurable, y San Lorenzo no asusta ni a Quilmes. A Gimnasia le dieron el otro día el dulce de un partido, pero le quitaron el juguete en seguida. Y los dos bravos de la línea del oeste están que se salen de la vaina.**

● *Boca se reencontró por fin. A costa de un Huracán que es apenas un venticello de fronda. A Chacarita le sientan bien los aires de La Plata: con los dos partidos que jugó allí se ha puesto al tope de la tabla de los goleadores. En este tema de los goles, el que hizo Pierino González el domingo frente a Huracán es de los que hay que envolverlos en papel celofán y mandarlos a un museo...*

● A esta altura del campeonato, lo vemos tan interesante que puede comprobarse un hecho curioso: la tabla parece no tener término medio: los equipos están arriba o están abajo. Y hablando de los de abajo, parece que la cosa se está poniendo muy fea para algunos equipos. Ya lo veremos la semana que viene... ☆



La impresión de PBT interesa a R. Saba.



ROBERTO SABA:

Sangre roja nueva

En su expresión hay fe en el campeonato.

A las pocas horas de haberse clasificado Independiente campeón de la primera rueda en el partido que le ganara a Bánfield, con lo que pudo alcanzar a Lanús, nos alegró la visita de este muchacho marplatense que también está triunfando, al igual que Cardoso, en el equipo de Avellaneda. Nos referimos a Roberto Saba. Corre por su sangre no solamente tradición de crack, sino también de half, ya que es sobrino de aquel recordado half de San Lorenzo, Bartolomé Colombo.

—Se imaginarán ustedes lo que significa para mí que en mi primera campaña en Independiente alcancemos un primer puesto que es todo un halago. Ahora que de ahí hasta el final falta mucho trecho...

—A eso queríamos llevarlo, ¿qué perspectivas tienen?

—Eso... lo dirán ustedes que nos ven jugar... Nosotros creemos que de ese sitio no nos saca nadie.

—Y ello ¿debido a qué?...

—Al rendimiento de los rojos. Observen que ahora Independiente tiene una defensa —no me cuento yo— de las más firmes y, sobre todo, con un interesante plantel de suplentes. Y en cuanto a la delantera, ya lo saben: parece estar reviviendo aquella brillantez de las mejores épocas de los diablos rojos. Y también para ella tenemos muchos y valiosos suplentes.

—¿Su mejor partido?...

—Creo que fué en el que le ganamos a River Plate por cuatro goles. Si no fué el mejor, por lo menos fué el que me dió mayores satisfacciones...

—¿Y en cuanto a su juego?

—Considero que puedo ser todavía más útil a mi equipo. Claro que todo el equipo debe responder a una línea. En mi caso tengo la obligación de volcarme sobre el insíder izquierdo. Pero cuando el equipo avanza debo acompañar a la delantera hasta donde pueda. Quisiera decir que yo me encuentro más cómodo cuando juego suelto, es decir: sin marcación estricta.

—¿Qué pasa que hay tantos jugadores marplatenses en Buenos Aires?

—¡Hombre!... Será porque allá somos buenos. Pero, bromas aparte, les aseguro que cuando los clubes de Buenos Aires se den cuenta lo que hay por los clubes o potreros de Mar del Plata, se habrá terminado más de un problema... Pero ya me han preguntado ustedes a mí. ¿Puedo preguntar yo ahora?

—Sí, lo que quiera... Usted dirá...

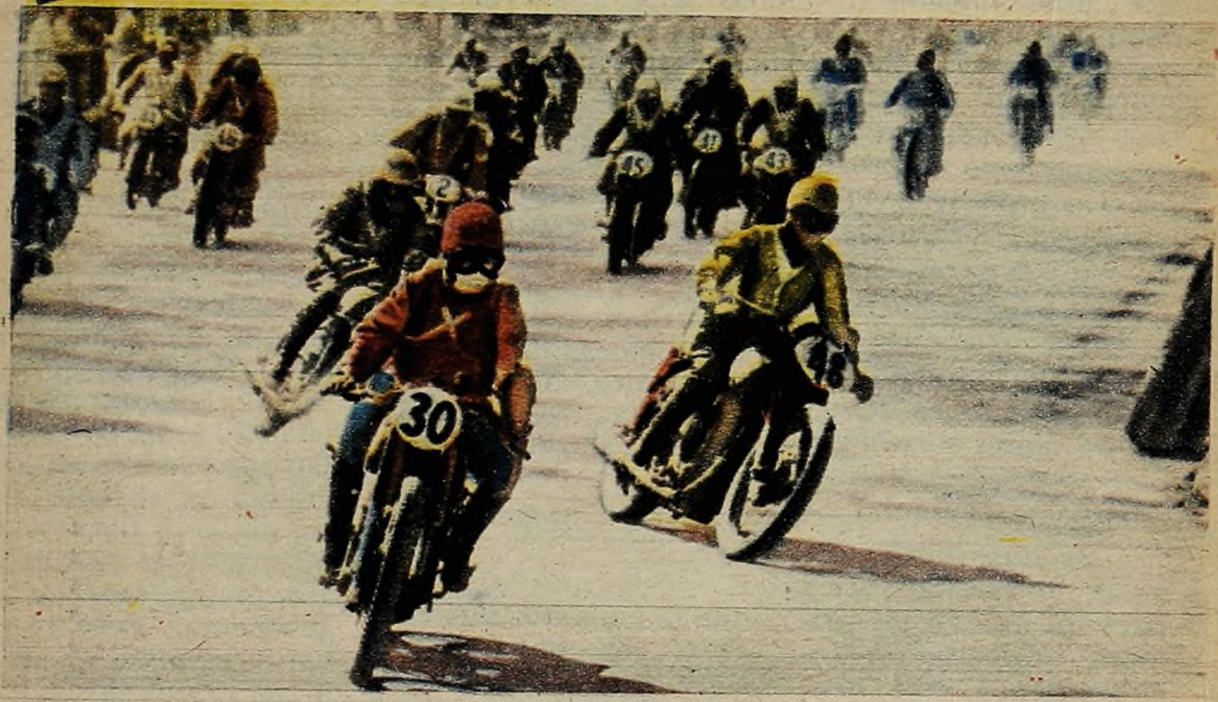
—Solo una cosa: que me den la dirección de todos estos churros que publican en PBT... ¡Qué equipo para un campeonato mundial se podría formar!... ☆

En nuestros talleres quiere ver antes que nadie cómo son nuestros churros.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

MOTOCICLISMO



ESTE es un deporte mixto. Se compone de moto y se compone de ciclismo. Y a veces se descompone. Entonces hay que llevar al taller la moto. Y la cicleta. O sea el motor y la bicicleta. Porque moto viene de motor. Y cicleta viene de bicicleta. Que son dos cicletas. Así como triciclo es el de tres ciclos. Y quinticiclos son las Dionne. A la cigüeña que trajo al mundo a las Dionne le quedó el pico tan doblado para abajo que ahora la llaman "La Trípode".

Volviendo al andarivel

Parezco diputado chicanero, porque siempre me voy del tema. Estábamos hablando de motociclismo. Que es medio ciclismo y medio automovilismo. Pero no; si bien es cierto que es medio automovilismo porque tiene solamente dos ruedas, viene a ser doble ciclismo. Porque las ruedas son más anchas. Por eso el que va en moto anda a sus anchas, mientras que el ciclista tiene que echar los bofes.

Qué es el motociclismo

El motociclismo es uno de los deportes mecánicos. En el que hicieron sus primeras armas los que después fueron grandes volantes. Al decir que hicieron sus primeras armas no quiero asegurar que fabricaron un cortaplumas con una llave ni una atómica con un buscapié. Para los automovilistas el motociclismo fué como el "Meccano" para los futuros ingenieros. Un entretenimiento para despuntar el vicio. Despuntar el vicio viene a ser un gordo después de un banquete cuando le corta la punta al cigarro con los dientes. Tiene el vicio de fumar y despunta el habano. Un habano viene a ser...

Usted. — Oiga, ¿qué es el motociclismo?

Yo. — A eso iba...

A lo que iba

Un habano se parece a una motocicleta en que los dos echan humo. La chimenea también echa humo,



pero no es habano ni motocicleta. Todo es relativo, como dijo Einstein. Que aplicaba las teorías a su *moto*. (¡Qué *moto* de desvariar!)

Las primeras motos marchaban a petróleo. Como ciertas fortunas norteamericanas. El primer raid en moto fué a Rosario. Giannini, Dartiguelongue y Deletang fueron a Rosario en tres días. Y se le llamó la carrera de "Los tres días". Que no tiene nada que ver con la carrera que en Rosario hicieron Octavio Díaz, Zenón Díaz y Gerónimo Díaz. Estos eran "Los tres Díaz del fútbol". Pero saquemos la zeta, pongamos la ese y me llevo tres.

Las primeras carreras

El primer campeonato de moto se efectuó en 1907 en el velódromo de Palermo. Al año siguiente hubo una carrera en el hipódromo de La Plata. En 1915 se disputó el campeonato de la Hora en el hipódromo de San Martín. Raúl Riganti había ganado esta prueba, pero fué ayudado. Y le dieron el triunfo a Traverso. De donde resulta que ganó Traverso porque Riganti hizo una "traversura".

Lo interesante es que las carreras de motos se hacían en los hipódromos, haciéndoles competencia ruinosa a los caballos de carrera. Porque los caballos tenían que correr de a uno y los motores tienen varios caballos. Pero como los caballos de fuerza se llaman H. P., me parece bien. También el circo máximo (Hipódromo de Palermo) viene a ser en abreviatura H. P. Aunque hay gente que dice que H. P. significa otra cosa Heternamente Patos. Claro que Eternamente se escribe sin hache. Pero llámele ídem.



Ventajas del motociclismo

Hay cómodos que prefieren el automovilismo, porque arguyen que el motociclista tiene que llevar a la moto, y, en cambio, el auto lo lleva a uno. Pero cuando falla la batería, también uno tiene que empujar al auto. Y pesa más que la moto. Si usted tiene esposa, puede llevarla sentada atrás. Ella tiene que abrazarlo por la cintura. Hágase hacer cosquillas cada tanto, para tener la certeza de que la esposa sigue atrás. No vaya a ser que le pase lo que a Andrés Túpido, que salió en viaje de bodas con la mujer atrás y llegó viudo. Porque ella, la malvada, no hizo caso a eso de que "la mujer debe seguir al marido", y lo abandonó en un bache.



Las motos con sidecar

Sidecar viene a querer decir algo así como el carro de al lado. Cuando usted le agregue sidecar a su moto, no se meta en el tránsito por el mismo hueco por dende se mete cuando va con la moto sola. Porque el sidecar también necesita espacio para pasar. Conocí un tipo que llevaba a la suegra en el sidecar. Como nunca pudo ver a la suegra, tampoco la vió en ese momento. Quiso pasar por un hueco angosto. Y nunca pudo explicarle a la esposa que había sido impremeditado el suegricidio. ✩

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

HAN quedado inaugurados, en la "Casa del Boxeador", los cursos para boxeadores, árbitros y segundos, que se dictarán a partir de esta semana. Esta iniciativa, que tiene por objeto encauzar la práctica del boxeo en nuestro país, merece el apoyo unánime de todo el ambiente de la gente de boxeo.

Y decimos que merece el mayor apoyo por tratarse de una labor auspiciada por grandes figuras que, encabezadas por don José Ventura Pérez, brindan el aporte de una experiencia indistida, que representa toda una serie de éxitos y glorias deportivas del pasado. Forman parte del equipo de profesores: Raúl Landini, Carmelo Robledo, Araujo, Escudero, Manuel Morales, De Rittis, y muchos otros campeones de la que se llamó "época de oro" de nuestro pugilismo.

Al declararse abiertos los cursos, Landini habló de la necesidad de orientar en nuestro país a la gran masa de aficionados que practican una expresión deportiva que en cierto modo se ha desvirtuado.

—Hay demasiados peleadores y pocos boxeadores —afirmó Landini—, debemos enseñar a los novicios que el secreto del boxeo no consiste en pegar, sino en defenderse. No es más bueno quien pega más, sino quien más sabe protegerse del castigo...

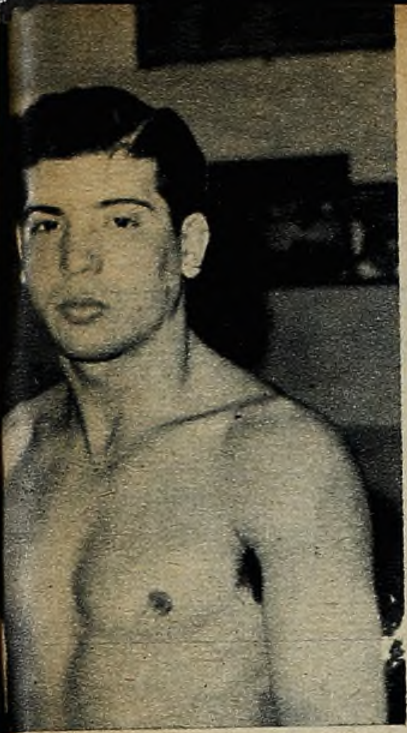
Nosotros, que estamos en un todo de acuerdo con este principio, nos hacemos eco de esta iniciativa tan necesaria en esta hora, augurándole el mejor de los éxitos.



Alberto Barenghi

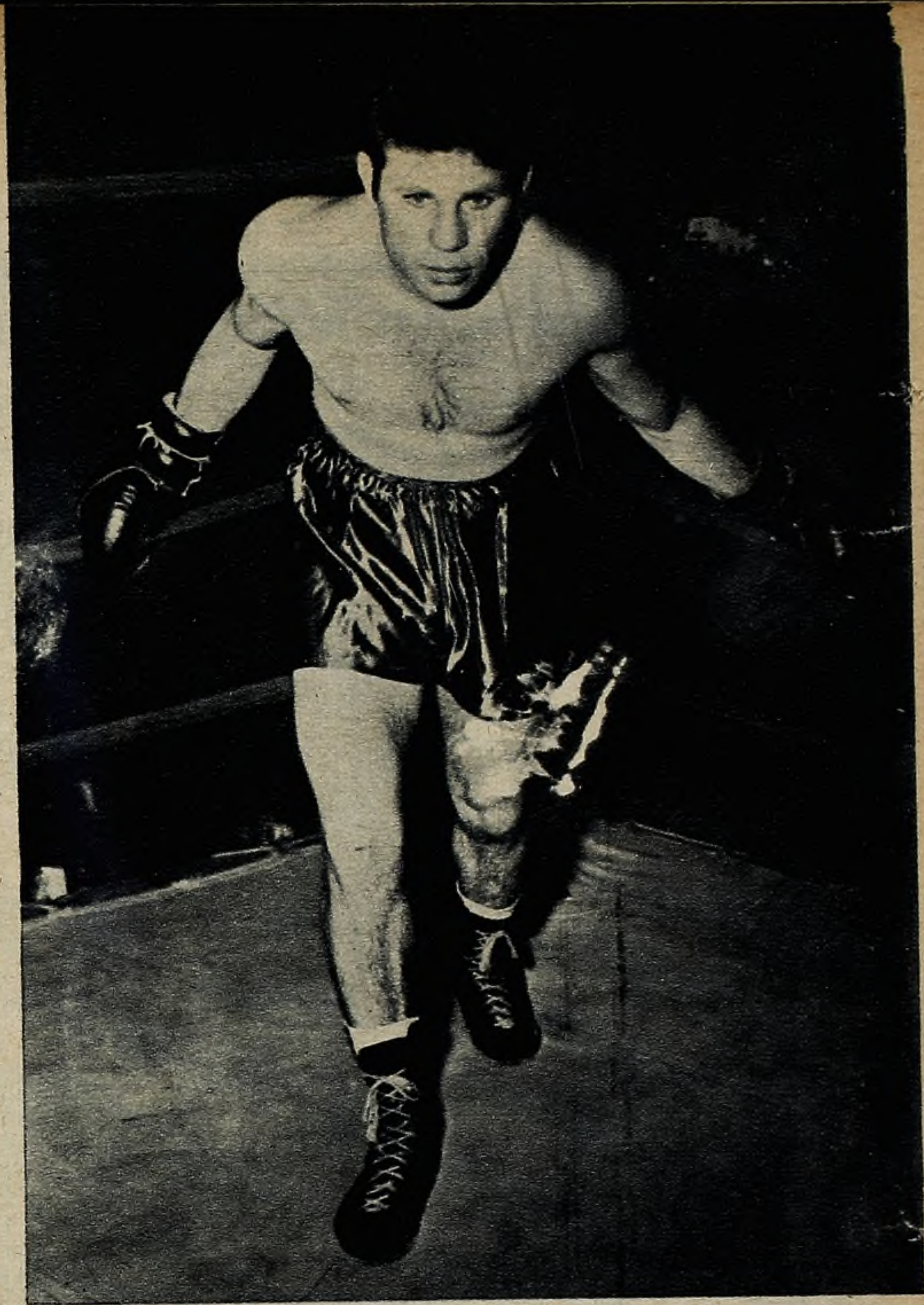
● Días pasados asistimos a un festival de aficionados, en que se anunciaron a las mejores figuras amateurs del momento. Fueron nueve las peleas, y en honor a la verdad debemos manifestar que no vimos a un solo boxeador. Todos fueron "peleones". Cambios de golpes a granel y pocas expresiones de boxeo académico. Creo que debemos cambiar nuestro "sistema". Los novicios deben capacitarse más antes de lanzarse a combatir. No es posible que se estén malogrando posibilidades en poco tiempo, sobre todo cuando se cuenta con un material humano riquísimo en potencia.

● También hemos visto la semana anterior una nueva presentación de Alberto Barenghi. El notable campeón panamericano, que enfrentó a José Cuello, evidenció un perfecto estado atlético y sobre todo un amplio dominio del ring. La performance, que tuvo momentos de lucha ardiente, reportó a Barenghi una victoria muy buena, ya que actuó haciendo gala de los mejores recursos que debe exhibir un boxeador. Rápido y aplomado, elaboró su triunfo en la media distancia, entrando con directos de izquierda al mentón de Cuello. Este, si bien resultó un rival de riesgo porque es fuerte y valiente, no pudo contrarrestar la iniciativa de Barenghi, ya que se vió superado ampliamente en recursos. Estos laureles valen...



O. Flores, que buscará la revancha el sábado.

REAPARECE JOSE MARIA GATICA ENFRENTANDO A OSCAR FLORES



Gatica, el notable liviano que reaparece.

● Se anuncia para el sábado la presentación de José María Gatica. Será su rival en esta emergencia Oscar Flores, el inteligente púgil mendocino que ya en otra oportunidad lo enfrentó, perdiendo honrosamente por puntos.

Sobre la personalidad, tan discutida, de Gatica, poco podemos agregar. Veremos cuál es su estado luego de la ausencia prolongada que lo separó del ring de sus mejores éxitos. Creemos que Flores puede realizar una buena performance, porque boxea bien y es valiente. Por su parte Gatica, que debe reconquistar su prestigio, un tanto opacado desde la derrota que sufriera ante Williams, tratará de superarse.

Con el retorno de este notable liviano, y ante la posibilidad de volver a cotejar con los mejores hombres de la división, vuelven a tomar colorido las jornadas de nuestro profesionalismo, máxime si tenemos en cuenta que ahora también está en juego un hombre que boxea mucho y que puede resultar la sorpresa: hablamos del español Valdez, quien ha vuelto al Luna Park conquistando una magnífica victoria sobre el "viejo" Ríos.

Gatica tiene la palabra... ☆

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

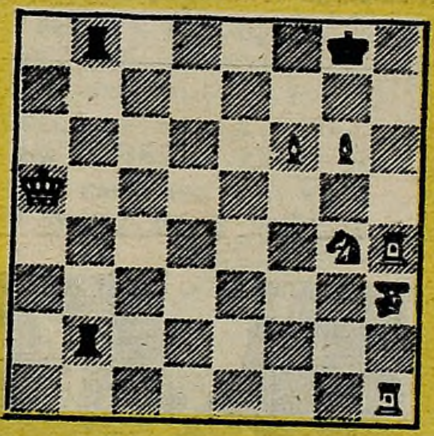
CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-3 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	[illegible] B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

DELE MATE

por Martín de la Torre

El amor y el ajedrez no siempre andan de la mano. Son numerosas las anécdotas en que se alude a los celos que las damas de carne y hueso tienen por las de palo. Entre los grandes maestros que han existido, el caso del inglés J. H. Blackburne es casi una excepción; porque, en efecto, Blackburne concurrió a todos los certámenes acompañado de su cara mitad —ella era también aficionada— y de su infaltable vaso de viejo whisky escocés junto al tablero. Bien mirado el caso, ¿qué podría decirse del marido de una campeona de ajedrez que, sin ser aficionado, asistiera al desarrollo de sus partidas? La mujer puede permitirle al hombre que se pase todas las noches de la semana comentando en el café las incidencias del partido de fútbol en que intervino su cuadro favorito; que se quede más de lo regular haciendo pronósticos sobre el próximo desquite, una vez que se haya reforzado la línea delantera, porque de alguna manera tenía que descargarse su marido de la "cargada" que le hicieron sus amigotes, muy dispuestos a no desperdiciar la ocasión de que respire por la herida de hincha que tiene. También puede justificar, en su fuero interno, que la timba le absorba, que los naipes se le queden pegados en las manos hasta la madrugada; que se vaya de parranda y le abran la puerta dos compinches. Pero lo que nunca podrá aceptar el sexo femenino, sea madre, esposa, hermana o novia, es que cualquier espécimen de la parte contraria se pase las horas inmóvil frente a un tablero, cumpliendo un enorme esfuerzo cerebral para mover las perillas albinegras.

EL FINAL DE LA BELLA DILARAM



Juegan las blancas y dan mate en cinco movidas. (En el texto la explicación del alfil.)

(Solución en la página 140.)

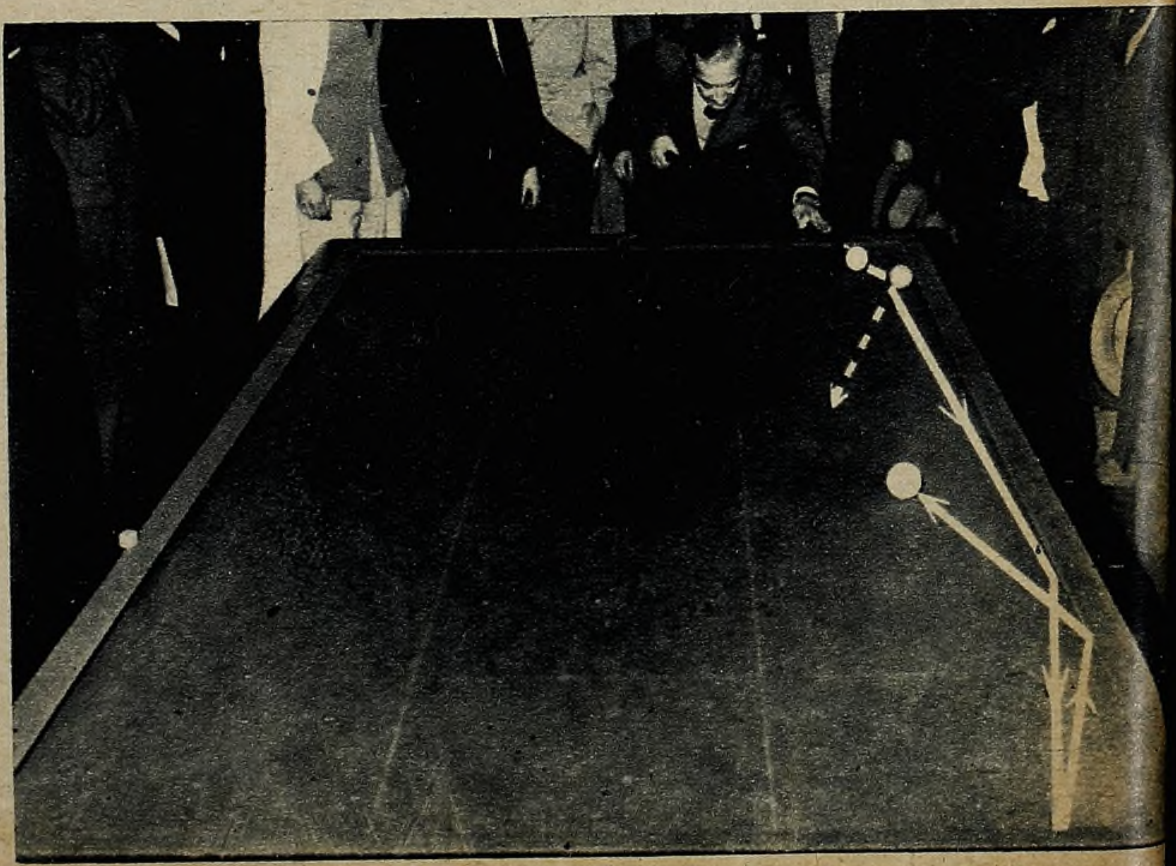
¿Será debido a eso que los vates han cantado las excepciones? El poeta italiano Giuseppe Giacosa escribió un hermoso poema: "La partita a scacchi", traducido al verso nuestro por el español Francisco Villaespesa y también por el argentino Jorge Piacentini, en el que una hermosa y joven castellana juega una partida con un juglar en la que va la vida de éste si la pierde. El padre de la joven vigila el juego. Frente a la posición ganadora la joven comete un discreto error y permite que el juglar le gane, para casarse con ella. Es una vieja leyenda borgoña llevada al lienzo por un gran pintor italiano, cuyo cuadro figura en el museo de Milán. Más antiguo todavía es el final de partida o mejor dicho "Juego de partido", como se llamaban en la Edad Media esta clase de producciones, denominadas "Mansubat" por los árabes, en el que la bella Dilaram (véase el diagrama), cuya posesión estaba en juego entre dos príncipes de Oriente que resolvieron dirimir su rivalidad sobre el tablero, al ver en peligro y desorientado al preferido de su corazón, le insinuó hábilmente que ella valía más que los castillos que éste poseía, hilo que lo condujo a la solución exacta. (El alfil era una pieza que entonces se movía de manera distinta a la de ahora, por eso lo hemos puesto invertido; saltaba en diagonal dejando una casa de por medio.) Claro está que estos ejemplos, no muy abundantes, por cierto, aunque sean cantados por los más grandes poetas e ilustrados por los más eximios pintores, no van a convencer a todos, porque estas cosas de hace tanto tiempo, quizá fueran pura fantasía. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

RATIFICANDO conceptos de anteriores entrevistas sobre los "viejos" aficionados de este difícil deporte, esta semana me ocuparé de otro que peina canas, pero que tiene un espíritu más joven que el mío... y me lleva unos cuantos... Bruno Vannucci, el actual vicepresidente del Club Callao, gran aficionado al billar, que batalló en muchos campeonatos argentinos con el mismo tesón que lo hizo en aquella dolorosa y cruenta primera guerra mundial, que lo contó en sus frentes de batalla y de los cuales no se alejó indemne. Con legítimo orgullo el amigo Vannucci no esconde sus bien llevados 56 años y todavía se lo ve muy frecuentemente jugar sus partidas de billar. No hace mucho que se clasificó subcampeón en la 3ª categoría de cuadro y en la 2ª de tres bandas, luciendo en 1942 el título de campeón de 4ª categoría libre, en el Club Armonía de Flores.

Aunque la especialidad favorita de Vannucci es el cuadro 45|2, debido a que su salud se había resentido tanto y no permitía desarrollar a su pulso la exactitud necesaria, se dedicó a las tres bandas, que no requiere tanta pulcritud. En su récord particular cuenta con una serie mayor de 13 carambolas. Una de ellas es la que nos ofrece: un renversé de tres bandas, atacando la bola jugadora bien arriba, con mucho efecto a la izquierda y entrando con energía el taco al jugar de corrida sobre la roja. La jugadora hace el recorrido que marca la línea seguida, efectuando carambola sobre la blanca adversaria. ☆





Todo un golazo fué el que señaló Herminio González contra Huracán. Tras eludir a tres defensores, ahora lo mismo con el arquero, conquistando el gol que absorbe el comentario.



De ese mismo encuentro, que ganó Boca Juniors por 3 a 0, es esta escena frente a la valla de Huracán, y en que se ve al back Romeral despejando una situación muy peligrosa.



Parece haberse reencontrado River Plate en esta victoria sobre Lanús. Éste es el gol del empate, cuando ganaba River por 1 a 0 en el primer tiempo. Lo obtiene Martínez.



Quilmes le resultó a San Lorenzo de Almagro un enemigo inesperado, debiendo dividir puntos en un justo dos a dos. Este gol de Seoane no hacía prever ese resultado final.



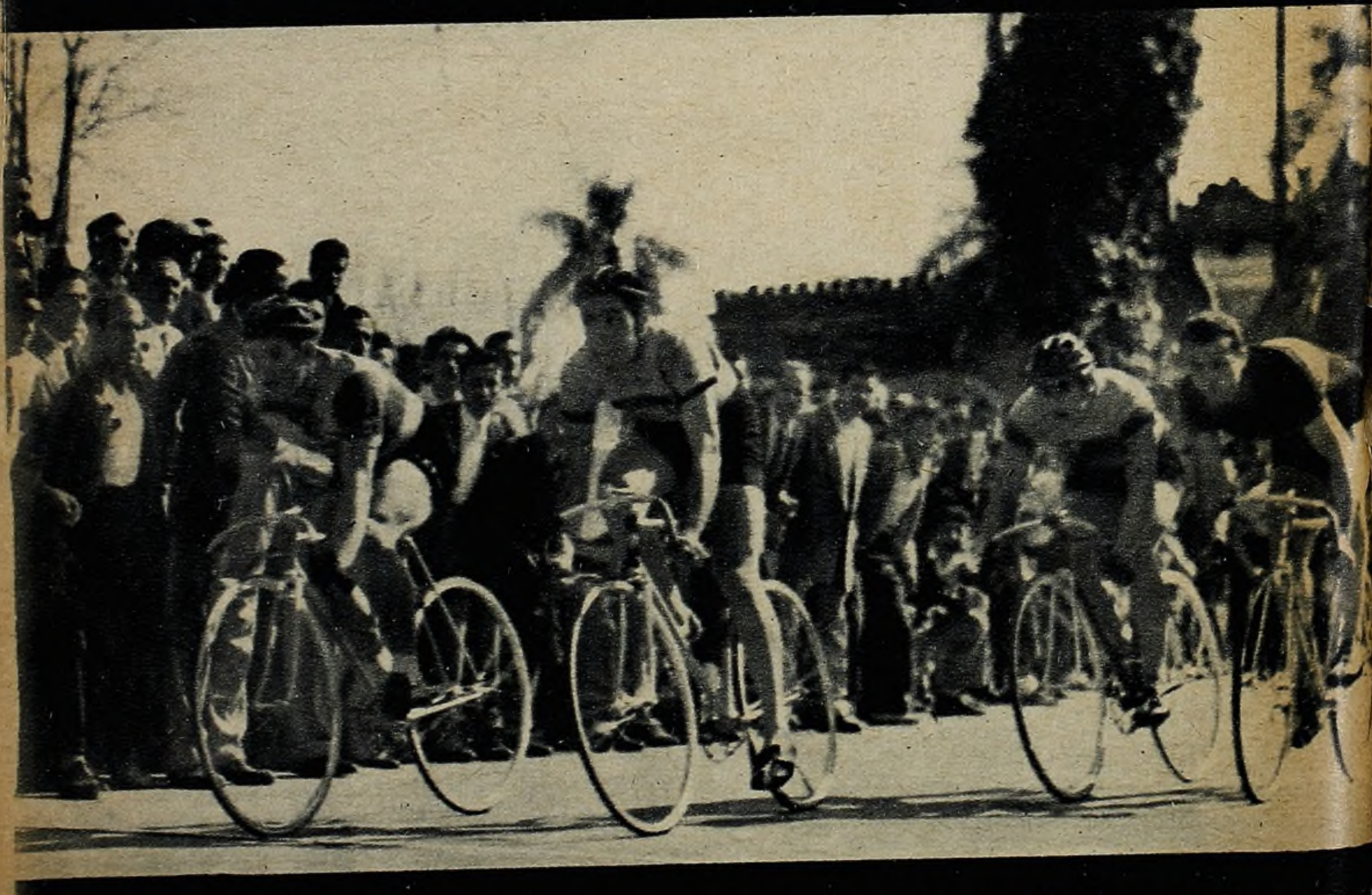
Notable fué la victoria de Rácing en Rosario frente a Newell's Old Boys, lo que le permitió alcanzar la punta de la tabla. Éste es su primer gol, conseguido por Ameal.



Y cuando faltaba un minuto para finalizar el encuentro, fué Simes quien con un shot que dejó parado a Mussimessi dió cifras definitivas a un score ampliamente merecido.



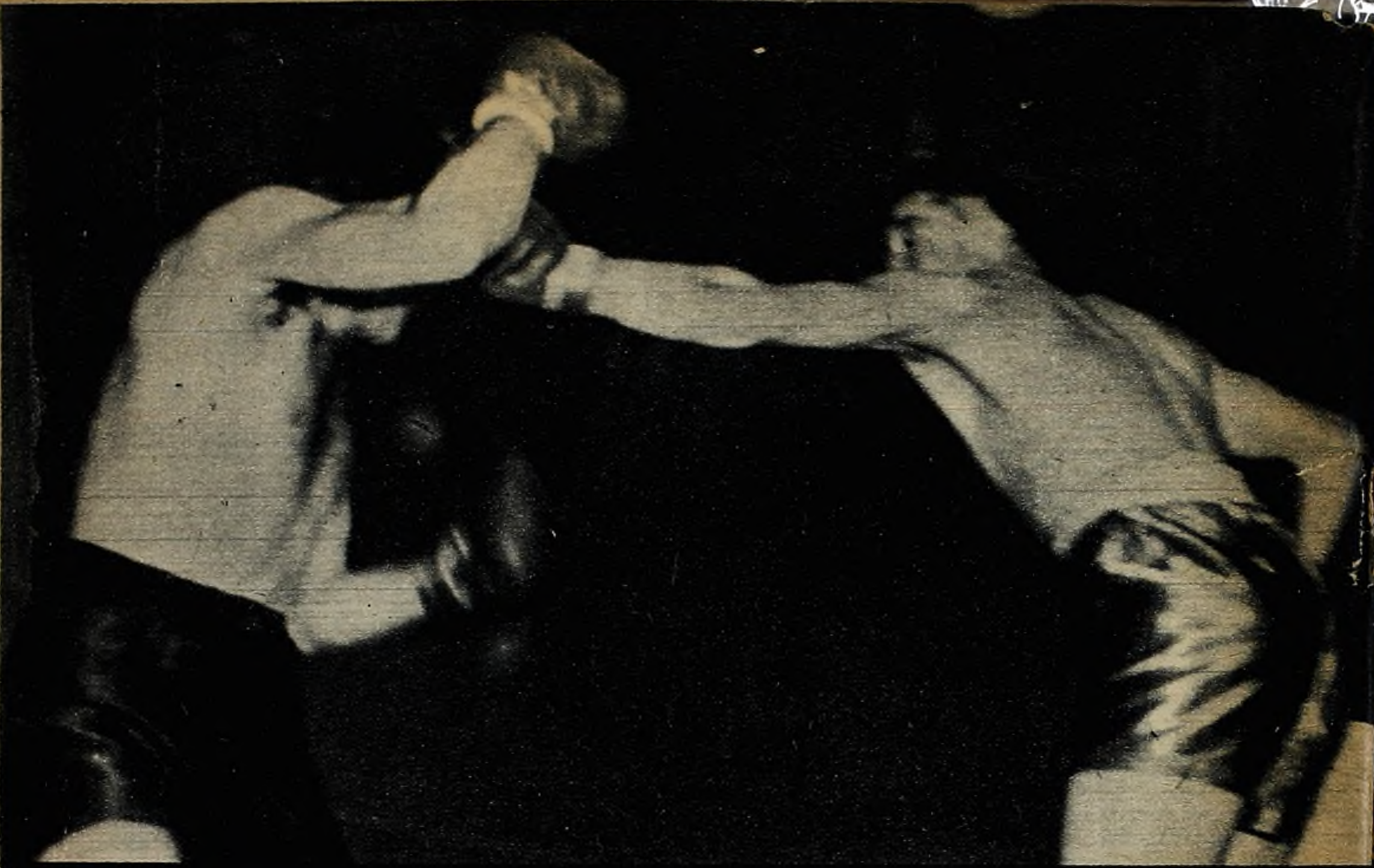
Por el torneo de rugby de primera división, en la penúltima fecha de su desarrollo, se midieron los equipos de Pucará y San Isidro, ganando este último por seis a tres.



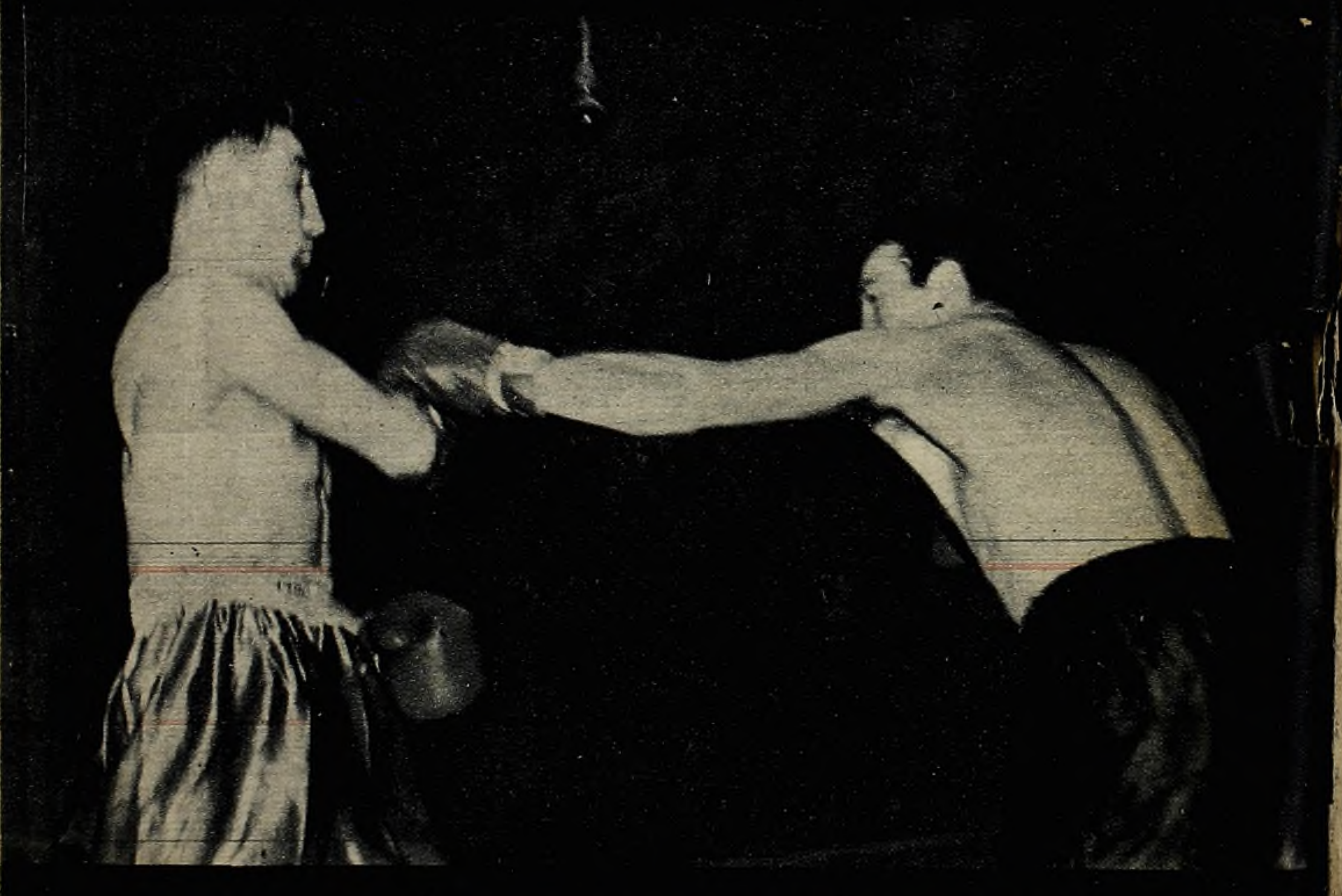
En la disputa del Gran Premio "Juan B. Godio" se impuso el conocido ciclista Carlos Martínez, a quien vemos en esta foto ganando una de las series preliminares en gran esfuerzo.



Un nuevo galardón agrega Raúl Ibarra a su larga serie de triunfos atléticos: se impone en la carrera por el trofeo "Victorio J. Luisi" ante gran número de calificados atletas.



La reaparición del pugilista español José María Valdez en nuestros rings, frente a nuestro compatriota José Ríos, volvió a mostrarlo dueño de sus extraordinarias condiciones.



Ríos, tras resistir un persistente como intenso castigo, fué declarado perdedor por k. o. técnico en el noveno round en una acertada medida del juez: ya no hubiera podido seguir.


3
Generaciones
de automovilistas
lo saben !
Para
repuestos
de todas
las marcas
Goffre, Carbone y Cía.
32 años surtiendo a los mecánicos y automovilistas de todo el país, han hecho de nuestro establecimiento, el lugar de cita de la "gente que sabe".
Adquiera sus repuestos garantidos por el prestigio de nuestra organización
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN
B. BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA
LA ORGANIZACION MAS GRANDE
AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR
Goffre, Carbone y Cía
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES

PINTER 1171